

immer wieder neue Aufblühungen zur Folge hat. Es ändert dies nichts an dem fatalen Stellwandsystem, das, viel zu eng, oft kaum für größere Besuchergruppen sinnvolle Führungen zuläßt, es ändert dies nichts an der überladenen und dichten Hängung unter mißlichen Raumhöhen und Lichtverhältnissen (*Abb. 4a*).

Nicht eine Schnell-, eine Grundsanierung tut not: die Revision der Geschosshöhen durch Reduktion und Öffnung in große Oberlichtsäle, indem man das 2. und 3. Geschosß zusammennimmt, umgeben von randständigen Kabinetten mit Seitenlicht, Verlagerung der verkehrsmäßigen Infrastruktur in die Seitenkonchen, vernünftige Wände und Beleuchtung, schließlich die heute notwendige attraktive Bewirtschaftung der Öffentlichkeit mit Museumscafé und -laden. Schloß Wilhelmshöhe als Barockgalerie unter den Staatlichen Museen Kassels ist ein Landeserbe mit nationaler, ja internationaler Verpflichtung nicht anders als die Galerien Alter Meister in Dresden, München oder Braunschweig! Mit einer Oberflächenkosmetik im Inneren und einer Dachreparatur kann und darf es kein Bewenden haben! Gerade in Zeiten, da allenthalben wieder die Sparwelle rollt und einmal Erreichtes im Museumswesen schwerwiegend in Frage stellt – und manche werbepolitischen und wirtschaftlichen Maßnahmen sind tatsächlich neu zu überdenken, ohne daß falschen Privatisierungstendenzen stattgegeben werden sollte –, darf die Basis, die kulturelle Grundinstanz Museum, nicht dem schnellen Augenblick, sondern allein dem Kriterium der Dauer überantwortet werden. Dafür könnte und sollte auch Kassel ein Beispiel – nicht Mahnmal – sein.

Ekkehard Mai

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE (2. Teil)

ÖSTERREICH

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Franz) Ursula Lengauer: Massenwohnbau. Alltagsgeschichte der Baukultur am Beispiel des Arbeiterwohnhausbaus der franzisko-josephinischen Zeit im Linzer Raum.

(Bei Prof. Schweigert) Rudolf Christiner: Mittelalterliche Taufbecken in Österreich. Eine formalgeschichtliche und ikonographische Untersuchung.

(Bei Prof. Skreiner) Gudrun Danzer: Das steirische Eisenwesen in der Malerei und Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Biedermann) Evamaria Glashüttner: Die Architektur der Bettelorden und die Entwicklung steirischer Städte im Mittelalter. – Sabine Zimmerhansl: Die Martinskirche in Linz.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Evelyn Kilz: Maßgrundlagen und Zahlensymbolik des Gurker Domes.

(Bei Prof. Pochat) Irmgard Dieplinger: Die Wandmalereien in der Pfarrkirche St. Lorenzen im Mürztal. – Christian Eigner: Unterwegs zu Moholy-Nagy. Positionen der Kunstfotografie um 1900. – Alois Krammer: Über moderne Kunst in Kenia. Sechs Maler und Aspekte ihres kulturellen Umfeldes. – Susanne Lehner: Johann Gatterer (1807–1857). Zeichnungen und Aquarelle. – Elisabeth Gertraud Lenz: Das „deutsche“ Fensterbild vom Expressionismus bis Schlemmer. Unter besonderer Berücksichtigung der Einflüsse durch Delaunay und Matisse. – Jutta Mayer: Die Konventionalität von Bildern als interdisziplinäre Fragestellung. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstgeschichte. – Elisabeth Mischkot: Hl. Martin mit Bettlern in Landschaft aus der Bürgerspitalskirche in Bruck/Mur. – Ute Pinter: Andy Warhols Filme gesehen im Kontext zu seinem übrigen Kunstschaffen. – Sabine Simonides: Henry Moore (1898–1986), Landscape in Sculpture in Landscape. – Benedikt Steinböck: Josef Pillhofer. Das plastische Werk. – Elfriede Wiltschnigg: Frauendarstellungen im Symbolismus. – Nasrin Winter: Das malerische Werk des Künstlers Werner Berg von 1945 bis 1955.

(Bei Prof. Schweigert) Christine Bruckbauer: Die Glasfenster von Franz Felfer (1950–1990). – Sabine Gerger: Stilgeschichtliche Untersuchung zur Entwicklung des Roll- und Beschlagwerkornamentes in der Steiermark. – Sylvia Christine Reisenhofer: Die neogotischen Kloster- und Kirchenbauten in Graz (1860–1900). – Mag. theol. Otmar Schuntner: Zur frühen Schaffensperiode des Bildhauers Veit Königer.

Neu begonnene Dissertationen

Susanna Berndt: Die Batak auf Sumatra? Untersuchungen über die Einflußbereiche der Kunst. – Cornelia Ellersdorfer: Das christomorphe und hagiographische Selbstbildnis. Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Inge Finger: Die Darstellungen des Jüngsten Gerichts in Tirol. – Ulla Furlinger: Tanzdarstellungen in der italienischen Malerei von 1450–1550. – Angelika Gillmayr: Arbeiterdarstellungen in der österreichischen Kunst der Zwischenkriegszeit. – Sibylle Hörmann: Neugotische Sakralplastik in Kärnten. Eine Bestandsaufnahme des Kircheninventars des 19. Jhs. – Alexandra Kuttler: Neue Sachlichkeit in Tirol. Leo Sebastian Humer, Rudolf Lehnert, Ernst Nepo.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Michael Haas: Die Bewußtwerdung der Individualität, ein Versuch über die Ästhetik vor Kant. – Michael Kausch: Studien zum Menschenbild Auguste Rodins.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Dr. Clemens Christa: Prof. Max Spielmann (1906–1984). –

Martina Egger: Helmut Rehm (bei Prof. Bertsch und Prof. Naredi-Rainer). – Peter Fischer: Kassian Singer (1712–1759). Baumeister und Stukkateur aus Kitzbühel. – Barbara Fitz: Tischkultur 1950 bis heute. – Helga Hofer: Die Wandmaleien der St. Veitskirche in Telfs. – Johanna Kerber: Surrealismus und Mode. – Herlinde Molling: Erich Torggler 1899–1938. Malerei, Graphik, Wandbilder. – Martin Parth: Der akademische Maler Walter Honeder. – Christina Scharfetter: „Malte in der Art ihres Gatten.“ Künstlerische Identität von Gabriele Münter, Sonia Delaunay, Sophie Taeuber-Arp. – Rosemarie Sternagl: Frauen in der Kunst Tirols nach 1945.

(Bei Univ.-Doz. Dr. Fidler) Gerti Jestl-Horngacher: Modiglianis Porträts. Stilkritische Untersuchungen. – Petra Kirchmaier: Plakatkunst im Dienst der Tirolwerbung.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Elisabeth Daxer: Die Ikonographie der Stuhlwangen vom Stift Fiecht. – Willi Dittmann: Max Beckmann. Eine Funktionsuntersuchung des Triptychons als Bildträger. – Gertraud Donke: Ovids Dädalus und Ikarus in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jhs. – Bettina Egger: „Die Versuchung des heiligen Antonius“ in der zweiten Hälfte des 19. und im 20. Jh. – Martina Egger: Helmut Rehm (Monographie). – Romana Froeis-Schuler: Zum Stilbegriff „Donauschule“ in der Plastik. – Barbara Kuchler: London Docklands. – Georg Mack: Rudolf Marschall, Leben und Werk. – Martina Neumair: Die Fresken von Freundsberg bei Schwaz. – Eva Ramminger: Das Zeitbewußtsein im Spätmittelalter, dargestellt an einem Stundenbuch der UB Innsbruck. – Katharina Schmid: Japonismus in der österreichischen Architektur um 1900. – Tibor Szabo: El Greco. Seine Stilsynthese aus der Sicht des byzantinischen Erbes.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Thomas Feuerstein: Soziales Layout, eine Teletopologie. – Barra Fitz: Künstleretiketten auf Weinen und Bonbonnieren. – Brigitta Fuchs: (Arbeitstitel) Zeitgenössische christliche Malerei und Plastik in Österreich. – Ruth Lohenhofer: Monografie und Werkverzeichnis des Malers Josef Boß. – Maria Messmer: Kunst, Natur, Umwelt. – Günter Moschig: Hans Staudacher, ein österreichischer Vertreter des europäischen Informel. – Margit Purin Rettenmoser: Sakrale Barockgärten in Nordtirol. – Michaela Rapp: Matthias May (1884–1923). – Elisabeth Valek: Das Allerheiligenbild.

(Bei Univ.-Doz. Dr. Fidler) Gerti Jestl-Horngacher: Artur Nikodem.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Ingrid Brandl: Die Reproduktionsgraphik. – Elisabeth Daxer: (Arbeitstitel) Spätbarocke Programme in den Kirchen Tirols. – Dr. Elisabeth Längle: (Arbeitstitel) Das Hochzeitsbild. – Eva Ramminger: Zeit und Ewigkeit. Die 4. Dimension in der Architektur.

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Michael Krapf hat sich im Dezember 1992 habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Dr. Eva Buchmann: „Kennen Sie die Wahrheit?“ Zum künstlerischen Werk von Frantisek Bilek (1872–1941). – Hermann Fuchsberger: Gotische Portalarchitektur in Österreich von 1245–1938. – Esra Ipek-Kraiger: Ein österreichischer Tod? Österreichische Künstler und der Tod. – Sabina Mistlberger-Kreczi: Österreichische Tapisserien nach 1945. – Joachim Manuel Wally: Zehn Sammler zeitgenössischer Kunst und ihre Museumsinitiativen. – Markus Wimmer: Schwellensymbolik in der Kunst nach 1945 unter besonderer Berücksichtigung deutscher Kirchenportale. Hinein- und Herausgehen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Dorothea Glantschnig: Studien zur Darstellung des Elementarschullehrers und seiner Schüler in der bildenden Kunst seit dem Humanismus mit besonderem Schwerpunkt des 19. Jhs. – Ayla Barbara Hillers: Koloman Moser „Wohnung für ein junges Paar“ 1904 (Wohnung Dr. Hötzl). – Karin Hofer: St. Michael in Steyr, Monographie. – Andreas Kapeller: Das Grand Hotel de l'Europe in der Stadt Salzburg. Ein Luxushotel aus der Zeit des Historismus. – Birgit Klocker: Zeit und Persönlichkeitsstil von Joseph und Simon Quaglio. Eine vergleichende Untersuchung anhand der Bühnenbildentwürfe zu Mozarts Oper ‚Die Zauberflöte‘. – Dr. Elisabeth Mayr: Getrieben in die Formen ihres Daseins. Paula Modersohn-Becker und Rainer Maria Rilke. – Tatiana Malinowska-Breitwieser: Krakau um 1900, Architektur im Wandel. – Marena-Christine Marquet: Kaspar Membergers Sintflutzyklus. – Ulrich Mellitzer: Von Bildlandschaft als vermittelte Natur. Perspektiven zur Landschaftsmalerei des expressionistischen Kärntner Künstlers Jean (Hans) Egger (1897–1934). Ein strukturbetrachtender Essai. – Gertraud Pühringer: Maria Lassnig, Sichtweisen der Innen- und Außenwelt am Beispiel der Tierdarstellungen. – Michaela Rapp: Die Linzer Künstlervereinigung Maerz 1913–1939. – Inge Rohan: Das typologische Konzept der Biblia pauperum am Beispiel der Handschrift des Benediktinerstiftes Kremsmünster, Codex Cremifanensis 328. – Barbara Sonvilla: Die Farbe bei Rogier van der Weyden. – Yvonne Tonicic-Sorinj: Das Museum im Fels von Hans Hollein. Das architektonische und museologische Konzept des projektierten Guggenheim Museum Salzburg. – Nicole Uphues: Ausgewählte Beispiele der Sepulkralkunst des 16. Jhs. in Salzburg und Umgebung. – Dr. Helmut Walke: Die Holzschnitt-Illustration des Tobias Stimmer in der deutschen Erstausgabe 1574 „Von Ankunft und Ursprung des Römischen Reichs“ von Titus Livius. – Ute Wimmer: Abendmahls- und Emmausdarstellungen als Beispiel religiöser Vorstellungen im Expressionismus.

Neu begonnene Dissertationen

Thomas Habersatter: Die gotische Sakralbaukunst im Attergau.

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Ebba Koch hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Fillitz) Josef Wischounig: Der Reliquienschrein aus St. Georg bei Serfaus/Tirol.

(Bei Prof. Kanduth/Romanistik und Prof. Rosenauer) Eva Leitner: Studien zur Ikonographie des illustrierten italienischen historischen Romans in der 1. Hälfte des 19. Jhs.

(Bei Prof. Kohler/Geschichte und Prof. Rosenauer) Monica Kurzel-Runtscheiner: Das Kurtisanenwesen Roms im 16. Jh.

(Bei Ass.-Prof. Krause) Jacqueline Thommes: Josef Gasser Ritter von Valhorn (1816–1900).

(Bei Prof. Schmidt) Ilse Krumpöck: Studien zur Wandmalerei des 14. Jhs. in Vorarlberg.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Doz. Bacher) Herta Kuben: Max Dvorák als Denkmalpfleger in der Nachfolge Alois Riegls. Ein Beitrag über Inhalt, Aufgaben, Ziele und Probleme österreichischer Denkmalforschung und Denkmalpflege am Beginn des 20. Jhs.

(Bei Doz. Bösel) Rosa Maderthaler: Johann Gotthardt Hayberger, ein oberösterreichischer Barockbaumeister. – Josef Sperr: Kalvarienberge in Oberösterreich. – Agnes Stillfried: Der barocke Umbau der Wallfahrtskirche von Mariazell, unter besonderer Berücksichtigung der Fassadenentwürfe; ihre Bedeutung im Rahmen der Pietas Austriaca und der Gegenreformation und ihre Einordnung in die Architektur des 17. Jhs.

(Bei Prof. Fillitz) Günther Buchinger: Darstellungsformen des himmlischen Jerusalem auf liturgischen Geräten der Romanik. – Friedrich Simader: Karolingische Herrscher in Büchern ihrer Zeit.

(Bei Ass.-Prof. Haiko) Monika Keplinger: Aspekte zum Kirchenbau Friedrich Schmidts in Wien. – Monika Platzer: Arnulf Rainer, „Face Farces“.

(Bei Ass.-Prof. Krause) Dr. Maria-Elisabeth Wanke-Czerwenka: Ludwig Michalek (1859–1942) als Portraitradierer. – Beata Wielopolski: Zur „Stimmungslandschaft“ um 1900. Ein Versuch.

(Bei Prof. Oberhuber) Janine Arnold: Giuseppe Maria Mitelli und seine „Proverbi Figurati“. Eine Bologneser Sprichwortserie von 1678. – Marion Deike: Perzeptive und rezeptive Elemente in Alberto Giacomettis Portraitmalerei. – Angelika Gründler: Emilio Vedova. Der „Oltre“-Zyklus, das druckgrafische Werk der 80er Jahre des 20. Jhs. – Felicitas Klocker Thun-Hohenstein: Dieter Roth/Diter Rot. Über seine Bücher und Buchobjekte.

(Bei Doz. Prohaska) Eva Gangelberger: Der Wiener Maler Josef Hauzinger (1728–1786). – Gerlinde Gruber: Die Tapisserienmanufaktur von Fontainebleau. – Alexandra Zelisko: Das Judith-Thema in der italienischen Kunst von 1500 bis 1700.

(Bei Prof. Rosenauer) Claudia Kryza-Gersch: Das Altarantependium in S. Moisè in Venedig von Nicolò Roccatagliata. Ein Beitrag zur Erforschung der venezianischen Bronzeskulptur um 1600. – Andrea Scheichl: Jörg Kölderer, Innsbrucker

Hofmaler und Baumeister in Tirol zur Zeit Maximilians I. und Ferdinands I. – Stephan Storz: Die Handsteinsammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien. – Dipl.-Ing. Herbert Tkadletz: Leben und Werk des Barockmalers Johann Spillenberger (1628–1679). – Karla Tüchert: Die Renaissancegrabmäler in der Wiener Michaelerkirche. – Jakob Werner: Santino Bussi (1664–1736).
(Bei Doz. Schwarz) Susanne Hayder: Die Kastellburgen des 13. Jhs. in Österreich.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Bösel) Sylvia Manhart: Architekturcapriccios in der Malerei und Graphik des 18. Jhs. in Österreich. – Julia Neudorfer: Studien zum Werk des Stefano Maderno.

(Bei Prof. Buschhausen) Alexandra Zelisko: Totenbildnisse im 18. und 19. Jh.

(Bei Prof. Fillitz) Maho Aoshima: Die romanischen Wandmalereien in der Burgkapelle von Hoheppan.

(Bei Ass.-Prof. Haiko) Christian Bauer: Ausstellungen der Festwochen in Wien. – Reinhilde Becker: Der Innenraum als Spiegel der Rolle der Frau im 19. und 20. Jh. – Thomas Pülle: Aspekte österr. Buchillustration in der Zwischenkriegszeit. – Anne Rossberg: Die Tradition des Damenzimmers im 20. Jh.

(Bei Ass.-Prof. Krause) Adolf Duschanek: Joseph Fischer (1769–1822). – Eva Gangelberger: Sakrale (Öl)-Malerei des 18. Jhs. im Wiener Raum. – Beate Gschwendtner: Kirchengestaltungen des Historismus in Oberösterreich. – Martina Hugl: Wiener Stuck der Ringstraßenzeit. – Beata Wielopolski: Jacek Malczewski im Kontext der europ. Malerei.

(Bei Prof. Metzeltin/Germanistik) Daniele Nittenberg: Die Malerei in der französischen Literatur um 1900.

(Bei Prof. Oberhuber) Daniela Bilka: Hubert Schmalix. – Rhoda Eitel: Das zeichnerische Werk des Cesare Nebbia. – Doris Leutgeb: „Beuys für Wien“. Eine Untersuchung zum Begriff der Erkenntnis vor dem Hintergrund ästhetischer Erfahrbarkeit anhand der künstlerischen Tätigkeit von J. Beuys in Wien. – Venceslava Raidl: Die Repräsentationsbau- und Dekorationstätigkeit der Bischöfe in Kremsier im 17. Jh. (besonders Liechtenstein-Castellkorn). – Ergina Xydous: Der Maler Antonio Vassilaki (1556–1629). Sein gesamtes malerisches Werk.

(Bei Doz. Prohaska) Hanno Millesi: Johannes F. Baergeld.

(Bei Prof. Rosenauer) Maria Bindlechner: Epitaphien der österr. Malerei im 15. Jh. – Ulrike Ditzelmüller: Typologische Untersuchungen zu Darstellungen aus dem Christusleben bei Fra Angelico. – Sabine Haag: Studien zur Elfenbeinskulptur des 17. Jhs. Vorarbeiten für einen systematischen Katalog der Elfenbeine des Kunsthistorischen Museums in Wien. – Claudia Kryza-Gersch: Studien zu Tiziano Aspetti. – Brigitte Müller: Bedeutungsvariabilität in der modernen Bildsprache am Beispiel des Surrealismus.

(Bei Doz. Schwarz) Gabriele Biro: Die Entwicklung des Maßwerks im Kernland von Österreich. – Kurt Bleicher: Studien zur Architektur in Österreich um 1300. – Susanne Hayder: Funktion und Baugestalt des Turms der hochmittelalterlichen Burg in Mitteleuropa.

Arch. Dipl.-Ing. Dr. techn. Oswald-Walter Madritsch ist mit 31. August 1993,
Dr. phil. Christina Seidl mit 31. Juli 1993 aus dem Institut ausgeschieden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schweighofer/Weber) Mag. Arch. Christa Illera: Der Architekt Leopold Krakauer (1890–1954). Analytische Untersuchung seiner Bauten und Projekte unter Einbeziehung der Landschaft, des Klimas und der Geschichte Israels.

(Bei Prof. Weber) Mag. art. Dr. phil. Eva Vorpagel-Redl: Der Holzdruck in Japan heute. Das Überleben der alten Tradition des Holzdruckes und seine technischen Neuerungen seit 1900.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Arch. Dipl.-Ing. Johann Josef Szedonja: Die Architektur- und Baugeschichte der Oberösterreichischen Tabakregie, heute Austria Tabakwerke, bis in die Jetztzeit unter Berücksichtigung der sozialen und wirtschaftlichen Komponente (Standorte hauptsächlich auf dem Gebiet der Republik Österreich).

SCHWEIZ

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Ordinariat für Ältere Kunstgeschichte (Prof. Dr. B. Brenk).

lic. phil. Carola Jäggi, ab 1.7.1992; lic. phil. Philippe Büttner, ab 1.4.1993.

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte (Prof. Dr. G. Boehm).

Ursula Sinnreich, M.A., ab 1.5.1990; lic. phil. Marguerite Droz-Emmert, ab 1.11.1992.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brenk) Zuzana Haefeli-Sonin: Auftraggeber und Entwurfskonzept im Zwiefaltener Martyrolog des 12. Jhs., Stuttgart cod. hist. 2° 415. – Hans-Rudolf Meier: Die normannischen Königspaläste in Palermo. Studien zur hochmittelalterlichen Profanbaukunst.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Beate Florenz: Ansicht und Gesicht. Jan Vermeers ‚Ansicht von Delft‘ (1658) als Stadtlandschaft. – Philipp Gafner: Zwischen Karikatur und Individualität. Zur Analyse von Honoré Daumiers ‚Parlamentarierbüsten‘ im Musée d’Orsay in Paris. – Sabine Gebhardt Fink: Körper, Material, Aktion. Zur Analyse des Körperbildes und körperbezogener Verfahren in Arbeiten Miriam Cahns (1976–1992). – Sandra Hughes: Tim Rollins + K.O.S. Konzept und Realisierung. – Michael Lüthy: Andy Warhol. Reproduktion und Serialität. – Eckart

Marchand: Überlegungen zu Andrea del Castagnos Cenacolo di S. Apollonia. – Simone Widauer: Blake und Dante. William Blakes Illustrationen zur Göttlichen Komödie.

(Bei Prof. Brenk) Anne-Cathérine Bayard: Trier in der Spätantike. Betrachtungen zur historischen Topographie und zur Christianisierung der Kaiserresidenz. – Maja Bigler: Le psautier de Blanche de Castille. – Brigitte Frei-Heitz: Studien zur Rezeption des antiken Labyrinths durch das Christentum. – Sabina Kunschik: Überlegungen zur Nikolauskapelle in der Unterkirche von S. Francesco in Assisi. – Jörg Sigwart: Aspekte des Praemonstratenserklusters Allerheiligen im Schwarzwald.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Sabine Augath: Die „Bilderscheinung“ bei Jan van Eyck und ihre Begründung im Kontext der spekulativen Mystik der Niederlande des ausgehenden Mittelalters. – Marguerite Droz-Emmert: (Arbeitstitel) Kunst und Darstellung. Studien zur Porträtkunst Allan Ramsays. – Irène Federlin: Zeit im Bild bei Jan Vermeer van Delft und anderen holländischen Künstlern des 17. Jhs. – Beate Florenz: (Arbeitstitel) Die Ansicht von Stadt und Land. Studien zur Bildform der Stadtansicht in der niederländischen Malerei des 17. Jhs. – Matthias Haldemann: (Arbeitstitel) Kandinskys bildnerisches Konzept. – Stephan Hauser: Kurt Seligmann, Leben und Werk. – Raphael Rosenberg: Die Rezeption der Skulptur Michelangelos in Nachzeichnungen, Druckgraphik und Beschreibungen. Eine Studie zur Interpretationsgeschichte. – Daniel Schneller: Die Idee des Gesamtkunstwerkes von Bayreuth bis Dornach. – Markus Stegmann: Architektonische Strukturen in der deutschen Skulptur der Gegenwart. – Bodo Vischer: Goyas Stilleben. – Klaus Wittkamp (Arbeitstitel) Max Beckmann. – Hans-Peter Wittwer: Jacob Burckhardt als Kunsthistoriker.

(Bei Prof. Brenk) Philippe Büttner: Kapetingische Programmatik in biblischen Bilderzyklen französischer Prachthandschriften 1220–1270. Entwicklung, Gestaltung, Bedeutung. – Christine Felber: Der Architekt Melchior Berri (1801–1854) (bei Prof. Brenk und Prof. Germann). – Eutychia Zachariou: Die Mosaiken in Hagios Demetrios in Thessaloniki.

BERN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Georg Germann ist zum Honorarprofessor ernannt worden (1.10.1992); Dr. Peter J. Schneemann, Assistent am Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte (ab 1.6.1993).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Sabine Sille: Die Fahnen des Kantons Freiburg vom 15.–18. Jh. Inventarisierung und kunsthistorische Einordnung.

(Bei Prof. Hoffmann) Renaud Bucher: Christoph Riggenbach 1810–1863. Ein Beitrag zur Basler Architekturgeschichte.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bättschmann) Anita Haldemann: Titian's „Poesie“ for Philipp II, Poetry in Paint and professional Paragone.

(Bei Prof. Baumgartner) Michael Baumgartner: Imaginärer Raum, utopische und phantastische Architektur im Werk von André Thomkins. – Marietta Rohner: Das Weltpostdenkmal in Bern.

(Bei Prof. Beer) Katharina Nyffenegger: Der Berner Allerseelenaltar in seinem kunstgeschichtlichen und historischen Umfeld. – Eva Roth: Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern, Herstellung und Motive.

(Bei Prof. Hoffmann) Elisabeth Ellenberger: Das Berner Stadttheater im Kontext der Theaterbau-Entwicklung.

(Bei Prof. Hüttinger) Zita Caviezel-Rüegg: Der Bühnenbildner Eduard Gunzinger.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Claudia Gröschel: Landschaftsgarten, Landschaftsmalerei und Gartendenkmalpflege. Beispiele des deutschen Landschaftsgartens des 19. Jhs. – Bärbel Vetter: Natur und Kunst. Otto Modersohns Werk im historischen Kontext.

(Bei Prof. Beer) Cordula Kessler: Buchmalerei am Ober- und Hochrhein 1260–1320.

FREIBURG

LEHRSTUHL FÜR MITTELALTERLICHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Didier Martens hat eine Stelle an der Université Libre de Bruxelles angenommen. Seine Stelle bei Prof. Stoichita wurde mit mehreren Hilfsassistenten besetzt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schmid) Uta Bergmann: Jörg Keller, ein Luzerner Bildschnitzer der Spätgotik.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Schmid) Daniela Poffet: Die Pfarrkirche Mariae Geburt von Plaffeien (Freiburg). – Catherine Schweizer: L'Iconographie du Zodiaque dans l'art monumental en France du XIIe et du XIIIe siècle. – Remigius Wagner: Kunstgeschichte und Dokumentation mit informatischen Methoden.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neuer Privatdozent: Dr. Gaudenz Freuler.

Prof. S. von Moos: 2 Freisemester am Getty Center, Los Angeles, Kalifornien.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Günther) Oliver Karnau: Hermann Josef Stübgen (1845–1936). Stadtbaumeister, Städteplaner und Baugutachter. – Dieter Tino Wehner: Bernhard Hoetger. Das Bildwerk 1905 bis 1914 und das Gesamtkunstwerk Platanenhain.



Abb. 1 Arno Breker, Bildnisse Peter und Irene Ludwig. Aachen, Slg. Ludwig (Nürnberg, Germ. Nationalmuseum)

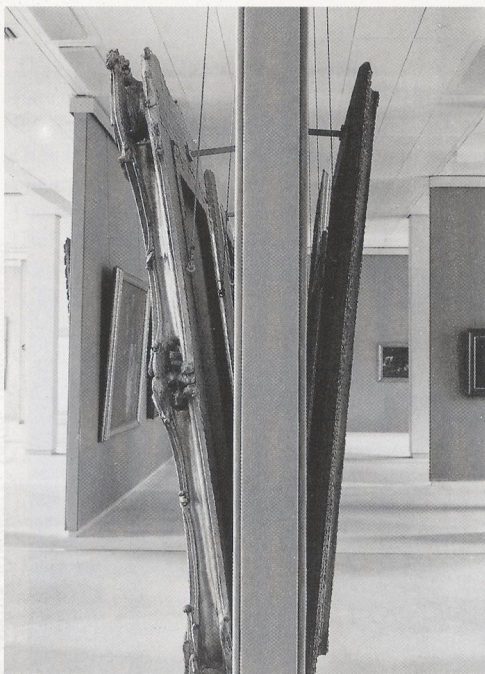


Abb. 2a Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister,
1. OG. Wandscheiben und Hängesystem



Abb. 2b Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, 1. OG. Wandhöhe und Beleuchtung bei
Rubens



Abb. 3a Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, 3. OG. Beleuchtungs- und Höhenverhältnisse, hinten links abblätternde Wand



Abb. 3b Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, 1. OG. Haupttreppenhaus

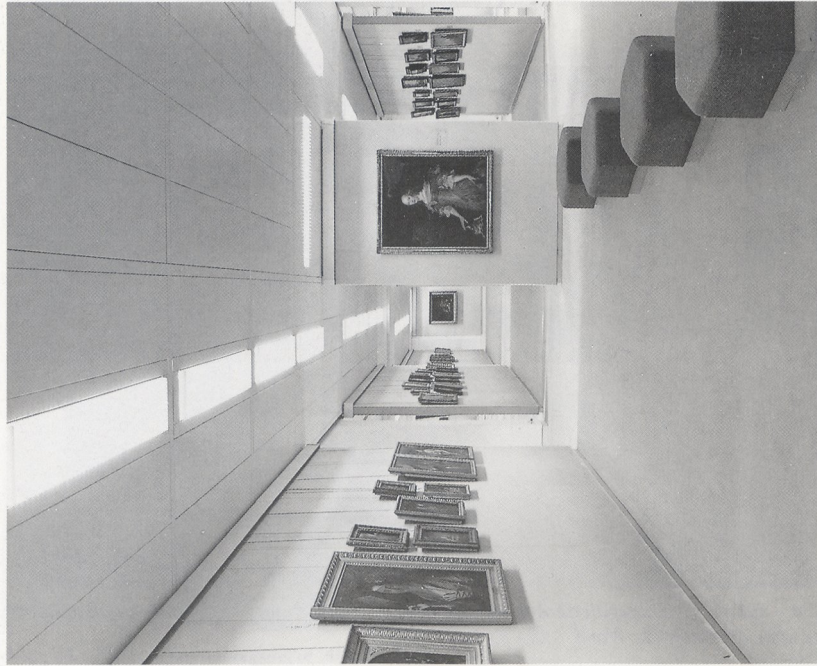


Abb. 4b Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, 2. OG. Stellwandsystem

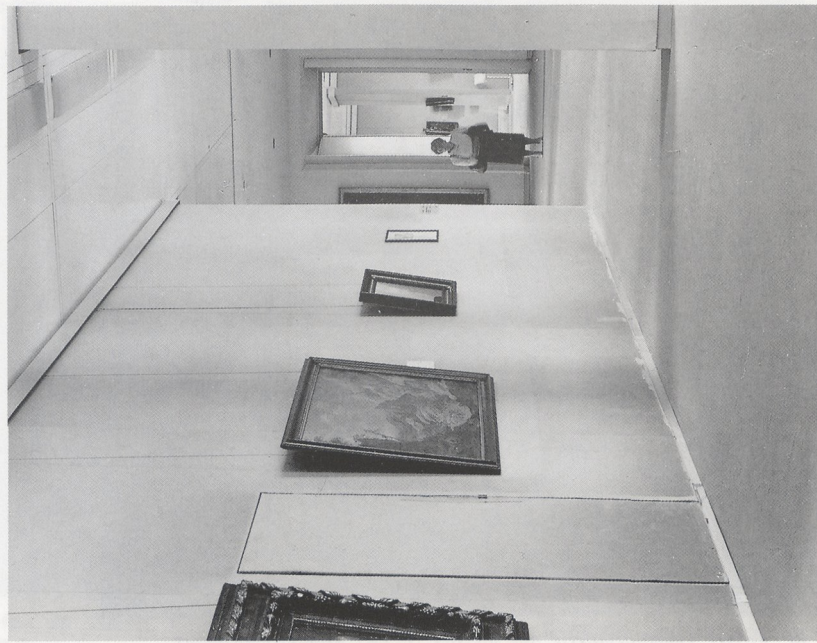


Abb. 4a Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister, Schattenwürfe durch das Stahlskelett

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Claussen) Ilaria Besomi: Eine imaginäre Barockgalerie oder Die dichterische Rezeption von Kunstwerken. – Patricia Grzonka: Codex 602 in der Stiftsbibliothek St. Gallen. Ein spätmittelalterliches Legendar mit Illustrationen der Heiligenviten von Gallus, Magnus, Otmar und Wiborada. – Daniela Mondini: S. Lorenzo fuori le mura. Die liturgische Ausstattung des 13. Jhs.

(Bei Prof. Günther) Matthias Oberli: Tendenzen barocker Deckenmalerei in Rom.

(Bei Prof. von Moos) Maddalena Disch: Daniel Buren 1965–1990. – René Perret: Martin Imboden. Ein Fotograf im Spannungsfeld des Piktorialismus und des Neuen Sehens.

(Bei Prof. Preimesberger) Elisabeth Dalucas-Widmer: Die Bedeutung der Bronze in der Kunstliteratur der italienischen Renaissance. Ein Beitrag zu „Paragone“.

(Bei Prof. Sennhauser) Armand Baeriswyl: Der Unterhof in Diessenhöfen, Ergebnisse der Untersuchung und Grabung 1988–91.

(Bei Prof. Zelger) Paola Giacosa: Die Christus-Darstellung im Werk von Max Beckmann. – Ursula Mäder: Jusepe de Ribera, Apollo und Marsyas.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) François Louis: Chinesisches Gold und Silber zwischen dem 8. und 13. Jh.

(Bei Prof. Claussen) Stefanie Dathe: (Arbeitstitel) Die Kirche La Vera Cruz in Segovia. Untersuchungen zu Baugeschichte und Architekturtypus eines romanischen Zentralbaus in Kastilien.

(Bei Prof. von Moos) Dusan Brozmann: Karel Teige. Zur Funktion der Künste. – Dominique von Burg: Die Gebrüder Pfister. Der Umbruch vom historisierenden zum modernen Bauen.

(Bei Prof. Sennhauser) Barbara Blumer: (geändert) Der Bonmont-Psalter in Be-sançon.

(Bei Prof. Zelger) Stefan König: Marc Louis Benjamin Vautier (1829–1898). Kommentierter Werkkatalog und Monographie. – Elisabeth Oltramare: Augusto Giacometti. – Claudia Steinfels: Herbert Leupin.

ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Neueintritt: Dipl.-Arch. ETH Susanne Lehmann.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Neu: Prof. Dr. Kurt W. Forster (Kunst- und Architekturgeschichte). Assistenten: Assistenz Prof. Werner Oechslin: Austritt: Bruno Maurer, lic. phil. I (Kunsthistoriker); neu: Peter Omahen, dipl. Arch. ETH, Stefanie Wettstein, lic. phil. I (Kunsthistorikerin). Assistenz Prof. Kurt W. Forster: neu: Frances Sue, dipl. Architektin, Verena Schindler Yui Gonzales, lic. phil. I (Kunsthistorikerin), Dieter Schnell, lic. phil. I (Kunsthistoriker), Silvia Venuti, dipl. Architektin ETH.

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird wieder Herrn Drs. H. Th. Colenbrander, 's-Gravenhage, verdankt. Sie erfaßt diesmal auch die Arbeiten des Vorjahres und schließt so die im vergangenen Jahr entstandene Informationslücke.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bock) Drs. P. P. H. Wijdeveld: Wittgenstein.

(Bei Prof. de Meijer) Mw. drs. M. K. van Mechelen: Vorm en betekening. Kunstgeschiedenis semiotiek semanalyse (Copromotor: Dr. Vanbergen).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Chavannes-Mazel) Drs. E. Bruinsma: De opbouw van een bibliotheek. Een paleografisch en cultuurhistorisch onderzoek naar de handschriften-collectie van koning Edward IV (1442-1483). – Drs. H. Th. Colenbrander: Jehan Perréal dit Jean de Paris en de Renaissance in Frankrijk.

(Bei Prof. van Uitert) Drs. A. Ligthart: Henri le Fauconnier en de Europese Avant-garde, 1907-1920 (Copromotor: Dr. de Vries).

(Bei Mw. Prof. Veldman) Drs. A. de Jongh: Mathematische principes in de geometrisch-abstracte kunst van de jaren dertig. – Drs. J. Giltay: Rembrandt en Ruffo. – Mw. drs. E. Hoek: Piet Zwart. – Drs. L. van Halem: Cultuur en contra-cultuur. De bijdrage van de artistieke avant-garde aan ideeën over doorbraak en vernieuwing in na-oorlogs Nederland. – Drs. W. Weijers: Jasper Johns, Racing Thoughts.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Scheller) Drs. R. H. Bakker: Metafysische apriori van 19de eeuwse profane historieschilderkunst in Duitsland. – Drs. J. Boomgaard: Geschiedenis van de Nederlandse kunstgeschiedenis 1850-1940. – Mw. drs. G. B. Krebber: Natuurfenomeen als vorstelijke symboliek, de Petites Heures van Jean de Berry. (Bei Prof. van Uitert) Drs. H. C. M. Alvarez: Dada Berlin, beweging of idee? (Copromotor: Dr. van Rheeden). – Mw. drs. G. J. H. Brethouwer: Idealisme en realiteit. Abstracte kunst en integratie in Nederland: 'Vrij Beelden' 'Creatie' en de 'Liga Nieuw Beelden' (1945-1969)(1). – Mw. drs. H. Hegeman: De monumentale kunst aan de Rijksacademie, Derkinderen, Roland Holst, Campendonck (Copromotor: Dr. de Vries). – Drs. R. P. Lambers: Hans L. C. Jaffé promotor van de moderne kunst. – Mw. drs. G. V. van den Heuvel: De receptie van de film in de discussie over de functie van de beeldende kunst in Frankrijk gedurende de jaren '20 en '30 (Copromotor: Dr. van Rheeden). – Mw. drs. M. C. van der Heiden: De Nederlandse vertegenwoordiging op de Biennale van Venetië. – Mw. drs. E. M. H. van Dooren: Idealisme en realiteit. Abstracte kunst en integratie in Nederland: 'Vrij Beelden' 'Creatie' en de 'Liga Nieuw Beelden' (1945-1969)(2).

VRIJE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Drs. E. J. van Straaten: Klare en lichte gesloten ruimten geaccentueerd door diepe en pure kleuren. Het werk van Theo van Doesburg in de architectuur.

(Bei Mw. Prof. Schenkeveld) Drs. J. A. A. Bervoets: Alexander Ver Huell, leven en werk (Copromotor: Prof. Blotkamp).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Drs. H. Balk: H. P. Bremmer, een biografie. – Mw. drs. A. de Jongh-Vermeulen: Geometrisch-abstracte kunst in de jaren dertig. – Drs. T. Meedendorp: De kunstopvattingen van de 'petites religions' omstreeks 1900.

(Bei Prof. van der Woud) Drs. D. Baalman: (geändert) Architectuuronderwijs in Delft 1863-1925. Morre Gugel Klinkhammer en Evers. – Drs. C. P. Krabbe: (bisher bei Prof. van Swigchem) Het architectuurtijdschrift 'De Bouwkundige Bijdragen' 1842-1881.

(Bei Mw. Prof. Veldman) Drs. E. Buijsen: (geändert) De schetsboeken van Jan van Goyen. – Mw. drs. Y. Bruijen: Leuvense schilders in de 16de eeuw. – Drs. A. de Groot: (bisher bei Prof. van Swigchem) Inrichting en decoratie van de Domkerk Utrecht 1580-1674. – Drs. E. Elzenga: Toneel van Staat. De Nieuwe Kerk te Amsterdam als plaats van inhuldiging. – Drs. A. van Wagenberg: Winterfeasts of the Golden Age. A selection.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Veldman) Mw. drs. R. Fiolet-Draaijer: Vlaamse wandtapijten in de 16de eeuw, de rol van tapijtonwerpers in de relaties tussen de Nederlanden en Italie. – Mw. drs. K. Hazelzet: De levenstrap als uiting van burgercultuur ca. 1540-begin 20ste eeuw.

DELFT

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Bollerey) Ir. R. E. Atman: (*Thema nicht mitgeteilt*). – Drs. O. Maçel: Die gestalterischen Intentionen und die Rechtsgeschichte des hinterbeinlosen Stuhles.

EINDHOVEN

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bekaert) Dr. ir. G. Wallis de Vries: Nederlandse architectuurtractaten uit de 19de eeuw.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Drs. E. Grasman, Noorditaliaanse kunstilliteratuur in de 18de eeuw. – Drs. P. van Huisstede: De mnemosyne beeldatlas. Over denken en werk van Aby Warburg; een methodologische studie.

(Bei Prof. Taverne) Drs. K. Bosma: Stedebouw en planning in Nederland 1924-1954. – Drs. E. de Jong: Ikonologische en ideenhistorische implicaties van 17de en 18de eeuwse Hollandse tuinen. – Mw. drs. W. van Moorsel: Vrouwen en architectuur toegespitst op een analyse van de positie van de huisvrouw met betrekking tot wonen in Nederland (1945-1968). – Drs. C. Wagenaar: De wederopbouw van de binnenstad van Rotterdam (Copromotor: Prof. Polóryi).

(Bei Prof. van Os) C. P. J. van der Ploeg: Liturgie en kerkbouw in de middeleeuwse architectuur van Siena (Copromotor: Prof. Peeters).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van Asperen de Boer) Drs. P. B. R. van den Brink: Ondertekening en andere technische aspecten bij schilderijen van de Antwerpse Manieristen 1500-1525.

(Bei Prof. van Os) Drs. L. Paardekooper: Altaarstukken in de Siense contado, opdrachtgevers en functie 1450-1500 (Copromotor: Dr. de Jong).

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Taverne) Drs. J. G. de Graaf: Ruimtelijke planning en stedebouw Nederland (1800-1945), een historische analyse van het denken over ruimtelijke ingrepen in de moderne tijd (gemeinsam mit J. W. Nijenhuis; Copromotor: Mw. Prof. Bollerey). – Drs. S. Doyle: Carl Gustav Ehrensvaerd to Sven Markelius. – Mw. drs. H. Hellinga: Raster en Labyrint. De Nederlandse bijdrage aan het Europees debat over de binnenstad 1933-1959. – Drs. J. van der Werf: Architectuur en continuïteit, de ideeën van J. G. Wattjes en J. P. Mieras tussen 1912-1943 (Copromotor: Drs. de Jong).

(Bei Prof. van Os) Mw. drs. M. Bisanz-Prakken: Jan Toorop's betekenis voor het Symbolisme in het algemeen en voor Gustave Klimt in het bijzonder.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Drs. G. J. van der Sman: Iconologie van de frescodecoraties van de villa's in de Veneto 1550-1570. La decorazione a fresco delle ville venete del Cinquecento, saggi di lettura stilistica ed iconografica (Copromotor: Prof. Angiolini).

(Bei Mw. Prof. Fock) Drs. R. Baarsen: De meubelindustrie in Amsterdam en Den Haag in de tweede helft van 18de eeuw. – Mr. J. M. W. van Voorst tot Voorst: Meubel en interieur 1830-1895.

(Bei Prof. Würzner) Mw. drs. M. Vogel: Het schriftelijk werk van Paul Klee. Een onderzoek waarbij de schrijver Klee in het middelpunt staat (Copromotor: Prof. Boschloo).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bolten) Mw. drs. I. Th. Leijerzapf: H. Berssenbrugge.

(Bei Prof. Boschloo) Drs. J. de Lange: Jan Mankes.

(Bei Mw. Prof. Fock) Drs. P. Gryze: De collectie wapens en harnassen te Brussel. – Drs. R. Liefkes: Haagse edelsmeedkunst. – Drs. C. J. H. M. Tax: Nautilusbekers. Het gebruik van schelpen in de Europese edelsmeedkunst.

(Bei Prof. Mekking) Drs. R. E. Th. M. Rijntjes: De geschiedenis van het gebouw en het gebruik en de symbolische betekenis van de kapel van het Heilige Kruis op het Domplein te Utrecht. – Drs. E. G. van Welie: De geschiedenis de onderlinge relatie en de betekenis van de kerkengroep op het Utrechtse Domplein.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Mw. drs. M. M. Boom: Onderzoek naar de fotografie-critiek in de 19de eeuw. – Drs. E. J. Hendrikse: De schilder Bartolomeo Montagna, zijn school en zijn opdrachtgevers. Het mecenaat in Vicenza in de periode 1475-1520. – Drs. W. J. F. M. Renders: Het afbeelden van emoties als onderwerp in Italiaanse traktaten over beeldende kunst van de tweede helft van de 15de eeuw tot de tweede helft van de 16de eeuw. – Drs. R. van Straten: Iconografie Iconclass en iconografisch indexeren. Theorie en praktijk met als voorbeeld de Iconclass Indexes Italian Prints.

(Bei Mw. Prof. Fock) Drs. A. R. E. de Heer: Haagse kunstenaars en hun clientèle (1600-1700)(Copromotor: Prof. Boschloo). – Drs. P. C. Ritsema van Eck: Het Hollandse gebruiksglas. – Mw. drs. M. E. Stoter: De Friese edelsmeedkunst. – Drs. C. J. J. Vogelaar: Het atelier van Frans en Aert Spierings. – Mw. drs. C. E. Zonneville-Heijning: Hollandse decoratieve beeldhouwers in de 18de eeuw.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hecht) Drs. E. B. M. Hinterding: Rembrandt als etser, de praktijk van productie en verspreiding (Copromotor: Dr. Filedt Kok). – Drs. C. W. M. Stolwijk: Kunst en Kunstmarkt, het maatschappelijk opereren van de Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de 19de eeuw (Copromotor: Prof. Prak).

(Bei Prof. Meijer) Drs. L. H. Pijl: Paul Bril, schilderijen en tekeningen. – Drs. E. J. B. D. van Binnebeke: Wilhelm Danielsz. van Tetrode. De Delftse Praxiteles. Een studie naar het leven en werk van een zestiende-eeuwse beeldhouwer. – Drs. E. van den Bergh: Italiaanse schilderijen en Nederlandse zeventiende-eeuwse collecties.

(Bei Prof. van den Berg) Mw. drs. P. Alkhoven: (zuvor bei Prof. Reinink) CAD-studies betreffende historische stedenbouw en architectuur. A case study: Heusden.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Hecht) Mw. drs. C. E. Coebergh-Surie: De Goudse glazen (Copromotor: Mw. Prof. Veldman).

(Bei Prof. Reinink) Drs. F. L. Gaasbeek: Vestigingen voor hoger onderwijs, de ontwikkeling van situering en typen van gebouwen in Nederland vanaf de reformatie tot aan de twintigste eeuw. — Drs. J. W. J. Hollestelle: Universiteitsbouw in Nederland de periode na de Tweede Wereldoorlog. — Drs. L. H. M. Olde Meierink: Receptie van het Hollands-Classicisme bij de Adel in de Republiek 1625-1675 (Copromotor: Dr. Aalders). — Drs. H. M. J. Tromp: Buitenplaatsen in Zuid-Oost Utrecht vanaf de late Middeleeuwen tot heden.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.

BIRMINGHAM

THE BARBER INSTITUTE OF FINE ARTS, UNIVERSITY OF BIRMINGHAM

Ph. D. theses (neu begonnen)

Stanley Shepherd: The Stained Glass of A. W. N. Pugin, c.1835-52. — Nicholas Tromans: The Theme of Spain in British Art, 1800-1850.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Francis Alexander: The Reputation and Influence of Seurat, 1891-1914. — John Hatch: The écorché in Art. — Roy Merley: The Paintings of Gerard Soest. — Dawn Thorndycraft: The Birmingham Group of Artists of the late 19th Century. — Jean Tuck: The Portrayal of Bolton Abbey, Wharfedale in Watercolour from 1790 to 1840.

CAMBRIDGE

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Elizabeth Burr: Eduardo Paolozzi. — Anna Jolly: Madonnas by Donatello and his Circle. — Charlotte Klonk: Science and the Perception of Nature: British Landscape Art in the late 18th and early 19th Centuries. — William Noel: The Making of B. L. Harley Mss. 2506 and 603.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Nebahat Avcioglu: Peripatetics of Style: the Architecture of Istanbul through the Eye of British Travellers in the later 18th and early 19th Centuries. — Victoria Avery: Alessandro Vittoria: a 16th Century Venetian Sculptor, and his Contemporaries.

COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Ruiko Harada: The Making of an Avant-Garde in Japan: an Assessment of Okamoto Taro's Art of 'Counterpointism' and its Dept to Europe, with particular Reference to Jean Arp and Georges Bataille (Prof. Ades). — Colin Rhodes: Primitivism Re-examined. Constructions of the 'Primitive' in Modernist Visual Art (Dr. Vergo). — Humphrey Wine: Painting as a Career in 18th-Century Paris (Prof. Puttfarcken).

M. Phil. theses (abgeschlossen 1992)

Theodora Philcox: Images of the Mind: Points of Contact between Art and the Mental Sciences in the 19th Century (Prof. Ades).

M. A. reports (abgeschlossen 1991/92)

Jorella Andrews: Merleau-Ponty on Inter-Subjectivity (Prof. Podro). — Pauline Antrobus: A Portrait of Colonial Caste Paintings in 18th-Century Mexico (Dr. Fraser). — Colin S. Drake: Tournai Marble Baptismal Fonts of the 12th Century (Prof. Puttfarcken). — James Dyke: Prometheus Bound; Van Gogh through the Eyes of Georges Bataille (Prof. Ades). — Paul R. Howard: Art in the Melting Pot: 'Stylistic Syncretism' in the Pre- and Post-World War One Periods, c.1911-1933 (Prof. Ades). — Rosemary Pawsey: A Study of the Development of New Zealand born Artist Frances Mary Hodgkins (Mr. Nash). — Michael Roberts: Steven Campbell and the 'Rebirth' of Painting with Particular Reference to the Fruitmarket, Marlborough and Third Eye Centre Exhibitions (Prof. Ades). — Daniel Twyman: Photojournalism in the Age of Mechanical Reproduction. From Weimar Germany to the Picture Post (Prof. Ades). — Michael Watt: Les Subversions Defendues (Prof. Ades).

M. A. reports (abgeschlossen 1992/93)

Areti Adamopolou: Space and its Interpretation in Recent Public Sculpture (Dr. Cox). — Jon Cairns: Andy Warhol: the Pragmatics of Transgression (Dr. Iversen). — Marina Constantinou: Emotion in Drapery: the Sculpture of Gianlorenzo Bernini and his Workshop (Prof. Puttfarcken). — Eileen Kinghan: William Hogarth's Print: The Enraged Musician (Dr. Symmons Goubert). — James McCloskey: Otto Dix, 1920-23 (Dr. Cox/Dr. Vergo). — Constantia Moschidou: Pop Art and Promotional Culture: the American '50s and '60s (Dr. Cox). — Simon Pierse: The Role of Drawing in the Fresco Paintings of Benozzo Gozzoli and in his Workshop (Prof. Puttfarcken). — Joachim Scharf: The Pictures of Alfonso d'Este's Camerino d'Alabastro (Prof. Puttfarcken). — Elizabeth Seiffer: Cox Macro's Art Collection (Dr. Symmons Goubert). — Michael White: The 1923 Dada Tour of Holland: „Causes and Outbreak“ (Prof. Ades).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Jorella Andrews: The late Theories of Merleau-Ponty and their Implications for the

Visual Arts (Prof. Podro). — Pauline Antrobus: Indigenism in Peruvian Art, c.1925-45 (Dr. Fraser). — Jonathan Clarkson: The Psychoanalytical Criticism of Art (Prof. Podro). — Christine Conley: Women, Art and Discourses of the Body 1965-75 (Dr. Iversen). — Marko Daniel: Art and Politics in Spain in the Transition Period from Franco to Democracy (Dr. Fraser). — Emmanuel Doukas: The Germanness of German Expressionism (Dr. Vergo). — Jennifer Durkin: Peruvian Textiles (Dr. Fraser). — Conor Joyce: The Influence of Spinoza on Art Criticism in Berlin 1902-1918 (Prof. Podro). — Andreas Lapourtas: A Critical Analysis of the Greek Prehistoric Collection in the British Museum (Dr. Clifford). — Ulrich Lehmann: Surrealism and Fashion (Prof. Ades). — Laura Lewis: Native American Artefacts, with particular Emphasis on Mexican Codices (Prof. Ades). — Amna Malik: The Theory and Practice of Automatism in Surrealism (Prof. Ades). — Gabriel Perez-Barriero: The Argentinian Avant-Garde of the 1940s (Dr. Fraser). — Michael White: 'The End of Art': Theo van Doesburg, Neo-Dadaism and European Modernism (Prof. Ades).

COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

Ph. D./M.Ph. (neu begonnen)

Janis Elliott: Aspects of the Iconography of the Last Judgement in Central Italian Medieval Painting (Prof. Gardner). — Patrizia Granziera: Influences on the Early English Landscape Garden (Dr. Rosenthal).

DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY OF DURHAM

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Derek J. Craig: The Distribution of Pre-Norman Sculpture in South-West Scotland: Provenance, Ornament and Regional Groups.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Sally Cottam: Roman Glass. — Rachel C. Tyson: Glass Vessels from English Towns during 13th-15th Centuries A.D.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Martine S. Newby: Medieval Glass from Central Italy.

M. A. reports (neu begonnen)

Philippa A. Henry: An Analysis of 8th to 11th Century Scandinavian Textiles from Britain.

EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

Ph. D. theses (neu begonnen)

Mohamed Dzul Haimi Bin Zain: The Illumination of the Koran from 1500 in the Eastern Islamic World.

LEEDS

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY OF LEEDS

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Paul Street: Representations of the Family in 18th-Century British Painting.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Robert Burstow: (Area of Research) Contexts for Modern British Sculpture 1945-1964. — Stephen Edwards: Factories of Meaning: the Industries of Photography in Britain 1835-1888. — Rose Frain: (Area of Research) Revolutionising the Subject. An Examination of the Gendered Production of Art. — Nicholas Jagger: (Area of Research) Containing Land: a Study of the Role of Nature within Pictorial Photography and related Discourse between 1769 and 1899. — Alexander Kader: (Area of Research) Early 20th Century British Sculpture: Context for the Avant-Garde Academic Sculpture 1900-1939. — Stanley Whatmore: (Area of Research) History of Bronze Casting.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Michael Belshaw: Explaining Jasper Johns: a Study of the Critical Writing on Johns 1958-1988.

LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF LEICESTER

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Philip McEvansoneya: 'Dismal Art' or 'Strong Realistic Pictures'? Luke Fildes, Frank Holl and 'Social Realism'. — Marsha G. Meskimmon: Women Artists and the Neue Sachlichkeit: Grethe Jürgens and Greta Overbeck. — Mary A. Steggle: The Empire Aggrandized: British Sculpture Sent to the Indian Subcontinent, Malaysia, Sri Lanka and Singapore, 1790-1948. — Hazel R. Williamson: The Theory and Practice of Neo-Realism in the Work of Harold Gilman and Charles Ginner.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Catriona J. Miller: Painters, Peasants and Politics: a Comparative Study of Rural Subject Matter and Social Change in Britain and France c.1850-1900. — Sophia Oosterwijk: Presentation of Children in Medieval Art and Literature in Northern Europe 1200-1500. — Julia A. Watson: Sculptors and Patrons in late 14th Century France.

M. Phil. theses (neu begonnen)

R. E. G. Slater: The Staithes Group of Artists c.1875-1910.

LONDON

COURTAULD INSTITUTE OF ART, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Jillian Bennett: Framing the Subject: Representation and the Body in late

Medieval Art. — Maurice Davies: J. M. W. Turner's Approach to Perspective in his Royal Academy Lectures of 1811. — Antony Eastmond: Royal Imagery in the Medieval Kingdom of Georgia 786-1213. — Jeremy Gray: The Iconography of the Illuminated Medieval Manuscripts of Gregory's 'Moralia in Job'. — Paula Henderson: The Visual Setting of the Tudor and Early Stuart House (c.1485-1640): Forecourt and Garden Buildings. — William Jeffett: Objects into Sculpture: Sculpture into Objects: a Study of the Sculpture of Joan Miró in the Context of the Parisian and Catalan Avant-Gardes, 1928-1983. — Agathe Lewin: Dürer and Costume. A Study of the Dress in some of Dürer's Paintings and Drawings. — Gina Mina: Studies in Marian Imagery: Servite Spirituality and the Art of Siena (1261-1328). — David Reed: The Rise of the Popular Magazine in Britain and the United States 1880-1960. — Michael Stone-Richards: The Conception of Embodiment in Surrealist Art (1919-39), with Special Reference to Czech Surrealism. — Barbara Zeitler: Perceptions of the Orient: Studies in the Arts of the Latin East.

M. A. reports (abgeschlossen)

Panorea Alexandratos: Urbis Romae Descriptio: Aspects of Roman Cartography in the 17th Century. — Rebecca Arnold: Vivienne Westwood, her Work and Influences 1971-1993. — Shelley Austin: Käthe Kollwitz: the Avant Garde and the Representation of the Feminine. — Heidi Baker: Art, Truth and Transition: Victorian Landscape Painting and Religious Belief c.1848-c.1865. — Ariane Bankes: The Artists Mythicised and Ironised: Projections of Self in Picasso's Volland and Verve Suites. — Oliver Barker: The Reception of post World War II French Art in the School of London during the 1950s and 1960s. — Emily Black: Antonio Begarelli (1499-1565) and Terracotta Sculpture. — Kimberly Bowes: Prophetic Images: Mithraism and the Mithraeum at Dura Europos. — Susan Bracken: The Patronage of Robert Cecil, 1st Earl of Salisbury. — Claire Brisby: The Mural Paintings at Boiana: Perceptions of XIIIth Century Byzantine Art. — Simon Cartwright: Putting those Storm Clouds into Perspective. — Lorena Casas: Religious Women as Scribes and Artists in early Anglo-Saxon England. — Julia Colman: Beyond Catholicism: Piero Manzoni and the Society of the Miracle 1958-63. — Dominique Demeure: Reflections on the Use of Grisaille in the Work of Mantegna and his Predecessors. — Diego Diz-Rodriguez: Remedios Varo: Alchemy, Magic and the Occult. — Jennifer Dye: A Contextual Analysis of Hesychasm's Relationship to Art Production in 14th Century Byzantium. — Amanda Epperson: St Mary the Virgin, Stone, near Dartford, Kent: an Analysis of the Fabric, Wall Painting and Restoration. — Simon Everett: Gustave Moreau's Salon Paintings of the 1860s: the Critical Reaction. — Verena Feldbausch: Elvira Bach and Refiguration. — John Finlay: Violence and Destruction in the Collages and Papiers Collés of Pablo Picasso 1912-14 and 1926. — Vassiliki Foundoulaki: 'St Jerome in a Landscape': Tracing the Journey of a 15th Century Greek Icon. — Jonathan Foyle: The early 17th Century Gothic Revival: the Evidence of the South West. — Patricia Garcia-Andino: The Hanging of Paintings in the Privy Rooms at Whitehall

Palace, according to Van der Doort's Catalogue of the Pictures in the Collection of Charles I. — Katya Garcia-Anton: Antoni Tàpies: Nationality and Identity. — John Goodall: The 14th Century Sculpture of Hanwell, Bloxham and Adderbury (Oxfordshire). — Richard Hanly: The Fountain and the Engraved 17th Century Roman Veduta. — Stuart Hay: Architecture and Pre-Reformation Religious Belief: the Evidence of Parish Building in a Nonconformist County c.1450-c.1530. — Christine Hazlewood: The Role of Copying in the Religious Art of Byzantium. — Leslie Heitzman: The Revival of Fresco Painting in Britain in the 1840s: the Fine Arts Commission and the Houses of Parliament. — Margaret Hickey: Christological Doctrine in the Durham Gospels (Durham Cathedral Library, MS A.II.17). — Virginia Hill: Female Dress at the Court of the Sforza: a Study of the Foreign Influences on the Fashions Worn at the Princely Courts of Northern Italy in the second Half of the 15th Century. — Frances Homan: 'The Stately Ascent': the Development of the Staircase in late 16th and early 17th Century England. — Beatrice Hosegood: Time and Temporal Perspective in Renaissance Venice. — Jeremy Howard: Julia Margaret Cameron and the Influence of the Old Masters. — Mark Irving: Models of Virtuous Leadership: Heroic Masculinity in 17th Century Antwerp. — Eleanor Jackson: Ruskin, Burne-Jones and the Work of Carpaccio. — Annabella Johnson: Anglo-American Representations of Venice c.1870-1890. — Sarah Kane: The first three Decades of the Musée de Cluny: from Antiquarianism to Art History. — Daniel Koep: Historicism in the Sculpture of Georg Baselitz and Markus Lüpertz 1980-1990: Recontextualising a Mythical Past. — Margaret Koster: 'St Catherine of Bologna with three Donors' by the Master of the Barocelli Portraits: an Investigation into Italian Patronage and Netherlandish Painting. — Jennifer Krasinski: The Recreation of the World: Fernand Léger and the Birth of the Mechanized Primitive. — Jane Langley: The British Art World 1835-60 and Early Netherlandish Painting. — Amanda Lee: Writing the Body: Barthes/Réquichot Derrida/Artaud Deleuze/Bacon. — Sacha Liss: An Inventory of her Grace's Things 1747. A List of ye Wardrobe 1749. — Jennifer Lister: A Discussion of the Use of the Novel as a Source for the History of Dress c.1915-1930. — Muriel Luzot: A Study of Prudentius's Psychomachia (London, British Library, Cotton MS Cleo C VIII). — Jane Madsen: Criticism in the Post-War Decade: a Consideration of Herbert Read. — Robert Maniura: The 'Ruthenian' Wall Paintings of Poland in the Reign of Wladyslaw Jagiello. — Suzanne Marston: Julian Trevelyan: 'To Break a Butterfly Upon a Wheel'. — Alexandra Massini: The Arch of Constantine Revisited: a Study of its Critique, Use and Interpretation in the Renaissance. Can the Art of Constantine be seen as a Positive Monument? — Andrea Mondani: Cardinal Trevisan and Renaissance Art. — Frances Montgomery: 'The Crowning of David': a Study of the Images of David as King in the Cambridge and Tiberius Psalters (Cambridge, University Library MS F. 123 and London, BL, MS Cotton, Tiberius C VI). — Susan North: Redfern. — Clare Preston: Robots, Heroes and Covergirls: The Language of the Body in a Mechanized World. — Ramesh Ramsahoye: The Chapel of Our

Lady of Scherpenheuvel in the Church of St Charles Borromeo, Antwerp. — Kathryn Rees: The Abbey Church of Mouzon. — Marie-Anne Reynell: El Greco's Adoration of the Magi and its Context. — Malcolm Reynes: Peter Mills: an Assessment. — Lisa Reynolds: Changing Representations of Women in British Painting from 1840-1870. — Karissa Rippy: A Movement for Sculpture: the 'New Iron Age' Sculpture in the British Pavilion at the Venice Biennale 1952, and Herbert Read's Interpretation of it. — Kathleen Robbins: The Context and Development of the Byzantine Donor Image. — Robert Scourfield: The Livery Company Hall 1536-1666. — Paul Shackleton: New Activists, New Art and the Arts Council 1968-74. — Helen Shaw Stuart: Gold Glass from the Catacombs. — Konstantina Sotiriadi: André Masson and Pablo Picasso: two Interpretations of Classical Mythology in the Interwar Years. — Tania Sutton: Observant Franciscan and Dominican Church Design, of the Quattrocento and the early Cinquecento, in Tuscany and Venice. — Jonathan Swanson: Bronze: a Material and Medium for Ancient Greek Sculptors. — Richard Swift: 'Tokali Kilise'. A Case Study of the Role of Images in Byzantine Cappadocia. — Margit Thofner: The Metamorphosis of 'Het Pelsken'. — Tiffany Thomas: 18th Century Perceptions of Gothic Architecture in the English Landscape Garden. — Sophia Thompson: Power in Art: the Image of Stalin. — Bibiana Timpanaro-Crosier: Nationhood and Identity: the Mausoleum at Halicarnassus. — Alison Toplis: The Dress of the Merovingian Court in the Frankish Kingdom 450-700 A. D.: a Study in Early Medieval Dress. — Claudine Triolo: The Art of John Everett Millais 1863-1873. — Peter Trippi: J. R. Spencer-Stanhope: The early Years of a Second-generation Pre-Raphaelite 1858-73. — Britta Vetter: Anselm Kiefer, Shaman or Recycler of Myth. — Jonathan Vickers: The Chancel of the Parish Church of SS Nicholas and Mary at Trumpington, near Cambridge: the Case for a Neglected Work of the Early Court Style. — Sophie White: Identity and Uniform: English Women's Dress in the First World War. — Georgina Whiteman: Ptolemy in Egypt: Dynast, King and Pharaoh in the Hellenistic World. — Fiona Whyte: The East Window of the Chapel of Saint Nicholas at All Saints Church, North Moreton. — Richard Williams: Domestic Religious Art in England c.1530-1600. — Roger Winstanley: The Anatomised Corpse as Animal Still-Life. — John Wissett: Patronage of Religious Painted Glass in England 1609-c.1630. — Antony Woodward: The Bridges of Venice: their Role in the History of the Architecture, Townscape, Art and Culture of the City. — Derek Wright: The Merovingian King Dagobert in French 12th- and 13th-Century Art and Architecture.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Anna Athanasopoulou: The Human Body and Conceptual Art (Dr. Garlake/Prof. Green). — Simon Dell: Surrealism and Construction of Subjectivity: Ernst, Magritte and the Functions of Transgressions (Prof. Green). — Thomas Henry: Luca Signorelli in the 1490s (Prof. Hirst). — Andrew Hopkins: The early Work of Baldassare Longhena (Dr. Howard). — Jonathan Hughes: Building for the

Nation's Health (Prof. Green). — Simon Hunt: The Cries of London: the Political Iconography of Urban Labour, 1695-1795 (Dr. Solkin). — Simeon Hunter: Alternatives to Traditional/Revisionist/American „Representations“ Histories of Art: the Work of Pleynet and the Tel Quel Group (Dr. Wilson/Dr. Worton). — Beth Jackson: The Function of Images in Religious Devotion in late Medieval and Early Renaissance Art (Dr. Cannon). — Peter Jennett: Notions of Antiquity in the Art of the 17th Century Netherlands (Dr. Woodall). — Peter Kidd: The Munich Psalter and related Manuscripts (Dr. Lowden). — Gregory Smith: Towards a Watercolour Profession. Watercolours and Exhibitions 1795-1812 (Dr. Solkin). — John Stones: The Image of Antique Sculpture in German Thought from Winckelmann to Freud (Dr. Elsner).

M. Ph. (neu begonnen)

Steffani Becker: The Contribution of England to the Formation of German Late Gothic Architecture (Dr. Crossley). — Karen Boston: Forms and Behaviours: Byzantine Art and the West (Prof. Cormack). — Antonia Boström: Florentine Fountain Sculptors in the 16th Century (Prof. Hirst). — Kerry Bristol: The Life and Work of James ‚Athenian‘ Stuart (Mr. Newman). — Susan Byard: The Forms and Purposes of the Medieval Hospitals of England (Dr. Crossley/Dr. Grant). — Kristen Erickson: Impressionism in early 20th Century England (Dr. House). — Sharon Gregory: The Uses of Prints by Giorgio Vasari and the Artists of his Circle (Dr. Rubin). — John Hanson: The Joseph Imagery of the Sens Casket (Prof. Cormack). — Kathleen McLaughlin: French Artists in Rome 1815-1863 (Dr. House). — Jennifer Ramkalawon: Society Portraits 1890-1940 (Dr. Arscott). — Penelope Rook: The Metropolis as a Construct: Paris Photographed 1925-40 (Prof. Green). — Achim Timmermann: The Military Architecture of the Teutonic Order in Present-Day Northern Poland between c.1250-1410 (Dr. Crossley).

WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Fiona Czerniawska: A Study of the Printed Accounts of Royal Funerals and Entries Published in France 1610-1660 (Prof. Trapp). — Monique Kornell: Artists and the Study of Anatomy in 16th-Century Italy (Dr. Hope).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

William Laffan: Andrea Riccio (c.1470-1532) and the Tombs of Paduan Scholars (Dr. Chambers/Dr. Hope).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Marta Ajmar: Exemplary Women in 15th- and 16th-Century Italian Art and Thought (Dr. Krays/Dr. McGrath). — Antje Schmitt: Decorative Cycles in German Protestant Town Halls in the 16th and 17th Centuries (Dr. Hope). — Minneke Stuyck: The Political Bestiary: Animal Iconography in Southern Netherlandish Political Prints in the 16th and 17th Centuries (Dr. Krays/Dr. McGrath).

MANCHESTER

HISTORY OF ART DEPARTMENT, UNIVERSITY OF MANCHESTER

Ph. D. theses (neu begonnen)

Julia Browne: The Significance of Animal Imagery in 19th Century British Art. — Emma Chambers: The Etching Revival in Britain, 1858-1900. — Kay Diggins: The Reception of Reynolds and Gainsborough 1800-1900. — Alicia Foster: Gwen John: a Reinterpretation. — Karen Stanworth: „Pictures in little...“, the Intimate Portrait in 18th-Century England.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Mark Bills: Aspects of Vorticism. — Andrew Mason: Problems in Style and Interpretation in the Work of Flaxman and his Circle.

NEWCASTLE UPON TYNE

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY OF NEWCASTLE UPON TYNE

Ph. D. theses (neu begonnen)

Hui Ping Wang: The British Response to U. S. Abstract Expressionist Painting ca. 1955-70.

M. Litt. (neu begonnen)

Paul Clark: The Effect of the Physical Qualities of early 19th-Century Papers on Contemporary Watercolour Technique. — William Cummins: 16th-Century Venetian Painting with Particular Emphasis upon the Work of Giorgione and a Reappraisal of the ‚Three Ages of Man‘ or ‚Marcus Aurelius with Philosophers‘. — Paula Smart: Norwegian Art and Nationalism 1890-1940. — Janice Wailes: The Prints of George Baxter.

NORWICH

SCHOOL OF WORLD ART STUDIES AND MUSEOLOGY, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA

Ph. D. theses (abgeschlossen seit 1989)

Rod Brookes: The Politics of the Little Man: Cartoons of Strube in the Daily Express. — Cheryl Buckley: Women Designers in the North Staffordshire Pottery Industry. — J. F. P. Bugslag: Antique Models, Architectural Drafting and Pictorial Space: Canopies in Northern French Stained Glass c.1200-1350. — Catherine King: Representations of Artists and of Art c.1300-c.1570. — Thomas Nichols: Tintoretto: The Painter and the Public; Studies of Tintoretto's Artistic Practice in its Social Context. — Zilah Quezado-Deckker: Brazil Built. Modern Architecture 1936-1942.

M. Phil. theses (abgeschlossen seit 1989)

Andrew P. Harris: Late 11th and 12th Century Church Architecture of the Lower Yare Valley, Norfolk. — Anne Roberts: The Studious Eye: a Study of Visual Sources and Ideas in the Works of Harold Gilman. — Denise Jean Williams: The Illustrations in the Liber Floridus, Ghent University Library MS 92.

M. A. theses (abgeschlossen seit 1989)

Sheila Arup: Pachacuti Yamqui's Drawing: Andean Cosmology and Gender Identities. — Helen Averley: Verism and Literalism in Ethnographic Illustration: a Visual, Historical and Contextual Analysis of Norman H. Hardy's Kasai Expedition Paintings, 1907-1909. — Andrew J. D. Bolton: A Rhetorical Account of Malay Shamanistic Performance. — Andreas Broeckmann: The Construction of Masculinity in Britain 1914-1920. — Marta Codignola: Beyond Mimesis: from Portrait to Hyper-realism in Contemporary African Art. — Mary Emerson: Michelangelo's Rome Pietà. — Nancy Go: The Modern Monarchy and its Media Queens. — Keiko Hashimoto: Marketing Ceramics through Museum Shops. — Leslie W. Hewitt: The Development of the Bacchic Myths during the Renaissance. — Kate Jaeger: Exotica on the Northwest Coast: Intertribal Transactions and the Appropriation of European Goods. — Zachary E. Kingdon: The Modern Makonde Sculptural Movement. — Barnabas Lams: Pomona, Personification and Protagonist. — Jonathan Meuli: The Role and Status of the Artist in Kwakiutl Society. — Sarah Mills: Castelroncolo and European Secular Decoration. — Fadhili S. Mshana: Northern New Ireland Malangan: Form and Representation. — Sue-May Ng: The History of Chinese Art in England: late 19th Century to 1915. — Laura H. Norris: An Historical Analysis of Ancient Hawaiian Wood Sculpture between the Years 1778-1825. — Hideko Numata: The Annunciation Pages in the Manuscripts of the Bedford Workshop. — Simon Pennington: The 12th-Century Church of St. Bartholomew's Orford. — Rachel M. Quick: An Analysis of the Developments in the Theory of Farmstead Planning 1780-1865. — William Rea: The Epa-type Masquerades of Ekiti Yoruba. — Helena A. M. Regius: From Comparative Ethnography to Structuralism: South American Bark Cloth in the Gothenburg Ethnographical Museum. — Christine A. Robertson: Dynamism or Decline? A Perspective on Malagan Stability amid Change in Northern New Ireland. — Huon Wardle: Dahomey, Production and Representation. — Nicholai Zhoukov: Masks King and Death: Art and Power in Kuba Society.

Ph. D. theses (begonnen)

Andreas Broeckmann: Portrait Photography and the Construction of Subjectivity in the 19th Century. — Lubaina Himid: Gathering and Reusing: the Work of Black Women Artists. — Zachary E. Kingdon: A Host of Devils: the History and Context of the Modern Makonde Carving Movement. — Kathleen Lane: Architectural Sculpture in Romanesque England: Forms, Functions and Audience. — Dominic Marner: The Bible of Hugh du Puiset: Authority, Appropriation and Invention in the late 12th Century. — William Rae: No Event, No History: the Masquerades of Ikole-Ekiti. — Mary Smeeth: Suffrage and the Work of Eliz. Robbins.

M. Phil. theses (begonnen)

Anna Gough-Yates: Femininity/Representation/Women's Magazines in the 1950s. — Michael Lumb: Mail Art. — Sarah Montagu: Representation of Women in Contemporary Comix. — Ericka Stock: Rossetti and the Weird. —

Janine Turner: The Work of Sir Bernard Feilden, Architect. — Eriko Yamaguchi: Rossetti's Japonisme.

M. A. theses (begonnen)

Tim Byers: The Agony and the Ecstasy. Saints and Martyrdoms in Post-Tridentine Paintings. — George Harris: The Question of 'Ethnic' Art in England. — Sophie Lawrence: Fragmentation in the Work of George Grosz: Dismembering and Distorting the Image of the Human Body. — Sally Nicholls: (working title) Images of Suffering in Titian. — Laurence Olivier: John Rothenstein's Directorship of the Tate Gallery. — Boris Wastiau: Lwena Art and Mythology: a Study in Symbolism. — Charikleia Yoka: Ideological Aspects of the Artistic Policy of the Metaxas Regime (Greece 1936-1940).

READING

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF READING

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Suzanne Marie Nash: French Manuscript Illumination of the 15th Century Centred on Amiens.

M. A. reports (abgeschlossen)

Jenny Denett: Charles Dickens and Film. — Esther Ebben: Stanley Spencer and his Intention as a Writer. — Karen Hoby: Daughters of Dreams: The Femme Fatale in the Work of Burne-Jones and Swinburne. — Betty Morgan: The Consideration of the Oxford Society for Promoting the Study of Gothic Architecture. — Sonja Willems: The Depiction of Industrial Women Workers in Victorian Britain. — Angela Wintle: Dante Gabriel Rossetti as 'Romantic Genius'.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Angela Dimitrakaki: The Role of Contemporary Women Artists in Greece as Compared with those in the United Kingdom. — Julie A. Doyle: The Art of Walter Sickert, 1906-1914. — Jan Merlin Lancaster: The Work of Amelie Beaury-Saurel (1848-1924).

SKANDINAVIEN

Die folgenden Dissertationen der nordischen Länder aus den Jahren 1992 und 1993 wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeidler, Uppsala, dieses Jahr unter Mithilfe von Frau Ingrid Lövgren, Bibliothekarin an der UB Uppsala, zusammengestellt.

DÄNEMARK

Kopenhagen

Jan Würdz Frandsen: *Richard Mortensen: Afklaringens år 1940-58* [Richard Mortensen (1910-1993), Die Jahre der Klärung 1940-58]. København 1993. 824 S., 830 teils farbige Abb., französisches Resümee S. 811-824.

FINNLAND

Turku/Åbo, Åbo akademi

Annika Waenerberg: *Urpflanze und Ornament. Pflanzenmorphologie in der Kunsttheorie und Kunst von Goethe bis zum Jugendstil*. Societas scientiarum Fennica, Commentationes humanarum litterarum, 98, Turku 1992. 270 S., 152 Abb.

SCHWEDEN

Göteborg, Universität

Inga-Britt Wollin: *Stugukl der, rumskl dsel under tidig Vasa-tid*. Nordiska museets handlingar, 113. 301 S., 59 teils farbige Abb., englisches Res mee: Clothing of a room [in Sweden] (textiles and paintings, 16th century) S. 126-143.

Göteborg, Chalmers tekniska högskola

Claes Caldenby: *Vad är ett kollektivhus?* [enth lt zwei Aufsätze: *Kollektivhus i Sovjet och Sverige omkring 1930; Kollektivhuset Stacken*]. 1992. 95 S., Abb., Res mees in Englisch und Russisch.

Linköping

Per Hartman: *Skola f r ande och hand, en studie av folkhögskolans praktisk-estetiska verksamhet* [Schule f r Geist und Hand, eine Studie  ber die praktisch- sthetische Tätigkeit der (schwedischen) Volkshochschule]. 1993. 455 S., Abb.

Lund

Gun Hasv n: *Den grå kostymen, bilder av herrmodet genom 200  r*. 1992. 317 S., ca. 200 Abb., 8 Farb-Tf., englisches Res mee: The grey suit, 200 years of men's fashion through pictures, S. 284-288.

Eva Londos: *Uppåt väggarna i svenska hem, en etnologisk studie av bildbruk*. 1993. 288 S., Abb., englisches Res mee: Up on the walls in Swedish homes, an ethnological study of the use of pictures.

Lulu Salto Stephensen: *Tradition og fornyelse i dansk havekunst, G. N. Brandt og de f rste  rtier af 1900-talet*. 1993. 240 S., Abb., englisches Res mee: Tradition and innovation in Danish landscape gardening, G. N. Brandt and the first decades of the 20th century.

Stockholm

Inga-Lena  ngstr m: *Altartavlor i Sverige under renässans och barock, studier i deras ikonografi och stil 1527-1686*. 1993. 431 S., Abb., englisches Res mee: Altarpieces in Sweden during the renaissance and baroque periods, studies of their iconography and style, 1527-1686.

Jan af Burén: *Det m ngfaldigade originalet, studier i originalgrafikbegreppets uppkomst, teori och användning*. 1992. 293 S., ca. 80 Abb., englisches Res mee: The multiple original: studies in the origin, theory and application of the concept of original prints, S. 285-287.

Sigrid Eklund-Nyström: *Möbelarkitekt på 1930-talet; om inredningsfirman Futurum och hur en ny yrkesgrupp etablerar sig*. 1992. 359 S., ca. 215 Abb., englisches Resümee: Furniture designers in the 1930s. The Futurum interior design company and the establishment of a new profession, S. 302-317.

Börje Thomelius: *Spegling av teologi och liturgi, Rolf Berghs kyrkoarkitektur*. 1992. 249 S., Abb., englisches Resümee: Theological and liturgical reflection, Rolf Bergh's art of church building.

Umeå

Hans Örtegren: *Konst med konst som motiv, parafrasernas estetik i 1900-talets bildkonst*. 1992. 207 S., ca. 60 Abb., englisches Resümee (eine S.): Art about art, the aesthetics of the paraphrase in 20th century art.

Uppsala

Ewa Balicka-Witakowska: *La crucifixion sans crucifié dans l'art éthiopien, recherches sur la survie de l'iconographie chrétienne de l'antiquité tardive*. 1993. 302 S., 44 Abb. (Buchausgabe geplant).

Sung-Bong Park: *An aesthetics of the popular arts, an approach to the popular arts from the aesthetic point of view*. Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, series Aesthetica Upsaliensia, 1993. 188 S.

AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung, die wie in den früheren Jahren der freundlichen Hilfe von Dr. Hartmut Seeliger verdankt wird, beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden Dissertation Abstracts. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Baumann, Priscilla: *Regional iconography in Auvergne: Pre-Christian and Gallo-Roman vocabulary in Romanesque sculpture*. Boston University, 1992. (9221290)

Boylan, Ann: *Manuscript illumination at Santo Domingo de Silos (Xth to XIIIth centuries)*. University of Pittsburgh, 1990. (9209579)