

Die prekäre Situation fordert nicht nur lokalen Einsatz für das europäische Kulturgut in den neuen Bundesländern. Bereits zum jetzigen Zeitpunkt wäre es verantwortungslos, finanziell nicht gesicherte Programme ohne Abschluß abzubreaken. Man muß sich darüber im klaren sein, daß die flächendeckende Erfassung im östlichen Teil Deutschlands die Grundlage für alle weiteren denkmalpflegerischen Maßnahmen schafft. Der Beitrag möchte nicht nur informieren und Interesse wecken, sondern auch dazu anregen, über Möglichkeiten der Mitwirkung nachzudenken.

Irmhild Heckmann-von Wehren, Cornelia Wendt

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Arbók Listasafns Íslands 1988/1.* Beiträge von Hördur Agústsson, Arndís Arnadóttir, Júlíana Gottskálksdóttir, Guðrún Hannesdóttir, Karla Kristjánsdóttir, Bera Nordal, Rakel Pétursdóttir und Hrafnhildur Schram. Reykjavík, Listasafn Íslands 1989. 126 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Ariel. Eine Zeitschrift zur Kunst und Bildung in Israel.* Nr. 87/1992. S. 59-74: Chaja Benjamin: 500 Jahre jüdisch-sephardische Ritualkunst. Gesamt 96 S., 2 sw-, 24 Farb-Abb.
- Zeki Arslan.* Ausst.-Kat. des Gustav-Lübcke-Museums, Hamm 1992. 20 S., 15 Farb-Abb.
- Artmemo. Jahrbuch der deutschen Museumslandschaft 1993: Museen, Kulturbehörden, Partner der Museen.* Hg. Hans J. Heinrich. Berlin, Internationaler Museumsdienst 1992. 640 S., DM 49.80.
- Barbara Aulinger: *Kunstgeschichte und Soziologie. Eine Einführung.* Berlin, Reimer 1992. 174 S., 20 sw-Abb., DM 29.80.
- L'Avant-Garde en Belgique 1917-1929.* Beiträge von Anne Adriaens-Pannier, Jean F. Buyck, Frederik Leen, Anne van Loo, François Narmon, Eric Pil, Lydia Schoonbaert und Eliane de Wilde. Ausst.-Kat. Musée d'Art Moderne, Brüssel und Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen 1992. Crédit Communal 1992. 269 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Oskar Bätschmann: *Edouard Manet, Der Tod des Maximilian.* Frankfurt, Insel 1993. 131 S., 33 sw-, eine Farb-Abb., DM 16.-.
- Hermann Bauer: *Barock: Kunst einer Epoche.* Berlin, Reimer 1992. 292 S., 90 sw-Abb., 8 Farb-Tf., DM 39.80.
- Bayerischer Museumstag: Umgang mit Dingen.* Regensburg, 4.-6.9.1991. Beiträge von Thomas Brachert, Achim Hubel, Marjen Schmidt, Ulrike Reichert, Egidius Roidl und Manfred Wunderskirchner. München, Landesstelle für nichtstaatliche Museen 1992. 102 S., zahlreiche sw-Abb.
- Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hg.): *Denkmalpflege Informationen:*
D Nr. 14 / 3. 8. 1992: Wolf Schmidt, *Bauarbeiten in Baudenkmalern.* 28 S., 46 sw-Abb.;
D Nr. 15 / 25.6.1992: Harald Gieß, *Der Festsaal im ehemaligen Zisterzienserkloster Waldenbach, Geschichte – Ausstattung – Restaurierung.* 25 S., 24 sw-, 7 Farb-Abb.;
A Nr. 75 / 21.8.1992: Jürgen Pursche, *Befundprotokoll.* 24 S. Paul Werner: *Der Hof des Salzburger Flachgaus.* Arbeitsheft 47, 1992. 239 S., 403 Fig. und sw-Abb. *Industrie Museum Lauf.* Beiträge von Renate Kubli, Ursula Schädler-Saub, Wolfgang Albert, Claus Giersch, Frank Alschweig, Kilian Kreilinger, Doris Utzat, Uwe G. Schatz. Arbeitsheft 57, 1992. 106 S., zahlreiche sw-Abb., Pläne und Risse.
- Maylis Baylé: *Les origines et les premiers développements de la sculpture romane en Normandie.* Art de Basse-Normandie n° 100bis, Caen, J. Pougeol, o. J. (1992). 472 S.
- Beau – A Reflection on the Nature of Beauty in Photography.* Hg. von Martha Langford. Ausst.-Kat. Canadian Museum of Contemporary Photography Ottawa 1992, 112 S., 51 Farb-Tf., \$ 39.95.

- Udo Becker: *Lexikon der Symbole*. Freiburg, Herder 1992. 352 S., 884 sw-, 16 Farb-Abb., DM 98.-.
- Peter Behrens, Berlin Alexanderplatz. *Pläne, Zeichnungen und Photographien zum Wettbewerb und zur Bebauung 1929-1932*. Beiträge von Andreas Bekiers, Wilmann Buddensieg, Helga Griepentrog, Hans-Joachim Kadatz, Heinz Knobloch und Wilfried Posch. Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 212 S., zahlreiche sw-Abb.
- Claudia Bertling: *Die Darstellung der Kreuzabnahme und der Beweinung Christi in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*. Hildesheim, Olms 1992. 264 S., 36 sw-Abb., DM 54.-.
- Christoph Bertsch: *Carlo Reishammer (1806-1883), L'Architetto dei Lorena*. Florenz, Medicea 1992. 238 S., 165 Abb., Lire 36.000.
- Lieselotte Bestmann: *Die Galerie Alexanders III. im Palazzo del Quirinale zu Rom und ihre Beziehung zum ikonographischen Programm der Decke der Sixtinischen Kapelle*. Wissenschaftliche Beiträge aus Europäischen Hochschulen, Reihe 09, Kulturgeschichte, Bd. 4. Ammersbek bei Hamburg, Verlag an der Lottbek, 1991. 247 S., 45 sw-Abb.
- Monika Bierschenk: *Glasmalereien der Elisabethkirche in Marburg. Die figürlichen Fenster um 1240*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1991. IV, 322 S. mit 10 Abb., 212 Tf. mit 639 Abb., 8 Farbt. und 4 Beil., DM 296.-.
- Günther Binding (Hg.): *Der Mittelalterliche Baubetrieb Westeuropas. Katalog der zeitgenössischen Darstellungen, Nachträge*. Mitarbeit: Anne Schunicht und Angelika Steinmetz. 47. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, 1992. 140 S., zahlreiche sw-Abb.
- Ulrich Bischoff: *Paul Klee*. München, Bruckmann 1992. 176 S., 50 sw-, 95 Farb-Abb., DM 98.-.
- Beatrice von Bismarck: *Die Gauguin-Legende. Die Rezeption Paul Gauguins in der französischen Kunstkritik 1880-1903*. Münster, Lit 1992. 238 S.
- Ingrid Bodsch (Hg.): *Wilhelm von Schadow und sein Kreis. Materialien und Dokumente zur Düsseldorfer Malerschule*. Beiträge von Marie-Sophie Dumoulin, Inge Hermstrüwer und Sabine Schroyen. Ausst.-Kat. des Stadtmuseums Bonn 1992. 110 S., 59 sw-Abb.
- Axel Bolvig: *Kirkenkunstens storhedstid. Om kirker og kunst i Danmark i romansk tid*. København, Gyldendal 1992. 256 S., ca. 35 sw- und Farb-Abb.
- Roland Bothner: *Auguste Rodin, Die Bürger von Calais*. Frankfurt, Insel 1993. 95 S., 27 sw-, eine Farb-Abb., DM 16.-.
- Michael Brandt (Hg.): *Das Kostbare Evangelium des Heiligen Bernward*. Beiträge: Hans J. Schuffels, Bischof Bernward von Hildesheim; Rainer Kahsnitz, Inhalt und Aufbau der Handschrift; Die Bilder; Michael Brandt: Der Einband. Ausst.-Kat. Dom- und Diözesanmuseum Hildesheim 1993. 96 S., 51 sw-, 31 Farb-Abb.
- Marlene Braun: *Das Pferd als Symbol*. Frankfurt, Fischer 1991. 276 S., 82 sw-Abb., DM 26.80.
- Bulletin du Musée National de Varsovie*. Vol. XXXII, 1991, Nr.1: Anna Kozak, Maria Mrozinska 1895-1990; Irena Jakimowicz, La peinture dans le miroir du roman; Antoni Ziembka, Joseph - Jakobs Sohn. Eine Ausstellung in Warschau und Liegnitz. Nr. 2: Tadeusz Dobrzeńiecki, Tentatio Christi; Danuta Jackiewicz, The Art of Photography: Portrait, Landscape and Reportage in Polish 19th Century Photography. Nr. 3: Krzysztof Zaleski, Stanislaw Lorentz 1899-1991; Hanna Benesz, Daniel and King Cyrus in front of Baal (painting by Bartholomäus Strobel). Chronique 1990. Warschau, Ars Polona 1991.
- Die Burg*. Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein, Mitteilungen Nr. 6, 1992. 49 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt*. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 1: Beiträge von Heinz A. Behrens, Thomas Biller, Winfried Korf, Monika Markwardt, Irene Roch, Reinhard Schmitt, Klaus Wycisk. Halle 1992. 80 S., 23 sw-Abb.
- Claudia Busching: *Papierarbeiten 1991-1992 und Holzschnitte*. Ausst.-Kat. Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen 1993. 72 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Hans Thomas Carstensen: *Empirie als Bildsprache. Überlegungen zum jüdischen Einfluß auf Rembrandts Kunst*. Wissenschaftliche Beiträge aus europäischen Hochschulen, Kulturgeschichte, Bd. 5. Ammersbek, Verlag an der Lottbek 1993. 168 S., 18 sw-Abb., DM 51.-.
- Cassiano dal Pozzo's Paper Museum, Vol. I-II*. Quaderni Puteani 2-3. Bd. I: Beiträge von Donald Bailey, Ingo Herklotz, Ian Jenkins, Ruth Rubinstein, Ginette Vagenheim, Helen Whitehouse, Henning Wrede, David H. Wright; Bd. II: Beiträge von Joseph Connors,

- Elizabeth Cropper, David Freedberg, J. R. Hale, Henrietta McBurney, Jennifer Montagu, Arnold Nesselrath, Francesco Solinas, Timothy J. Standring, Nicholas Turner. Hg. von Olivetti, Mailand 1992. 160 und 174 S., zahlreiche sw- und einige Farb-Abb.
- Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance: *L'Emploi des Ordres dans l'Architecture de la Renaissance*. Actes du colloque à Tours du 9 au 14 juin 1986. Beiträge (Kurztitel): Arnoldi Bruschi, La seconda metà del Quattrocento; Paolo Fiore, Francesco di Giorgio; Anna Elisabeth Werdehausen, Bramante Lombardo; Christiane Denker-Nesselrath, Bramante e l'ordine corinzio; Hubertus Günther, Die Anfänge der modernen Dorica; Christoph-Luitpold Frommel, Raffaello; Pier Nicola Pagliari, Antonio da Sangallo il Giovane; Bertrand Jestaz, L'ordre composite à Venise; Krista de Jonge, La travée alternée; Deborah Howard, Sansovino and Sanmicheli; Jean Guillaume, Les Français et les ordres, 1540-1550; Jean-Paul Saint-Aubin, Photogrammétrie: le Louvre; Yves Pauwels, Philibert de l'Orme et l'ordre ionique; Paul Roudié, Le Sud-Ouest de la France; Fernando Marias, La arquitectura española; Catherine Wilkinson-Zerner, Juan de Herrera; John Newman, Elizabethan England; Elisabeth O. de Bievre, Low Countries; Madeleine van de Winkel, Les façades des Pays-Bas du sud; Stanislaw Mossakowski, La cappella del re Sigismondo; Jerzy Kowalczyk, L'Europe centrale; Jean Onians, Pourquoi les ordres?; Daniela Lamberini, Superflui ornamentati?; Paul Davies and David Hemsoll, Entasis and Diminution; John Bury, The Dossieret-Entablature Block; Jean-Marie Pérouse de Montclos, La ruine, modèle de l'ordre. Paris, Picard 1992. 376 S., 389 sw-Abb., F 420.-.
- Albert Chatelet: *Jean van Eyck Enlumineur. Les Heures de Turin et de Milan-Turin*. Presses Universitaires de Strasbourg, 1993. 212 S., 19 sw-Abb., F 120.-.
- Comenius, *Welt ohne Grenzen*. Text von Jozo Džambo. Ausst.-Kat. Adalbert-Stifter-Verein, München 1992. 64 S., 80 sw-Abb.
- Renate Damsch-Wiehager: *Richard Oelze, Erwartung. Die ungewisse Gegenwart des Kommenden*. Frankfurt/Main, Fischer 1993. 82 S., 46 sw-, eine Farb-Abb., DM 17.90.
- Deutsch-Tschechischer Almanach*. Hg. von Peter Becher und Ivan Binar. Adalbert-Stifter-Verein, München 1992. 176 S., einige sw-Abb.
- Otto Dix – Arbeiten auf Papier*. Beiträge von Otto Conzelmann, Rainer Beck und Ulrike Rüdiger. Ausst.-Kat. Gera, Orangerie und Dix-Haus 1991-92. 140 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Dieter Eckstein, Thomas Eißing und Peter Klein: *Dendrochronologische Datierung der Wartburg und Aufbau einer Lokalchronologie für Eisenach/Thüringen*. Hg. und mit einem Nachwort von Günther Binding. 46. Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, 1992. 57 S., 31 Abb.
- James Ensor. *Radierungen*. Hg. von Siegfried Salzmann und Heiderose Langer. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bremen 1992-93. 88 S., zahlreiche sw-Abb.
- Barbara Fahrner, *Das Kunsthammerprojekt*. Beiträge von Sabine Solf, Harriett Watts, Albert Spitznagel und Konrad Bauer. Ausst.-Kat. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 1992-93. ca. 80 S., 26 Farb-Abb.
- Philipp P. Fehl: *Decorum and Wit: The Poetry of Venetian Painting. Essays in the History of the Classical Tradition*. Wien, Irsa 1992. 430 S., 224 Abb., S 1 749.-.
- Fertőrákos*. Mit Beiträgen von László Agostházi, Doris Ebner, Uli Hartmann, Dieter Martin, Ursula Schädler-Saub, Heinz Strehler und Gábor Winkler. Hg. von Icomos, Nationalkomitee der Bundesrepublik Deutschland, München 1992. 84 S., zahlreiche sw-Abb., ein Faltplan.
- Gisela Fiedler-Bender, Heinz Höfchen, Wolfgang Stolte: *Pfalzgalerie Kaiserslautern*. Braunschweig, Westermann Verlag, Nov. 1992. 130 S., 61 sw-, 26 Farb-Abb.
- Frankfurter Schule und Kunstgeschichte*. Hg. von Andreas Berndt, Peter Kaiser, Angela Rosenberg und Diana Trinkner unter Mitarbeit von Julia Feldtkeller und Christine Wahn; Heinrich Dilly, Zur Einführung; Michael Diers, Von der Ideologie- zur Ikonologiekritik; Jutta Held, Adorno und die kunsthistorische Diskussion der Avantgarde vor 1968; Norbert Schneider, Adornos Theorie des Naturschönen; Heinrich Dilly, Der kunsthistorische Nachthimmel; Hans-Ernst Mittag, Thesen der Kritischen Theorie bei der Analyse der NS-Kunst; Horst Bredekamp, Der simulierte Benjamin; Michael Müller, Kunstgeschichte zwischen affirmativer Kultur und Kulturindustrie; Otto Karl Werckmeister, Walter Benjamins Passagenwerk als Modell für eine kunstgeschichtliche Synthese; Berthold Hinz, Kunst und Geschichte nach dem Mauerfall: Marx – zu Hegel – auf den Kopf stellen!; Johann Konrad Eberlein, Kunstgeschichte und Frankfurter Schule – ein Rückblick. Berlin, Reimer 1992. 202 S., 22 sw-Abb., DM 34.-.

- Friedrich von Gärtner. *Ein Architektenleben 1791-1847. Mit den Briefen an Johann Martin von Wagner*. Hg. von Winfried Nerdinger mit Beiträgen von Herman van Bergeijk, Frank Büttner, Kathleen Curran, Manfred F. Fischer, Katharina Grundmann, Birgit-Verena Karpnapp, Hans Lehmbuch, Alexander Papageorgiou-Venetas, Gabriele Schickel, Werner Szambien und Kay Thoss. Ausst.-Kat. des Architekturmuseums der TU München und des Münchner Stadtmuseums 1992-93. 351 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Jan Garff: *Johannes Åbenbaring – og Dürer's*. Ausst.-Kat. Kopenhagen, Kupferstichsammlung des Statens Museum for Kunst, 1992. 21 S., 16 sw-Abb.
- Joachim Geissler-Kasmekat: *Malerei – das vergessene Handwerk. Versuch zu einer Wiedergewinnung der Erkenntnis und des Verstehens von Kunst*. Freiburg im Breisgau, Rombach 1991. 505 S., mehrere Grundrisse und Figuren im Text, DM 62.-.
- Gerhard Gerkens, Susanne Peters-Schildgen: *Faber in Italien*. Ausst.-Kat. des Museums für Kunst und Kulturgeschichte Lübeck 1992. 48 S., 26 sw-, 4 Farb-Abb.
- Johann Wolfgang Goethe: *Italienische Reise*. Hg. von Norbert Müller und Andreas Beyer. Bd. 15 der Münchener Ausgabe, München, Hanser 1992. 1258 S., einige sw-Abb., Subskriptionspreise Leinen DM 63.-, Leder DM 158.-.
- Ulrike Götz: *Kunst in Freising unter Fürstbischof Johann Franz Eckher 1696-1727, Ausdrucksformen geistlicher Herrschaft*. 33. Sammelblatt des Historischen Vereins Freising, München, Schnell & Steiner 1992.??????. DM 98.-.
- Barbara Gretenkord: *Künstler der Kolonialzeit in Lateinamerika. Ein Lexikon*. Berlin, Akademie-Verlag 1993. 326 S., DM 98.-.
- Thomas Gruber: *Paris 91*. Ausst.-Kat. Kaiserslautern, Pfalzgalerie 1992. 38 S., 1 sw-, 16 Farb-Abb.
- Johannes Grützke. *Kunstpreisträger der Stadt Wolfsburg 1992*. Beiträge von Volkmar Köhler, Klaus Hoffmann und Michael Perschke. Ausst.-Kat. Städtische Galerie und Kunstverein Wolfsburg, 1992-93. 96 S., 11 sw-, 39 Farb-Abb.
- Gruppe A-R. *Slowakische Avantgarde aus Bratislava*. Ausst.-Kat. des Ulmer Museums 1992. Beiträge von Brigitte Reinhardt, Etienne Cornevin, Jiří Valoch, Jana Gerzová. München/Stuttgart, Oktagon 1992. 106 S., sw- und Farb-Abb.
- Heiner Hachmeister, Ferdinand Ulrich (Hg.): *Peter Telljohann – Diskrete Zerstreuung*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1992 (Softcover-Version). 94 S., 14 sw-, 57 Farb-Abb.
- Robert Häusser, *Photographische Bilder*. Mit einem Textbeitrag von Heiner Stachelhaus. Ausst.-Kat. Städtische Galerie am Markt Schwäbisch-Hall 1992-93. 36 S., 19 sw-Abb.
- Thomas Hall u. a. (Hg.): *Docto Peregrino. Roman Studies in Honour of Torgil Magnuson*. Thomas Hall, Torgil Magnuson – Doctus Peregrinus; Per Bjurström, Queen Christina and contemporary art; Börje Blomé, Town planning – The debate in postwar Italy; Hans H. Brummer, „Among the shining antique marbles“. Viktor Rydberg's essay on Antinous; Gerhard Eimer, Simon Felice Delinos macchina funerale für Königin Christina; Allan Elenius, Villeggiatura in seventeenth-century Sweden: Poetic vision and reality; Petru-Mircea Iliescu, Bernini's Idea del tempio; Lars Olof Larsson, David Klöcker in Rom; Göran Lindahl, An interpretation of Bernini; Börje Magnuson, Giovanni Maggi Romano on architecture: A treatise of 1614; Carl Nylander, The people at the pyramid. Notes on the protestant cemetery in Rome; Harald P. Olsen, A relief by Camillo Rusconi: Venus and Cupid; Götz Pochat, Peruzzi's Bacchides – Reconstruction of a stage performance in Rome 1531; Rudolf Zeitler, Wer waren die Bauherren der Zentralkirchen der Renaissance? Studi Artis Historiae Instituti Romani Regni Sueciae, Vol. I, Istituto Svedese di studi classici a Roma, 1992. 298 S., zahlreiche sw-Abb.
- Jeffrey F. Hamburger: *The Rothschild Canticles. Art and Mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300*. New Haven and London, Yale University Press 1991. 336 S., 225 sw-Abb., £ 35.- / \$ 60.-.
- Handbuch zum Erhalten und Beleben historischer Gebäude*. Beiträge von Flavio Cotti, Ulrich Schmidli, Jürg Ganz und Walter Kramer. Frauenfeld, Hg.-Gemeinschaft Erhalten + Beleben, 1992. 156 S., 131 Abb., zahlreiche Pläne, Ringbindung, Kartonumschlag.
- Charles Harrison and Paul Wood (Hg.): *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*. Oxford, Blackwell 1992. 1189 S., Ppb. £ 16.95, Hardcover £ 65.-.
- Hauptstrom Jupiter. Beuys und die Antike*. Hg. von Klaus Vierneisl, Beiträge von Franz Joseph van der Grinten und Gottlieb Leinz. Ausst.-Kat. Glyptothek München 1993. 163 S., 15 sw-, 93 Farb-Abb.