

Inhalt

Aktuelles	Bronzeplatten aus der Vischerschen Werkstatt kehren nach Posen zurück (Heinrich L. Nickel)	173
Neue Funde	Ein Marmorporträt des Gano di Fazio um 1303 (Michael Semff)	174
Tagungen	La façade romane. Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 26.—29. 9. 1990 (Dorothea und Peter Diemer)	176
	Putz und Farbigkeit an mittelalterlichen Bauten. Koblenz, Alte Burg, 3.—4. 11. 1990 (Peter Finden)	180
	Margaret of York, Simon Marmion, and „The Visions of Tondal“. Malibu, Getty Museum, und San Marino, Huntington Library, 21.—24. 6. 1990 (Fritz Oskar Schuppisser)	185
	Pensée, image et communication en Europe médiévale. A propos des stalles de Saint-Claude, Jura. Saint-Claude und Lons-le-Saunier, 25.—26. 9. 1990 (Andreas Bräm)	191
Ausstellungen	Bibliotheca Corviniana, 1490—1990. Budapest, Nationalbibliothek, 6. 4.—6. 10. 1990 (Tünde Wehli)	195
Rezensionen	Ingeborg Unger, Kölner Ofenkacheln (Hans-Georg Stephan)	197
Verbandsmitteilungen	XXII. Deutscher Kunsthistorikertag vom 26.—29. 9. 1990 in Aachen. Ansprache des Ersten Vorsitzenden, Protokoll der Mitgliederversammlung, Referate von Harald Olbrich und Ernst Badstübner, Resolution vom 26. 9.	203
Kunsthistorikertag	Kritik und Anregungen zum XXII. Deutschen Kunsthistorikertag in Aachen (Edgar Bierende)	239
Varia	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	240
	Ausstellungskalender	242
	Zuschriften an die Redaktion	246
	Die Autoren dieses Heftes	248

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Inlandauflage ein Prospekt des WB Verlages, München (**Künstler** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst) bei.