

wird. Bei den meisten Versuchen zu einem energiesparenden Bauen, die nach dem Ausbruch der Ölkrise von 1973/74 in die Wege geleitet wurden, spielen gewächshausartige Umbauungen eine Rolle. Das Haus wird als ein Sonnenkollektor aufgefaßt, dessen Glasflächen Wärme sammeln und auf Speicherwände lenken. Zwischen Innen und Außen entsteht ein Zwischenklima, das im Winter Temperaturschwankungen ausgleicht. Im Sommer sind die aktualisierten Wintergärten durch laubabwerfende Pflanzen gegen Überhitzung geschützt und als zusätzliche Wohnräume nutzbar. Schon bevor dieses neue Motiv, Gewächshäuser zu bauen, deutlich wurde, haben sich die Architekten der Hotel- und Verwaltungsbauten an die gewächshausartigen Foyers alter Grand Hotels aus dem 19. Jahrhundert erinnert und deren dramatische Effekte in ihren Entwürfen eingesetzt. Roche & Dinkeloo's Ford Foundation in New York, die Erweiterung der John Deere Company in Moline, Illinois, von denselben Architekten und John Portmans verschiedene Hotelgebäude in den USA sind die spektakulärsten Beispiele. Die Dialektik von Öffnung und Abgeschlossenheit, Natur und Kunst gilt auch für sie. Wo Gewächshäuser neu errichtet wurden, hat die Vielzahl klimatischer und optischer Anforderungen, die an solche Bauten gestellt werden, auch in unseren wenig qualitätsbewußten Tagen Qualität erzwungen: so bei Bernhard Hermkes und Gerhard Beckers Hamburger und Hermann Blomeiers Tübinger Pflanzenschauhäusern und, im Ausland, bei Cesar Pellis gefeierten Wintergärten in Niagara Falls. Schon einmal erlebte eine vergleichbare Bauaufgabe des 19. Jahrhunderts, die Passage, eine unvermutete Wiederauferstehung in unseren Jahren. Die magistrale Monographie von Johann Friedrich Geist war nicht unschuldig daran. Möglich, daß auch dem Glashaus-Buch von Kohlmaier/v. Sartory eine ähnliche Wirkung beschieden ist.

Wolfgang Pehnt

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*The Collection of the French 19th Century Drawings in the Whitworth Art Gallery.*

Katalog: Richard Thomson. The Whitworth Art Gallery/University of Manchester 1981. 34 S., 38 Taf.

*Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773—1861.* Catalogo a cura di Enrico Castelnuovo e die Marco Rosci (Torino, Palazzo Reale, Palazzo Madama, Palazzino della Promotrice 3. 5.—14. 8. 1980). 3 vol.: Ancien régime; Periodo francese; Restaurazione; Vittorio Emanuele II; Feste e spettacoli; Fotografia; Immagine del territorio; Architettura e urbanistica; Catasti; Moneto e medaglie. Torino, Direzione Musei Civici 1980. 945 S. mit Abb. Lire 5.000.

*Albrecht Dürer — Italienische Reise. Aquarelle.* Einführung von Wilhelm Rüdiger. Reihe „Piper Galerie“. München, Piper Verlag 1981. 64 S. mit 16 Farbtaf. u. 5 Abb. im Text. DM 14,80/öS 114,—. ISBN 3-492-02659-1.



- Peter Halm — *Handzeichnungen, Radierungen, Dokumente*. Katalogredaktion: Wilhelm Weber, Norbert Suhr. Mainz, Mittelrheinisches Landesmuseum 1981. 92 S. mit Abb. DM 12,—.
- Adolph Menzel. *Gemälde — Gouachen — Aquarelle — Zeichnungen — Druckgraphik*. Katalog zu der Ausstellung in Kiel, Bremen, Lübeck, Schweinfurt u. Augsburg 1981/82. Redaktion: Jens Christian Jensen. Mit Beiträgen von Jens Christian Jensen, Günter Busch, Johann Schlick, Wulf Schadendorf, Jürgen Schultze. Schweinfurt, Sammlung Georg Schäfer 1981. 224 S. mit Abb. u. 12 Farbtaf., 232 Kat. Nrn.
- Wolfgang Bachmann: *Die Architekturvorstellungen der Anthroposophen. Versuch einer Deutung und Wertung*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, 13. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1981. XI, 239 S., 94 Abb. auf Taf. Brosch. DM 54,—. ISBN 3-412-04380-X.
- Veronika Birke: *Guido Reni. Das zeichnerische Oeuvre*. (Erschienen anläßl. d. Ausstellung in der Graphischen Sammlung Albertina, Mai/Juli 1981.) Wien-Freiburg-Basel, Verlag Herder 1981. 199 S. mit ca. 180 Abb. öS 150,—/DM 22,—. ISBN 3-210-24. 662-9.
- Karl Heinz Esser/Werner Paritschke: *Das Nibelungenlied — Zeit und Bedeutung*. (Erschienen anläßlich der Ausstellung in Worms, Juni/Okttober 1981.) Worms, Städtisches Museum 1981. 116 S. mit 148 Abb., teils farbig.
- Walter Grasskamp: *Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums*. Beck'sche Schwarze Reihe, Bd. 234. München, C. H. Beck Verlag 1981. 187 S. mit 22 Abb. ISBN 3-406-06034-X.
- Aquilin Janssens de Bisthoven (unter Mitarbeit von M. Baes-Dondeyne, D. De Vos): *Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeningemuseum) Brugge. De Vlaamse Primitieven. I. Corpus van de Vijftiende-Eeuwse Schilderkunst in de Zidelijke Nederlanden, 1. Brüssel, Nationaal Centrum voor Navorsingen over de Vlaamse Primitieven 1981. VIII, 233 S., 243 Taf., 4 Farbtaf. ISBN 2-87033-000-6.*
- Jens Christian Jensen: *Paul Wunderlich. Eine Werkmonographie*. Mit Beiträgen von Max Bense u. Philippe Roberts-Jones. Offenbach, Edition Volker Huber 1980. 256 S. mit 222 Farbbabb. u. 153 Schwarzweiß-Reproduktionen. Brosch. DM 28,—. ISBN 3-921785-14-6 (geb. mit 1 Original-Lithographie DM 98,—).
- Lee Johnson: *The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue: 1816—1831. 2 Bde*. Oxford, Clarendon Press/Oxford University Press 1981. Vol. I: XXXIX, 261 S. mit 29 Abb., 1 Farbtaf.; vol. II: XI S., 200 Taf. £ 80.00. ISBN 0-19-817314-8.
- Eva Kraft: *Illustrierte Handschriften und Drucke aus Japan, 12.—19. Jahrhundert*. (Ausstellung d. Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz Berlin 19. 3.—8. 5. 1981; Wissenschaftszentrum Bonn 26. 6.—9. 8. 1981.) Wiesbaden, Verlag Franz Steiner 1981. 112 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text. Kt. DM 28,—. ISBN 3-515-03555-9.



- Christoph F. Leon: *Peloponnes*. Reihe „Das Hallwag Reisebuch für Anspruchsvolle“. Bern-Stuttgart, Hallwag Verlag 1981. 251 S. mit 55 Abb., 89 Grundriß- u. Kartenskizzen. Ln. DM 32,—. ISBN 3-444-10277-1.
- Helmut Ottenjann: *Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum. Museumsführer mit Anhang zur Vor- und Nachbereitung des Museumsbesuches*. 3. erw. Aufl. Museumsdorf Cloppenburg 1981. 190 S. mit Abb., Zeichnungen u. Grundrissen.
- Hans-Georg Pfeifer: *Zypern*. Artemis-Cicerone Kunst- und Reiseführer. Zürich-München, Artemis Verlag 1981. 256 S. mit 67 Abb., 29 Plänen u. Zeichnungen im Text. DM/SFr. 29,80. ISBN 3-7608-0760-7.
- Paul Pieper: *Der Domschatz zu Münster*. Mit Fotos von Wilhelm Rösch. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1981. 187 S. mit 88 Taf. Ln. DM 68,—. ISBN 3-402-05429-9.
- Heinrich und Margarethe Schmidt: *Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel- und Mariensymbolik*. Reihe „Beck'sche Sonderausgaben“. München, Verlag C. H. Beck 1981. 330 S. mit 83 Abb. im Text. Ln. DM 38,—. ISBN 3-406-08139-8.
- Wolfgang Schulz: *Stadtführer durch das historische Berlin*. Berlin, Stiftung Deutschlandhaus 1981. 202 S. mit 73 Abb. DM 8,—.
- Gerhart Söhn: *Kleine Graphik-Kunde. Information über die graphischen Techniken und den Begriff der Original-Graphik*. Düsseldorf, Graphik-Salon Gerhart Söhn 1981. 48 S. mit 22 Abb. im Text. Brosch. DM 7,80. ISBN 3-921342-34-1.
- Friederike Tschochner (unter Mitarbeit von Matthias Exner): *Heiliger Sankt Florian*. München, Callwey Verlag 1981. 219 S. mit 256 einfarb. u. 12 vierfarb. Abb. DM 48,—. ISBN 3-7667-0558-X.
- Gisela Zick: „Gedenke mein“. *Freundschafts- und Memorialschmuck 1770—1870*. Reihe „Die bibliophilen Taschenbücher“. Dortmund, Verlag Harenberg 1980. 181 S. mit 64 Farbtaf. ISBN 3-88379-212-8.
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1980*. Hrsg. v. Stadtmuseum Linz. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1981. 113 S. mit Abb. im Text. S 150,—.
- Gabriele Gubitzer: *Brunnenbaukunst in Linz. Ein entwicklungsgeschichtlicher Überblick*. — Albert Müller: *Brunnen in Linz. Eine Dokumentation*. — Manfred Pawlik: *Brunnen in Linz — Selbstbesinnung und Möglichkeiten*. — Bernhard Prokisch: *Kirche und Turmkloster der Jesuiten auf dem Freinberg bei Linz*. — Walter Luger: *Das Ende Konradins. Zu einem Historienbild von Josef Munsch*. — Heather Stuart: *Der Linzer Tobiassegen und die Entwicklung mittelalterlicher Segenssprüche*. — Johannes Wunschheim: *Oberösterreichische Künstlerbibliographie 1966 bis 1975*. — Georg Wacha: *Rezensionen*. — Martha Habel: *Register Kunstjahrbuch 1971 bis 1980*.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Neue Galerie Sammlung Ludwig. Bis 16. 2. 1982: Eine Übersicht zur englischen Malerei heute.

ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 31. 12. 1981: Graphik des 20. Jahrhunderts — Zeichnungen, Druckgraphik.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 3. 1. 1982: Armando.

AUGSBURG Schaezler-Palais. Bis 31. 1. 1982: Adolf Menzel. Realist — Historist — Maler des Hofes.