

- Christoph F. Leon: *Peloponnes*. Reihe „Das Hallwag Reisebuch für Anspruchsvolle“. Bern-Stuttgart, Hallwag Verlag 1981. 251 S. mit 55 Abb., 89 Grundriß- u. Kartenskizzen. Ln. DM 32,—. ISBN 3-444-10277-1.
- Helmut Ottenjann: *Museumsdorf Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum. Museumsführer mit Anhang zur Vor- und Nachbereitung des Museumsbesuches*. 3. erw. Aufl. Museumsdorf Cloppenburg 1981. 190 S. mit Abb., Zeichnungen u. Grundrissen.
- Hans-Georg Pfeifer: *Zypern*. Artemis-Cicerone Kunst- und Reiseführer. Zürich-München, Artemis Verlag 1981. 256 S. mit 67 Abb., 29 Plänen u. Zeichnungen im Text. DM/SFr. 29,80. ISBN 3-7608-0760-7.
- Paul Pieper: *Der Domschatz zu Münster*. Mit Fotos von Wilhelm Rösch. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1981. 187 S. mit 88 Taf. Ln. DM 68,—. ISBN 3-402-05429-9.
- Heinrich und Margarethe Schmidt: *Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel- und Mariensymbolik*. Reihe „Beck'sche Sonderausgaben“. München, Verlag C. H. Beck 1981. 330 S. mit 83 Abb. im Text. Ln. DM 38,—. ISBN 3-406-08139-8.
- Wolfgang Schulz: *Stadtführer durch das historische Berlin*. Berlin, Stiftung Deutschlandhaus 1981. 202 S. mit 73 Abb. DM 8,—.
- Gerhart Söhn: *Kleine Graphik-Kunde. Information über die graphischen Techniken und den Begriff der Original-Graphik*. Düsseldorf, Graphik-Salon Gerhart Söhn 1981. 48 S. mit 22 Abb. im Text. Brosch. DM 7,80. ISBN 3-921342-34-1.
- Friederike Tschochner (unter Mitarbeit von Matthias Exner): *Heiliger Sankt Florian*. München, Callwey Verlag 1981. 219 S. mit 256 einfarb. u. 12 vierfarb. Abb. DM 48,—. ISBN 3-7667-0558-X.
- Gisela Zick: „*Gedenke mein*“. *Freundschafts- und Memorialschmuck 1770—1870*. Reihe „Die bibliophilen Taschenbücher“. Dortmund, Verlag Harenberg 1980. 181 S. mit 64 Farbtaf. ISBN 3-88379-212-8.
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1980*. Hrsg. v. Stadtmuseum Linz. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1981. 113 S. mit Abb. im Text. S 150,—.
- Gabriele Gubitzer: *Brunnenbaukunst in Linz. Ein entwicklungsgeschichtlicher Überblick*. — Albert Müller: *Brunnen in Linz. Eine Dokumentation*. — Manfred Pawlik: *Brunnen in Linz — Selbstbesinnung und Möglichkeiten*. — Bernhard Prokisch: *Kirche und Turmkloster der Jesuiten auf dem Freinberg bei Linz*. — Walter Luger: *Das Ende Konradins. Zu einem Historienbild von Josef Munsch*. — Heather Stuart: *Der Linzer Tobiassegen und die Entwicklung mittelalterlicher Segenssprüche*. — Johannes Wunschheim: *Oberösterreichische Künstlerbibliographie 1966 bis 1975*. — Georg Wacha: *Rezensionen*. — Martha Habel: *Register Kunstjahrbuch 1971 bis 1980*.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Neue Galerie Sammlung Ludwig. Bis 16. 2. 1982: Eine Übersicht zur englischen Malerei heute.

ALBSTADT Städt. Galerie. Bis 31. 12. 1981: Graphik des 20. Jahrhunderts — Zeichnungen, Druckgraphik.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 3. 1. 1982: Armando.

AUGSBURG Schaezler-Palais. Bis 31. 1. 1982: Adolf Menzel. Realist — Historist — Maler des Hofes.

- BASEL Kunstmuseum. Bis Januar 1982: Deutsche Zeichnungen des 19. Jahrhunderts aus dem Basler Kupferstichkabinett.
- BERLIN Kupferstichkabinett. Dezember 1981—Februar 1982: Das Kupferstichkabinett vor der Gründung der Museen.
- Brücke-Museum. Bis 7. 2. 1982: Anton Kerschbaumer — Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.
- Amerika-Haus. Bis 31. 12. 1981: Amerikanische Künstler in Berlin. Neuer Berliner Kunstverein. Bis 31. 12. 1981: Peter Bradtke., Bilder
- BIELEFELD Kulturhist. Museum. Bis 3. 1. 1982: Karl Ellermann.
- BONN Kunstverein. Bis 10. 1. 1982: Gott oder Geißel? Erotik in der Kunst heute.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 31. 1. 1982: Emilio Vedova — Bilder, Zeichnungen.
- BREMEN Focke-Museum. Bis April 1982: Bremer Silber.
- BRÜHL Max-Ernst-Kabinett. Bis 28. 1. 1982: „Max Ernst vor Max Ernst“ 1891—1914, Frühwerke.
- BRÜSSEL Musées Royaux des Beaux-Arts. Bis 3. 1. 1982: Albert Dasnoy.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. Bis 17. 1. 1982: Drawings by Gianlorenzo Bernini (1598—1680) from the Museum der Bildenden Künste, Leipzig. — Bis 24. 1. 1982: R. B. Kitaj. — Henri Cartier-Bresson: Photographer.
- DARMSTADT Landesmuseum. Bis 31. 1. 1982: Landschaftszeichnungen niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts.
- DEN HAAG Mauritshuis. Bis 3. 1. 1982: Jacob van Ruysdael.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 3. 1. 1982: Griechische Landschaftsmalerei 1930—1960. — Irmhild Koeniger-Rosenlecher.
- DÜREN Leopold Hoesch-Museum. Bis 17. 1. 1982: Ikonen des 16., 17. u. 18. Jahrhunderts.
- DÜSSELDORF Kunsthalle. Bis 17. 1. 1982: Bob Ryman-Retrospektive.
- ERLANGEN Kunstverein. Bis 23. 12. 1981: Egon Eppich — Malerei.
- FREIBÜRG Kunstverein. Bis 30. 12. 1981: Markus Lüpertz — Malerei.
- GENF Musée d'Art et d'Histoire. Bis 24. 1. 1982: Le dessin suisse aujourd'hui.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 24. 1. 1982: Honoré Daumier, Das bürgerliche Leben. Altes Rathaus. Bis 30. 12. 1981: Gemälde und Grafiken aus Torun/Thorn.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 28. 2. 1982: Der zerbrochene Kopf — Picasso zum 100. Geburtstag.
- Kunstverein. Bis 27. 12. 1981: Mythos und Ritual in der heutigen Kunst.
- HAMM Städt. Gustav Lübcke-Museum. Bis 17. 1. 1982: Otto Pankok — Zigeuner — Zeichnung und Druckgraphik.
- HANNOVER Kunstmuseum Sammlung Sprengel. Bis Ende Februar 1982: Marc Chagall — Die Werke aus dem Besitz des Museums. — Bis Mitte Januar 1982: Gerhard Rühm.
- Kestner-Museum. Bis 17. 1. 1982: Erwin Eisch und Harvey Littleton — Glas 80/81.
- HEIDELBERG Kunstverein. Bis 10. 1. 1982: Angebote zur Wahrnehmung VIII Kazuyo Kinoshita, Kobe/Japan.
- HELSINKI Konstindustriemuseet. Dezember 1981—Januar 1982: Finnish Design 3.
- INNSBRUCK Landesmuseum Ferdinandeum. Bis 14. 2. 1982: Ernst Nepo (1895—1971) — Malerei und Grafik.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 17. 1. 1982: Johan Thorn Prikker (1868—1932) — Glasfenster, Plakate, Textilentwürfe.
- KASSEL Neue Galerie. Bis 21. 2. 1982: Karl Leyhausen (1899—1931) — Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen.
- KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 14. 2. 1982: Russische Schatzkunst aus dem Moskauer Kreml und der Leningrader Eremitage.
- Josef-Haubrich-Kunsthalle. Bis 7. 2. 1982: Verborgene Schätze ans Licht geholt.
- Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 3. 1. 1982: Kunstschatze aus China (5000 v. Chr.—900 n. Chr.) — Neuere archäologische Funde aus der Volksrepublik China.
- Kunstverein. Bis 10. 1. 1982: Heinrich Hoerle — Retrospektive.
- KREFELD Kaiser Wilhelm-Museum. Bis 10. 1. 1982: Uwe Rast — Keramik aus 20 Jahren.
- LONDON Tate Gallery. Bis 3. 1. 1982: Patrick Caulfield.
- Victoria & Albert Museum. Bis 31. 1. 1982: Splendours of the Gonzaga.
- British Museum. Ab 30. 11. 1981: Email aus Limoges.
- Whitechapel Art Gallery. Bis 24. 1. 1982: Twentieth-century British Sculpture (second part 1951—1980).
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 3. 1. 1982: 17th-Century Dutch Paintings from the Carter Collection. — The human Image in German Expressionist Art — Graphic Art from the Robert Gore Rifkind Foundation. — Bis 31. 1.: American Portraiture in the grand manner: 1720—1920.
- LUDWIGSHAFEN Wilhelm Hack-Museum. Bis 14. 2. 1982: Paul Klee — Das Spätwerk.
- LÜBECK Kunsthau. Ab 10. 12. 1981: Horst Janssen — Neue Zeichnungen, Radierungen, Bücher.
- MADRID Museo del Prado. Ab 1. 12. 1981: Von El Greco bis Goya.
- MAINZ Landesmuseum. Bis 3. 1. 1982: Max Wimmer — Bilder.

- MANNHEIM Städt. Reiss-Museum. Bis 3. 1. 1982: Theodor Leopold Weller (1802—1880) — Gemälde und Zeichnungen. Kunstverein. Bis 27. 12. 1981: Erwin Heerich — Kartonobjekte.
- MARBURG Landgrafenschloß. Bis 6. 1. 1982: St. Elisabeth / Fürstin · Dienerin · Heilige.
- MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 3. 1. 1982: Scenes of Charlevoix 1784—1950. — Bis 10. 1.: Guido Molinari — Works on Paper.
- MÜNCHEN Staatsgalerie Moderner Kunst. Bis 28. 2. 1982: Hans Hartung. Museum Villa Stuck. Bis 7. 2. 1982: Ernst Barlach — Plastiken, Zeichnungen, Graphik. Stadtmuseum. Bis 31. 1. 1982: Aleksander Rodtschenko — Russische Avantgarde-Fotografie. Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 7. 2. 1982: Andy Warhol — Arbeiten von 1963—1981.
- MÜNSTER Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 27. 2. 1982: Chaim Soutine (1893—1943).
- NEW HAVEN Yale University Art Gallery. Bis 24. 1. 1982: Twentieth Century Prints from the John P. Axelrod Collection of American Art. — A Generous Benefactor: Prints from the Lydia Evans Tunnard Collection. Yale Center of British Art. Bis 3. 1. 1982: Eight Figurative Painters. — Bis 14. 2.: The English Miniature.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 17. 1. 1982: Erich Hauser — Plastiken. Kunsthalle. Bis 21. 2. 1982: André Evraud — Bilder und Grafik. Norishalle. Bis 21. 2. 1982: „Fabrik“ — Ausstellung des Centrums Industriekultur Nürnberg.
- OTTAWA National Gallery. Bis 31. 1. 1982: From a Mighty Fortress: Reformation Prints, Drawings and Books from the Coburg Collections.
- PARIS Musée du Louvre. Bis 4. 1. 1982: Tableaux italiens, anglais, allemands et espagnols du Louvre. Musée d'Art Moderne. Bis 13. 3. 1982: Jacques Prévert. Centre Georges Pompidou. Bis Ostern 1982: Man Ray.
- RECKLINGHAUSEN Städt. Kunsthalle. Bis 17. 1. 1982: Neue Zeichnungen alter Meister.
- REGENSBURG Städt. Galerie. Bis 7. 2. 1982: Alfred Lechner — Maße und Masse. SCHLESWIG Landesmuseum. Bis 31. 1. 1982: Schleswig-Holsteinische Künstlerporträts — Gemälde, Plastiken und Graphiken von 1650 bis heute. SOEST Wilhelm-Morgner-Haus. Bis 3. 1. 1982: Georges Braque — Zeichnungen.
- STUTTGART Landesmuseum. Bis 10. 1. 1982: Renate und Hans Heckmann — Keramik 1965—1981. Akademie der bildenden Künste. Bis 8. 1. 1982: Rüdiger Tamschick. ULM Museum. Bis 24. 1. 1982: Kunst nach 1945 — Stiftung Sammlung Kurt Fried. Kunstverein. Bis 3. 1. 1982: Janosch — Bilder und Grafiken.
- WIEN Niederösterreich. Landesmuseum. Bis 7. 3. 1982: Thomas Ender (1793—1875): Niederösterreich in der Biedermeierzeit. Museum für angewandte Kunst. Bis April 1982: Ornamentale Variationen des Manierismus. — Bis 28. 3.: Wiener Kunsthandwerk der Biedermeierzeit. — Bis 31. 1.: Orientalisierende Gläser von J. & L. Lobmeyer. Wiener Secession. Bis 6. 1. 1982: Gegenwartskunst der DDR — Walter Angerer, Königstein.
- WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 10. 1. 1982: August Macke und die Rheinischen Expressionisten — Schätze aus dem Städt. Kunstmuseum, Bonn.
- WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 17. 1. 1982: Fluxus und die Folgen.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### STIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT) ROM

Die Bibliotheca Hertziana vergibt ein Stipendium mit Antrittstermin am 1. März 1982. Das Stipendium wird für ein Jahr vergeben. Verlängerung um ein weiteres Jahr ist möglich. Bewerbungen sind bis zum 31. Januar 1982 an den Geschäftsführenden Direktor des Instituts, via Gregoriana 28, I-00187 Rom, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne, Lebenslauf, Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte, ggf. Schriftenverzeichnis und Ms. Diss.