

- MANNHEIM Städt. Reiss-Museum. Bis 3. 1. 1982: Theodor Leopold Weller (1802—1880) — Gemälde und Zeichnungen. Kunstverein. Bis 27. 12. 1981: Erwin Heerich — Kartonobjekte.
- MARBURG Landgrafenschloß. Bis 6. 1. 1982: St. Elisabeth / Fürstin · Dienerin · Heilige.
- MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 3. 1. 1982: Scenes of Charlevoix 1784—1950. — Bis 10. 1.: Guido Molinari — Works on Paper.
- MÜNCHEN Staatsgalerie Moderner Kunst. Bis 28. 2. 1982: Hans Hartung. Museum Villa Stuck. Bis 7. 2. 1982: Ernst Barlach — Plastiken, Zeichnungen, Graphik. Stadtmuseum. Bis 31. 1. 1982: Aleksander Rodtschenko — Russische Avantgarde-Fotografie. Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 7. 2. 1982: Andy Warhol — Arbeiten von 1963—1981.
- MÜNSTER Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 27. 2. 1982: Chaim Soutine (1893—1943).
- NEW HAVEN Yale University Art Gallery. Bis 24. 1. 1982: Twentieth Century Prints from the John P. Axelrod Collection of American Art. — A Generous Benefactor: Prints from the Lydia Evans Tunnard Collection. Yale Center of British Art. Bis 3. 1. 1982: Eight Figurative Painters. — Bis 14. 2.: The English Miniature.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 17. 1. 1982: Erich Hauser — Plastiken. Kunsthalle. Bis 21. 2. 1982: André Evraud — Bilder und Grafik. Norishalle. Bis 21. 2. 1982: „Fabrik“ — Ausstellung des Centrums Industriekultur Nürnberg.
- OTTAWA National Gallery. Bis 31. 1. 1982: From a Mighty Fortress: Reformation Prints, Drawings and Books from the Coburg Collections.
- PARIS Musée du Louvre. Bis 4. 1. 1982: Tableaux italiens, anglais, allemands et espagnols du Louvre. Musée d'Art Moderne. Bis 13. 3. 1982: Jacques Prévert. Centre Georges Pompidou. Bis Ostern 1982: Man Ray.
- RECKLINGHAUSEN Städt. Kunsthalle. Bis 17. 1. 1982: Neue Zeichnungen alter Meister.
- REGENSBURG Städt. Galerie. Bis 7. 2. 1982: Alfred Lechner — Maße und Masse. SCHLESWIG Landesmuseum. Bis 31. 1. 1982: Schleswig-Holsteinische Künstlerporträts — Gemälde, Plastiken und Graphiken von 1650 bis heute. SOEST Wilhelm-Morgner-Haus. Bis 3. 1. 1982: Georges Braque — Zeichnungen. STUTTGART Landesmuseum. Bis 10. 1. 1982: Renate und Hans Heckmann — Keramik 1965—1981. Akademie der bildenden Künste. Bis 8. 1. 1982: Rüdiger Tamschick. ULM Museum. Bis 24. 1. 1982: Kunst nach 1945 — Stiftung Sammlung Kurt Fried. Kunstverein. Bis 3. 1. 1982: Janosch — Bilder und Grafiken. WIEN Niederösterreich. Landesmuseum. Bis 7. 3. 1982: Thomas Ender (1793—1875): Niederösterreich in der Biedermeierzeit. Museum für angewandte Kunst. Bis April 1982: Ornamentale Variationen des Manierismus. — Bis 28. 3.: Wiener Kunsthandwerk der Biedermeierzeit. — Bis 31. 1.: Orientalisierende Gläser von J. & L. Lobmeyer. Wiener Secession. Bis 6. 1. 1982: Gegenwartskunst der DDR — Walter Angerer, Königstein. WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 10. 1. 1982: August Macke und die Rheinischen Expressionisten — Schätze aus dem Städt. Kunstmus. Bonn. WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 17. 1. 1982: Fluxus und die Folgen.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### STIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT) ROM

Die Bibliotheca Hertziana vergibt ein Stipendium mit Antrittstermin am 1. März 1982. Das Stipendium wird für ein Jahr vergeben. Verlängerung um ein weiteres Jahr ist möglich. Bewerbungen sind bis zum 31. Januar 1982 an den Geschäftsführenden Direktor des Instituts, via Gregoriana 28, I-00187 Rom, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne, Lebenslauf, Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte, ggf. Schriftenverzeichnis und Ms. Diss.

## AUSSTELLUNG J. VAN HEEMSKERCK

Das Haags Gemeentemuseum, Postfach 72, 2501 CB Den Haag, bereitet eine Ausstellung vor, dem Werk J. van Heemskerck (1886—1923) gewidmet. Spezielle Aufmerksamkeit wird man den Kontakten schenken, welche sie selbst und ihre Freundin Marie Tak van Poortvliet hatten mit „Dem Sturm“ und Herwart Walden. Ein jeder, der noch Auskunft erteilen kann über Dokumentation dieses Kontaktes in der Form von Photographien, Briefen oder Schriftstücken welcher Art denn auch, wird freundlich gebeten, sich in Verbindung zu setzen mit obenerwähntem Museum, Abteilung Dokumentation (Drs. H. Henkels).

## HANS THUAR

Im Rahmen meiner Forschungen bitte ich um Hinweise auf den Verbleib von Bildern des rheinischen Expressionisten Hans Thuar.  
Zuschriften bitte an: U. Linnert, Steinfurter Str. 144, 4400 Münster.

## JOHANN ERDMANN HUMMEL

Für meine Untersuchung und Dokumentation des Lebenswerks des Berliner Biedermeiermalers Johann Erdmann Hummel (1769—1852) erbitte ich Hinweise auf Werke und Bücher in öffentlichem und privatem Besitz, ferner auf Briefe und Dokumente.  
Marsha Morton, 169 Maple St., Brooklyn, N. Y. 11225

## HEINRICH FUNK (1808—1877)

Im Rahmen meiner Forschungen bitte ich um Hinweise auf den Verbleib von Bildern des Landschaftsmalers.  
Zuschriften an Martina Wirsig, Kanalstr. 56, 44 Münster.

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1981 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — *Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.