

KUNST CHRONIK

REGISTER 47. JAHRGANG 1994

HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS DES SIEBENUNDVIERZIGSTEN JAHRGANGS

NEUE FUNDE

Böckmann, Barbara: Die Fassade von S. Sebastiano in Mantua. Neue Dokumente	537-542
Endemann, Klaus: Italienische Renaissancearchitektur - farbig?	637-639
Magirus, Heinrich: Neue Funde bei der archäologischen Enttrümmerung der Dresdner Frauenkirche: Der Hauptaltar von Johann Christian Feige (1733-1739) und die Figur eines Schmerzensmannes vom Nosseni-Epitaph des Sebastian Walther aus der Sophienkirche (1616)	285-288
Ronen, Avraham: A New Bozzetto by Sebastiano Ricci	345-349

DENKMALPFLEGE

Baier, Gerd und Ende, Horst: Mecklenburg – Dorfkirchen in Not. Eine ergänzende Nachbetrachtung	297-299
Diemer, Peter: Kyllburg, ein gefährdetes Denkmal von Geschichte und Landschaft	639-641
Ende, Horst s. Baier, Gerd	
Mérindol, Christian de: Le site de l'abbaye et de la ville de Corbie. État en juin 1994	401-405
Ortner, Eva: Das Heilige Kreuz von Polling wird untersucht	730
Rutishauser, Hans: Kunstraub in der Kathedrale von Chur	63-65
Traeger, Jörg: Ruine und Rekonstruktion oder Theorie und Praxis ... s. auch: Tagungen	288-296

RESTAURIERUNGEN

Feuß, Axel und Kotterer, Michael A.: Vierzehn Kartons von Johann Friedrich Overbeck für die Kathedrale von Djakovo/Kroatien	363-367
---	---------

AUSBILDUNG

Nahrwold, Regine: Seit langem überfällig: Richtlinien für wissenschaftliche Volontäre	367-377
Röttgen, Herwarth: Frankfurter Volontariate	114-115

FORSCHUNGSGESCHICHTE

Vybíral, Jindřich: Hubert Janitschek. Zum 100. Todesjahr des Kunsthistorikers 1993	237-244
--	---------

INSTITUTIONEN

Appuhn-Radtke, Sibylle: Das Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie in Den Haag	181-188
--	---------

SAMMLUNGEN

Diemer, Peter: Kölner Museumsrochade? Dilemma einer Kunststadt . . .	216-219
Diemer, Peter: Kölner Museumsrochade II	386-387
Hofmann, Werner, Der Richelieu-Flügel des Louvre	57-63
Kaulbach, Hans-Martin: Sanierung der Alten Staatsgalerie in Stuttgart, ein Zwischenbericht	154-157
Merz, Hilde: Der Nachlaß von Theodor Alt (1846-1937) im Reichsstadtmuseum Rothenburg o. d. Tauber	422-423

MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

XXIII. Deutscher Kunsthistorikertag: Deutschland und seine östlichen Nachbarn. Dresden, 26.-29.9.1994, Vorinformation	51-52
Suchmeldung	52
XXIII. Deutscher Kunsthistorikertag. Verlängerung der Anmeldefrist	445

TAGUNGEN

Binski, Paul: The Wilton Diptych and Court Art in the Reign of Richard II. London, The National Gallery, 5.-6.11.1993	188-190
Boschung, Dietrich: Die Stadt in der römischen Welt. XIV. Internationaler Kongreß für Klassische Archäologie in Tarragona, 5.-11.9.1993	264-269
Cieri Via, Claudia: Die Allegorese des antiken Mythos in der Literatur, Wissenschaft und Kunst Europas. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 28.9.-1.10.1992	158-162
Diemer, Dorothea und Peter: Les études clunisiennes dans tous leurs états. Cluny, École Polytechnique, 21.-22.9.1993	730-734
Gerstl, Doris: Zeremoniell als höfische Ästhetik im Europa des 15.-18. Jahrhunderts. Marburg, Universität, 31.3.-3.4.1993	1-5
Hranitzky, Katharina s. Krieger, Michaela	
Heusser, Martin s. Schoell-Glass, Charlotte	
Kaiser, Stephan: Internationales Symposium zur Kultur- und Denk- malpflege in Mitteleuropa. Wörlitz, Wörlitzer Hof, 22.-23.10.1993 . . .	305-308
Krieger, Michaela und Hranitzky, Katharina: Flanders in a European Perspective. Manuscript Illumination around 1400 in Flanders and abroad. Leuven/Louvain, Katholieke Universiteit, 7.-10.9.1993	406-411
Lein, Edgar: Die Technik der Großbronzen von der archaischen Zeit bis zur Renaissance. III. internationales Seminar. Murlo (Siena), Antiquarium, 24.-30.7.1993	251-264
Mansbach, Steven A.: Arte, historia e identidad in América: visiones comparativas. CIHA Colloquium XVII. Zacatecas, Museo Pedro Coronel, 22.-27.9.1993	349-353
Martin, Andrew John: Cima da Conegliano. Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 1.-2.10.1993	310-325

Merz, Jörg Martin: Fischer von Erlach und die Wiener Barocktradition. Wien, Palais Trautson, 6.-9.10.1993	244-251
Passavant, Günter: Die Christus-Thomas-Gruppe von Andrea del Verrocchio (1436-1488). Frankfurt a. M., Museum für Kunst- handwerk, 19.-21.11.1993	543-556
Philipp, Klaus Jan: Spanien und die europäische Architektur der Gotik. Göttingen, Kunstgeschichtliches Seminar, 4.-6.2.1994	681-685
Schoell-Glass, Charlotte und Heusser, Martin: Semiotisches und allzu Semiotisches. Wörter und Bilder auf der Third International Conference on Word and Image. Ottawa, Carleton University, 15.-21.8.1993	641-652
Schwinge, Gerhard: Kirchenbau, Kunstdenkmäler und vasa sacra der evangelischen Kirche. Heidelberg, Akademie der Wissenschaften, 11.-13.4.1994	308-309
Stephan, Regina: Denkmalpflege heute. Bern, Universität, 20.-22.10.1993	299-305
Wynia-Gils, J. L.: Annual Conference of the British Archaeological Association. Utrecht, Music School, 23.-28.7.1993	191-194

AUSSTELLUNGEN

Bärnreuther, Andrea: Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933-45. München, Stadtmuseum, 24.9.93-9.1.1994	19-35
Beyer, Andreas: Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo. La rap- presentazione dell'architettura. Venedig, Palazzo Grassi, 31.3.- 6.11.1994. – Leon Battista Alberti. Mantua, Palazzo del Tè, 10.9.- 11.12.1994	691-696
Bischoff, Ulrich: Andrea Fraser. Eine Gesellschaft des Geschmacks. München, Kunstverein, 20.1.-7.3.1993	143-153
Chapeaurouge, Donat de: Goethe und die Kunst. Frankfurt a. M. (Schirn Kunsthalle), 21.5.-7.8.1994, und Weimar (Kunstsammlungen), 1.9.- 30.10.1994	557-563
Corley, Brigitte: Stefan Lochner, Meister zu Köln. Köln, Wallraf- Richartz-Museum, 3.12.1993-13.3.1994	696-711
Diemer, Peter und Exner, Matthias: Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen. Hildesheim, Dom- und Diözesanmuseum, Roemer- und Pelizaeus-Museum, 15.8.-28.11.1993	735-742
Erbentraut, Regina: Genova nell'età barocca. Genua (Palazzo Spinola und Palazzo Reale), 2.5.-26.7.1992. – Kunst der Republik Genua 1528- 1815. Frankfurt a. M. (Schirn Kunsthalle), 5.9.-8.11.1992	6-19
Exner, Matthias s. Diemer, Peter	
Jacoby, Joachim: Georg Flegel (1566-1638), Stilleben. Frankfurt a. M. (Schirn Kunsthalle), 18.12.1993-13.2.1994; Prag (Burg, kaiserliche Stallungen), 10.3.-8.5.1994	711-717
Keazor, Henry: Ludovico Carracci. Bologna (Museo Civico Archeologico), 25.9.-12.12.1993, und Fort Worth (Kimbell Art Museum), 22.1.-10.4.1994	353-363

Kronthaler, Helmut: Jeff Koons. Amsterdam (Stedelijk Museum) 28.11.1992-3.1.1993; Aarhus (Kunstmuseum), Mitte 1.-28.2.1993; Stuttgart (Staatsgalerie), 13.3.-18.4.1993. – Jeff Koons. San Francisco (Museum of Modern Art), 10.12.1992-7.2.1993; Minneapolis (Walker Art Center), 10.7.-3.10.1993	212-216
Marek, Michaela: Artis pictoriae amatores. Europa im Spiegel der Sammeltätigkeit im Prag der Barockzeit. Prag, Reitschule der Burg, 13.5.-12.9.1993	195-200
Merz, Jörg Martin: Zum Katalog der Ausstellung: The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo (1588-1657). London, British Museum, 14.5.-30.8.1993	141-142
Michler, Jürgen: Die holzsichtigen Skulpturen auf der Stuttgarter Ausstellung »Meisterwerke massenhaft«. Stuttgart, Württ. Landesmuseum, 11.5.-1.8.1993	412-418
Prange, Regine: Das ironische Gesamtwerk. Zur Gerhard-Richter-Retrospektive in der Bonner Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, 10.12.1993-13.2.1994	563-579
Rehm, Ulrich: La prima donna del mondo. Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance. Wien, Kunsthistorisches Museum, 13.2.-5.6.1994	685-690
Schmidt, Julia: Leuchttafeln des modernen Lebens. Beobachtungen zu Jeff Wall anlässlich einer Wanderausstellung: Luzern (Kunstmuseum), 25.7.-26.9.1993; Dublin (Irish Museum of Modern Art), 26.10.1993-9.1.1994; Hamburg (Deichtorhallen), 25.2.-17.4.1994; Düsseldorf (Städtische Kunsthalle), 6.5.-19.6.1994	579-582
Spielmann, Heinz: Oskar Kokoschka, das Frühwerk. Wien, Graphische Sammlung Albertina, 2.3.-23.5.1994	418-422
Vlieghe, Hans: Jacob Jordaens (1593-1678). Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 27.3.-27.7.1993	65-72

FORSCHUNGS- UND LITERATURBERICHTE

Bräm, Andreas: Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts in Frankreich, Flandern, Hennegau, Maasland und Lothringen, Literaturbericht 1970-1992	35-46, 73-96
Herklotz, Ingo: Neue Literatur zur Sammlungsgeschichte	117-135
Kronthaler, Helmut: Ausstellungen und Literatur zu Jeff Koons	212-216
Merz, Jörg Martin: Cassiano dal Pozzo (Turin 1588-1657 Rom)	136-143

REZENSIONEN

Ammann, Jean-Christophe s. Muthesius, Angelika	
Arnold, Matthias: Vincent van Gogh, Biographie (Thomas Noll)	439-445
Beck, James H.: Jacopo della Quercia (Claudia List)	203-212
Benedictis, Cristina De: Per la storia del collezionismo. Fonti e documenti (Ingo Herklotz)	126-129

Bredenkamp, Horst: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte (Beat Wyss)	162-168
(vgl. dazu die Zuschrift von Klaus Minges: Die Sammlung als Medium des Weltbildes, S. 229-235)	
Breuer, Tilmann s. Schuller, Manfred	
Caston, Philip s. Schuller, Manfred	
Dempsey, Charles: The Portrayal of Love. Botticelli's Primavera and Humanist Culture at the Time of Lorenzo the Magnificent (Ulrich Rehm)	96-104
Fürst, Manfred s. Schuller, Manfred	
Gelder, R. van (Einleitung): De wereld binnen handbereik. Nederlandse kunsten rariteitenverzamelingen, 1585-1735 (Ingo Herklotz)	123-125
Goy, Richard J.: The House of Gold. Building a Palace in Medieval Venice (Joachim Strupp)	200-203
Haden-Guest, Anthony s. Muthesius, Angelika	
Hooper-Greenhill, Eilean: Museums and the Shaping of Knowledge (Ingo Herklotz)	129-131
Jacobsen, Werner: Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur. Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840 (Friedrich Oswald) ..	423-431
Junod, Philippe und Kaenel, Philippe (Hrsg.): Critiques d'art de Suisse romande. De Töpffer à Budry (Wolfgang Drost)	325-329
Kenseth, Joy (Hrsg.): The Age of The Marvelous (Ingo Herklotz)	119-121
Kerscher, Gottfried (Hrsg.): Hagiographie und Kunst. Der Heiligenkult in Schrift, Bild und Architektur (Norbert Wolf)	652-663
Landgraf, Eleonore: Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150-1550 (Hiltrud Kier)	757-759
Merz, Jörg Martin: Pietro da Cortona. Der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom (Rolf Kultzen)	168-171
(vgl. dazu Merz, Jörg Martin: Cortona, Polidoro, Galestruzzi und Rubens	
269-271	
Muthesius, Angelika (Hrsg.): Jeff Koons. Mit einer Einleitung von Jean-Christophe Ammann und einem Interview von Anthony Haden-Guest (Helmut Kronthaler)	212-216
Nicolò, Anna: Il carteggio di Cassiano dal Pozzo. Catalogo (Jörg Martin Merz)	140-141
Ries, Hans: Illustration und Illustratoren des Kinder- und Jugendbuches im deutschsprachigen Raum 1871-1914 (Eckhard Schaar)	47-50
Rosenblum, Robert (Einleitung): Das Jeff Koons Handbuch (Helmut Kronthaler)	212-216
Safran, Linda: San Pietro at Otranto. Byzantine Art in South Italy (Nino Maria Zchomelidse)	760-765
Schnapper, Antoine: Le géant, la licorne et la tulipe. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle (Ingo Herklotz)	121-123

Schöller, Wolfgang: Die 'Académie Royale d'Architecture' 1671-1793. Anatomie einer Institution (Katharina Krause)	377-382
Schuller, Manfred, unter Mitarbeit von Tilmann Breuer, Philip Caston und Manfred Fürst: Das Fürstenportal des Bamberger Domes (Robert Suckale)	433-439
Smith, Gil R.: Architectural Diplomacy. Rome and Paris in the Late Baroque (Katharina Krause)	380-382
Sparti, Donatella L.: Le collezioni dal Pozzo. Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca (Jörg Martin Merz)	140
Ternois, Daniel (Hrsg.) Amaury-Duval, L'atelier d'Ingres. Édition cri- tique de l'ouvrage publié à Paris en 1878 (Uwe Fleckner)	663-667
Weilandt, Gerhard: Geistliche und Kunst. Ein Beitrag zur Kultur der ottonisch-salischen Reichskirche und zur Veränderung künstlerischer Traditionen im späten 11. Jahrhundert (Robert Suckale)	431-433
Wilkens, Leonie von: Die textilen Künste. Von der Spätantike bis um 1500 (Jean-Michel Tuchscherer)	743-757
Cassiano dal Pozzo's Paper Museum I-II (Jörg Martin Merz)	136-140
Feministische Bibliografie zur Frauenforschung in der Kunstgeschichte, hrsg. von FrauenKunstGeschichte-Forschungsgruppe Marburg (Christiane Keim)	383-386

VARIA

Geplante Veranstaltungen	52-53, 104-106, 172-173, 221-223, 274, 334-336, 389-390, 527-530, 629, 672-673, 721, 766
Ausstellungskalender	53-55, 107-113, 173-178, 223-229, 274-283, 336-343, 390-397, 530-535, 630-635, 673-679, 722-726, 766-771
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	106-107, 171-172, 220-221, 272-274, 330-334, 387-389, 526-527, 625-629, 668-672, 720-721, 765
Hochschulen und Forschungsinstitute	
Bundesrepublik Deutschland	446-526, 717-719
Österreich	591-597
Schweiz	598-602, 719
Niederlande	602-605
Großbritannien	605-610
Skandinavien	610-612
Polen	612-614
Tschechische Republik	614-616
Slowakische Republik	616-617
Ungarn	617-618
Nordamerikanische und australische Dissertationen	618-625
Zuschriften an die Redaktion	55-56, 113-116, 179-180, 229-236, 283-284, 343-344, 397-400, 535-536, 635-636, 679-680, 726-728, 771-772
Mitteilungen des Verlags und der Redaktion	637, 729