

nimmt *Dr. Michael F. Zimmermann, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München, Fax 089/550 43 52* entgegen (bis 1. April).

SUCHMELDUNG

Der Verband hat seit langem keine Nachricht von den im Folgenden genannten Mitgliedern und bittet um Übersendung der gegenwärtigen Adressen: Dr. Robert-Gustav André, Prof. Dr. Justus Bier, Leonore Binder M. A., Dr. Gertrud Braune, Dr. Christel Denecke, Dr. Liselotte Camp, Dr. Robert Darmstaedter, Dr. Adolf Gessner, Dr. Gabriele Hefeke, Dr. Konrad Kaiser, Dr. Ingrid Kessler-Wetzig, Andrea Hofmann M. A., Magdalena Marsovszky M. A., Dr. Viktoria Meinecke-Berg, Dr. Maria Meyer, Dr. Volker Osteneck, Dr. Cornelia von Open-Richter, Dr. Thorsten Rodiek, Dr. J. Christoph Roselt, Dr. Heinz Jürgen Sauermost, Dr. Helene-Maria Sauren, Dr. Petra Wichmann, Dr. Ursula Zitzlaff-Hüneke, Dr. Gerd-H. Zuchold.

Varia

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

SPANIEN UND DIE EUROPÄISCHE ARCHITEKTUR DER GOTIK

Das Kunstgeschichtliche Seminar der Universität Göttingen und die Carl-Justi-Vereinigung veranstalten vom 4.-6. Februar 1994 ein internationales Kolloquium zur gotischen Architektur Spaniens. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt im Bereich des künstlerischen Austauschs mit der außerspanischen Architektur. Veranstaltungsort ist das Alte Auditorium, Weender Landstr. 2, Göttingen. Information und Programme: *Dr. Christian Freigang, Kunsthistorisches Seminar, Nikolausberger Weg 15, 37073 Göttingen, Tel. 0551/395 095, Fax 0551/399 612.*

INTERNATIONALES SYMPOSIUM: FOTOGRAFIE UND MUSEUM

Das Museums-Komitee für audiovisuelle Technologien AVICOM des Internationalen Museumsrates in Bonn und das neu eröffnete Haus der Geschichte der BRD werden vom 20. bis 23. September 1994 ein internationales Symposium *Fotografie und Museum* veranstalten. Museumsfachleute, Bildungsinstitutionen und Medienspezialisten aus dem In- und Ausland werden über neue bildliche Vermittlungsmöglichkeiten, technische Voraussetzungen, die Bewahrung der medialisierten Vergangenheit und die internationale Nutzung von Fotodokumenten debattieren. Hauptthemen sind Fotografie als Sammel- und Forschungsobjekt, Fotoarchive, Fotografie-Museen, Fotografie in der musealen Dokumentation und Inventarisierung, Konservierung, Restaurierung und Archivierung von Fotomaterial, neue Fototechnologien, Fotografie und Recht sowie Fotografie im Rahmen von Ausstellungsdidaktik und Museumspädagogik. Exkursionen und Workshops begleiten das Programm.

Papers — die Referate sollen nicht länger als 30 Minuten sein — können bis Ende Februar angemeldet werden. Kontaktadresse: *AVICOM, c/o Rheinisches*

Freilichtmuseum Kommern, Auf dem Kahlenbusch, 53894 Mechernich-Kommern, Tel. 02443/5051, Fax 02443/5572 (Dr. Michael Faber).

EDVARD MUNCH MEMORIAL SYMPOSIUM

In celebration of the recent extension of the Munch Museum in Oslo (which will be inaugurated on the 50th anniversary of Edvard Munch's death, 23rd January 1994), the museum plans to arrange a symposium from Friday 15th to Sunday 17th April 1994. Beside works from Munch's oeuvre, the art of the sculptor Gustav Vigeland, Munch's contemporary and creator of the sculpture park in Oslo, as well as works from the collections of the Nasjonalgalleriet in Oslo will be themes of the lectures by Norwegian specialists and scholars from abroad. A detailed program for the symposium is available from *The Edvard Munch Memorial Symposium, The Munch Museum, P. O. Box 9812, Tøyen, 0608 Oslo, Norway.*

SEMINARIO GIUSEPPE TERRAGNI

Das Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio und die Fondazione Giuseppe Terragni veranstalten gemeinsam vom 20.—25. Juni 1994 in Vicenza ein internationales Seminar zu *Giuseppe Terragni (1904-1943)* unter Leitung von Giorgio Ciucci. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt, die Anmeldefrist läuft bis 1.4.1994. Weitere Informationen erteilt das *Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio, C. P./P. O. Box 835, I-36100 Vicenza, Tel. 0039 444 323014, Fax 0039 444 322869.*

AUSSTELLUNGSKALENDER

Albstadt. Städtische Galerie. 30.1.-13.3.: *A. R. Penck, Arbeiten auf Papier; Gerhard Kettner.*

Amsterdam. Rembrandthuis. -1.3.: *Nederland naar't leven.*

Atlanta. High Museum of Art. 25.1.-24.4.: *Royal Art of Benin.*

Basel. Ausstellungsraum Klingenthal. 23.1.-20.2.: *Dominique Neyer, Joseph Schöffler.*

Beckum. Stadtmuseum. 30.1.-30.3.: *Druckgraphik von Richard A. Cox, Jochen Geilen, Rudolf Wiemer.*

Berlin. Berlin Museum. -1998 geschlossen.
Kunstamt Wedding. 21.1.-6.3.: *Expressiver Realismus. Maler der verschollenen Generation.*
Schloß Friedrichsfelde. -30.10.94: *Kunst des 17. und 18. Jh. (Bestände des Berlin-Museums für das künftige Stadtmuseum Berlin).*

Billerbeck. Kolvenburg. -8.5.: *Ernst Hase.*

Bonn. Kunstmuseum. 20.1.-6.3.: *Günther Förg, Zeichnungen und Druckgraphik.*

Bradford. Cartwright Hall. -6.3.: *Worlds beyond: death and afterlife in art.*

Cleveland. Museum of Art. -20.2.: *Flemish drawings in the age of Rubens.*

Dallas. Meadows Museum. 28.1.-28.3.: *Spanish polychrome sculpture 1500-1800.*

Darmstadt. Hessisches Landesmuseum. -20.3.: *Il gusto bolognese. Barockmalerei aus der Emilia-Romagna und Bologneser Zeichnungen 1570-1730.*

Dordrecht. Museum. -2.2.: *De bevrijding van Petrus een schilderij van Benjamin Gerritsz. Cuyp.*

Dortmund. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. 28.1.-31.4.: *Porzellan der Goethezeit.*

Dublin. Irish Museum of Modern Art. 22.1.-27.3.: *Josef Albers, retrospective.*

Düsseldorf. Städtische Kunsthalle. -30.1.: *Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium.*

Duisburg. Galerie Rheinhausen. -19.2.: *Ulrike Hoffmann; Edith Oellers Teuber.*
Wilhelm Lehmbruck Museum. -3.4.: *Richard Serra: Lead Props.*

Edinburgh. National Gallery of Scotland. -31.1.: *Turner water colours.*