

Inhalt

Ausstellungen	Rembrandt. Der Meister und seine Werkstatt. Gemälde. Berlin (SMPK Altes Museum) 12.9.-10.11.1991, Amsterdam (Rijksmuseum) 4.12.1991-1.3.1992 und London (National Gallery) 26.3.-24.5.1992. – Rembrandt & Lievens in Leiden, ‚Een jong en edel Schildersduo‘. Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 4.12.1991-1.3.1992 (Rüdiger Klessmann) 441
	Rembrandt. The Master and His Workshop. Drawings and Etchings. Berlin (SMPK Altes Museum) 12.9.1991-27.10.1992 and Amsterdam (Rijksmuseum) 4.12.1991-19.1.1992. – Drawings by Rembrandt and his Circle. London, British Museum, 26.3.-4.8.1992 (Egbert Haverkamp Begemann) 456
	Pieter Lastman, Leermeester van Rembrandt. Amsterdam, Rembrandthuis, 7.12.1991-16.2.1992 (Thomas Döring) 468
	Het Oude Testament in de Schilderkunst van de Gouden Eeuw. Amsterdam, Joods Historisch Museum, 13.12.1991-12.4.1992 (Volker Manuth) 478
Tagungen	Antiker Mythos – europäische Literatur. Lovenjo di Menaggio, Villa Vigoni, 2.-6.3.1992 (Hermann Walter) 492
	Imago Musicae. Musikkultur im Spiegel der bildenden Kunst. Hamburg, Musikhochschule und Museum für Kunst und Gewerbe, 21.-24.8.1991 (Ulrike Groos) .. 497
Varia	Hochschulen und Forschungsinstitute (2. Teil): Österreich, Schweiz, Großbritannien, Skandinavien . 503
	Amerikanische Dissertationen 524
	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen 527
	Ausstellungskalender 527
Zuschriften an die Redaktion 534	

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Inlandauflage eine Einladung zum Internationalen Symposium „Böhmisches Glas, Phänomen der mitteleuropäischen Kultur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts“ bei.