

# V a r i a

## HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE (2. Teil)

### Ö S T E R R E I C H

#### G R A Z

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Mag. Heimo Kaindl ist als Vertragsassistent am Institut für Kunstgeschichte mit 2. Juli 1992 ausgeschieden. Am 30. Oktober 1991 wurde Studienassistent Thomas Trummer eingestellt.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Brucher) Elisabeth Hrastnig: Architektur in Graz von 1780-1840.

(Bei Prof. Franz) Marion Bösch: Mamluken-Teppiche, Probleme der Teppichforschung am Beispiel einer Gruppe des 15.-16. Jahrhunderts aus dem östlichen Mittelmeerraum.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Sabine Reisner: Die baugeschichtliche Entwicklung der Banken am Beispiel der Raiffeisenkassen in der Steiermark.

(Bei Prof. Pochat) Michael Braunsteiner: Alfred Kubin, das traumwache Bewußtsein. Zur Phänomenologie des Traumes und des Traumhaften im Leben und Werk.

(Bei Prof. Schweigert) Hansjörg Weidenhoffer: Sakramentshäuschen in Österreich. Eine Untersuchung zur Typologie und stilistischen Entwicklung in der Spätgotik und Renaissance.

(Bei Prof. Skreiner) Margit Fritz-Schafschetzy: Künstlerische und ideologische Tendenzen in den steirischen Kunst- und Künstlervereinigungen der Zwischenkriegszeit und deren Beeinflussung durch gesellschaftliche und politische Veränderungen. Eine rezeptionsgeschichtliche Betrachtung. – Edith Risse-Scherbler: Der Sport als Motiv in der deutschen Malerei und Graphik von der Jahrhundertwende bis 1936.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Biedermann) Christiane Holler: Die Parisurteile Lucas Cranach d.Ä. Eine ikonographische Untersuchung. – Karin Leitner: Der spätgotische Freskenzyklus St. Peter bei Grafenstein und seine stilistische Einordnung in die Kärntner Freskomalerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Pochat) Susanne Bernt: Kunst und Kultur der Senufo, Dogon, Dan und Yoruba. – Diana Brus: Das Phänomen „Primitivismus“. Die Rezeption der Kunst der Naturvölker, von der „Klassischen Moderne“ bis zur Gegenwart. – Karin Buol-Wischenau: Anmerkungen zur Symbolik romanischer Tier- und Dämonenbauplastik in Kärnten, der Steiermark, Salzburg, Niederösterreich und Wien. –

Cornelia Ellersdorfer: Das „verkannte Genie“ Richard Gerstl. Analyse seiner Sonderstellung im österreichischen Frühexpressionismus anhand seiner bekanntesten Porträts. – Karin Gerlitsch: Die Mode in der deutschen Malerei 1815-1850. – Anna Maria Hufnagl: Gustinus Ambrosi, Porträtist seiner Zeit. – Gerda Matuschkowitz: Das Wesen und Werden der Villenkultur im Veneto. Historische und geistige Voraussetzungen. – Monika Pessler: Studien zu Künstlerelbstbildnissen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung steirischer Künstlerportraits. – Susanne Polzer: Schutzmantelmadonnen in Innerösterreich. Studien zu einem mittelalterlichen Thema in Steiermark, Kärnten und Krain. – Monika Wiltschnigg: Die Reliefdarstellung der Ölbergsszene im Mittelalter in Österreich (Beginn 14. bis Mitte 16. Jhd).

(Bei Prof. Schweigert) Doris Petautschnig: Die Gewölbefresken der Stiftskirche von St. Paul in Kärnten, eine Arbeit der Pacherwerkstätte.

(Bei Prof. Skreiner) Martin Behr: „Die Wiederkehr der Sinnlichkeit“. Der Beginn einer neuen, subjektiven und emotionalen Malerei ab Mitte der 70er Jahre in Österreich und vergleichbare Phänomene. – Hanno Milles: Oberfläche und Raum. Analytische Betrachtung zum bildhauerischen Werk Erwin Wurms 1928-88. – Alois Rosmann: Hannes Schwarz, der Maler und Graphiker.

(Bei Prof. Woisetschläger) Eva Maria Sturm: Codex 807 der Universitätsbibliothek Graz und der kunsthistorische Zuordnungsversuch in der Diözese Passau.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Günther Holler-Schuster: Der Bildhauer Franz West. – Anna Maria Hufnagl: Das plastische Werk Anton Hanaks. – Barbara Wiltsche: Wechselbeziehung der Künste in der frühen Moderne (Kokoschka, Kubin u.a.). – Karin Leitner: (Arbeitstitel) Claus Sluter und Peter Parler. Studien zur Auffassung des Individuums und der Physiognomien. – Susanne Polzer: Schutzmantelmadonnen in Österreich vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert. – Achim Simeon Simon: Der Einfluß der altniederländischen Kunst auf die österreichische Malerei des 15. Jahrhunderts.

## I N N S B R U C K

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Elisabeth Endhammer: Mythos Frau. – Sylvia Kraker: Albert Birkle 1900-1986. – Roswitha Mair: Karl Rössing. – Josef Schärmer: Prof. Josef Schretter (1856-1909), Leben und Werk. – Maria Schuchter: Albert Bloch. – Elisabeth Tafatsch: Form und Funktion. Die Zusammenhänge von Schönheit und Zweck in der Architekturtheorie von der Antike bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. – Ilse Weyrer: C.H. Walter Kühn (1895-1973).

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Thomas Steppan: Der trikonchale Kuppelnaos in der byzantinischen Architektur.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bertsch) Renate Breuß: Rudolf Högl. – Thomas Feuerstein: Kunst im Apparatstadium. – Brigitta Fuchs: Schmuckdesign nach 1945 und Anna Heindl. – Jason Kostopoulos: Architektur als Abbild der Maschine. – Maria Mesmer: Baumeister Otto Mallaun und die Darstellung konservativer Tendenzen zur Jahrhundertwende. – Herlinde Molling: Erich Torggler (1899-1938). Angewandte Arbeiten. – Julius Ott: Architekt Jakob Albrecht. – Ruth Schachermann: Der Bildhauer Franz Staud. Leben und Werk unter besonderer Berücksichtigung seines Altarschaffens. – Elisabeth Valek: Die Jesuiten in Hall. – Claudia Wedekind: Fabrikarchitektur in Tirol. Form, Funktion und Bedeutungsschichten einer Bauaufgabe.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Katharina Achammer: Der „ideale“ Kinderkatalog. – Helene Benzer: Nimm diese Menschen und Bilder, wie sie kommen. Josef Engelhart. Sein Beitrag zur Kulturgeschichte Wiens um 1900. – Dkfm. Dr. Elisabeth Längle: Museum für Moderne Kunst, Kunsthalle. Funktion, Identität, Reflexion. – Margarethe Oberhauser: Palmenhäuser, Wintergärten des 19. Jahrhunderts. Die Inszenierung einer transparenten Welt. – Monika Pernfuß: Emanuel Raffener (1881-1923). Ein Tiroler Kirchenmaler. – Ingrid Stolz: Die Heilig-Grab-Kirche (Sieben-Kapellen-Kirche) in Innsbruck. – Christine Stoschek: Raffael und Mozart, Wesensverwandtschaft/Wahlverwandtschaft. – Gabriele Zwerschina: Aspekte des Denkmalbegriffs in seiner historischen, juristischen und kunstwissenschaftlichen Dimension.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Ammann) Andreas Rudigier: Johann Landner. – Eva-Maria Steinwandter: Moll Nikolaus.

(Bei Prof. Bertsch) Hans Riedl: Tiroler Kirchenarchitektur nach 1945.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Renate Breuß: Das Maß und die Kochkunst. – Hubert Held: Die internationalen Einflüsse auf die Tiroler Architektur in den 70er und 80er Jahren. – Martin Mittermair: Die romanische Wandmalerei in Südtirol.

## SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Edith Baumgartner: Felix Albrecht Harta (1884-1967). – Anna-Maria Eder: Kurt Moldovan. Die Zeichnung. – Christian Haller: Das Neosgraffito von Karl Reisenbichler unter dem Aspekt seiner *Erd- und Volksverbundenheit*. – Johann Langthaler: Die Abteikirche Nonnberg in Salzburg. – Rudolf Maurer: Probleme spätgotischer Gewölbefiguren in Sakralbauten Oberösterreichs, Salzburgs, Ober- und Niederbayerns. – Ulrika Scholda (geb. Handler): Theorie und Praxis im Wiener Kunstgewerbe des Historismus am Beispiel von Josef Ritter von Storck (1830-1902). – Claudia Walzel: Ornamentik zwischen Historismus und

Jugendstil. Über den bedeutsamen Stellenwert des Ornaments in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Grundlagen für das pluralistische Stilbild um 1900.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Herbert Johann Berndl-Forstner: Die gotische Kirchenbaukunst im nordwestlichen Waldviertel. – Michaela Bitschnau: Architektonische Tendenzen im nachkonziliaren Wiener Kirchenbau. – Christina Förster: Die künstlerischen Anschauungen Richard Wagners zum Bühnenbild, dargestellt an Hand der Entwicklung der Ideen Wagners zu Theaterarchitektur und Bühnenbild im München König Ludwigs II. bis zum Bayreuther Festspielhaus. – Monika Grabmayr: Der Turm zwischen Schaustellung und Ideologie. – Sibylle Kneuer: Das Freisinger Hochaltarbild der ‚Himmelfahrt Mariens‘ von Ludwig von Löfftz. Analyse und Rezeptionsgeschichte eines Kunstwerkes des späten 19. Jahrhunderts als Ausdruck gründerzeitlich-religiöser Problematik. – Alexander Koller: Das Westfenster von New College Chapel, Aspekte eines ‚Picture Window‘ des späten 18. Jahrhunderts. – Margarete Lindenau: Hilde Heger. – Erika Oehring: Zur bildhaften Wirkung der Architektur in der Landschaft, am Beispiel zweier herrschaftlicher Landsitze der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Reichenau an der Rax. – Gerlinde Ottner: Jörg Kölderer, der Hofkünstler der Gedächtniswerke Kaiser Maximilians I. – Therese Pechböck: Die Villa Lanna in Gmunden. Architektur, Ausstattung, Restaurierung. Ein Beitrag zur personalen Inszenierung in der Villenarchitektur im Historismus. – Claus Carl Radler: Plein-air als Konsequenz realistischer Tendenzen innerhalb der österreichischen Landschaftsmalerei. – Ulrike Reinert: Kunst als Sprache? Über das Lyrische im Werk von Jannis Kounellis. – Birgit Roth: Giulio Romanos Palazzo del Te in Mantua, seine Vorgängerbauten und sein Bezug zur italienischen Architekturtheorie der Renaissance. – Uwe Schögl: Vladimir Evgrafov Tatlin, das Denkmal der III. Internationale. – Hedwig Schrödl: Die Entwicklung der Schleiß-Keramik in Gmunden. – Prof.Dr. Hans Steiner: Die Fresken der Pfarrkirche zu Terlan, ein spätgotischer Marienzyklus. – Georg Steinmetzer: Anziehung und Loslösung. Das Verhältnis von Gefühl und Erinnerung bei Edvard Munch. – Anselm Wagner: Hocheppan, Untersuchungen zu Burg und Adel. – Alfred Weidinger: Neues zu den Landschaftsbildern Gustav Klimts. – Yvonne Weis: Tanz, Bild und Raum. Die Beziehung von bildender Kunst und Tanz am Beispiel Harald Kreutzberg.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Herbert Johann Berndl-Forstner: Gotische Architektur im Traunviertel. – Dr. Eva Buchmann: František Bílek und seine innere Welt. – Gerlinde Helm: Josef Zensmaier, ein Bildhauer der österreichischen Moderne. – Barbara Kothbauer: Die Entwicklung des Bursenreliquiars von den Anfängen bis in die karolingische Zeit. – Margarete Lindenau: Kunst der Zwischenkriegszeit in Salzburg. – Erika Oehring: Gottfried Semper und Historismen. – Gerlinde Ottner: Jörg Kölderer. – Birgit Roth: (Arbeitstitel) Stilkritische Bemerkungen zu Giulio Romano. – Uwe Schögl: Die Nichtfarben in der Kunst des 20. Jahrhunderts. – Hedwig Schrödl:

Salzkammergut Künstlergilde. – Anselm Wagner: Die romanischen Wandmalereien in der Kapelle von Hocheppan. – Esther Yvonne Weis: Die Beziehung von bildender Kunst und Tanz.

W I E N

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Verstorben sind leider Prof. Günther Heinz und Dr. Gertraut Schikola (Bibliothekarin des Instituts).

Habilitiert haben sich: Dr. Martina Pippal, Dr. Lieselotte Popelka, Dr. Fritz Korny, Dr. Wolfgang Prohaska.

Prof. Gerhard Schmidt wurde emeritiert.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Buschhausen) Karl Irsigler: Max Weiler. Wesensmerkmale seiner Kunst. Farbe, Form, Abstraktion, Rhythmus, Naturbegriff.

(Bei Prof. Fillitz) Barbara Asboth: Relief- und Objektkunst des Kölner Künstlers Hubert Berke (1908-1979).

(Bei Doz. Haiko) Claudia Orben: Max Lukas, ein Architekt (1906-1943).

(Bei Prof. Heinz) Holger Grimm: Das Leben und Werk des Malers Carl Herpfer (1836-1897). – Shui-Yung Lai: Bild und Gedankenbild. Der Niederschlag der vier Gelehrtentugenden in der chinesischen Tuschkmalerei.

(Bei Doz. Krause) Ingrid Brugger: Der Einfluß der venezianischen Malerei auf die österr. und süddeutsche Malerei zwischen 1580 und 1620. – Ruth Heidrich: Das bürgerliche jüdische Grabdenkmal. Ein formaler Ausdruck des Mentalitätswandels im religiösen, ästhetischen und politischen Bereich in der zweiten Hälfte des 19. Jhts (Zentralfriedhof). – Cornelia Reiter: Oskar Laske (1874-1951).

(Bei Prof. Schmidt) Katharina Foti-Rössler: Theoretische Auseinandersetzungen mit der Wiener Stadterweiterung ab 1857 anhand der Allgemeinen Bauzeitung. – Martin Roland: Illustrierte Weltchroniken bis in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts.

(Bei Doz. Schwarz) Maria Parucki: Der mittelalterliche Bau der Wiener Minoritenkirche.

#### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Doz. Bösel) Wolfgang Amann: Platzgruppen bei Camillo Sitte. Der Wandel der Konzeption des Künstlerischen im Städtebau um die Jahrhundertwende am Beispiel Camillo Sittes. – Brigitte Groihofer: Raimund Abraham. Imaginäre Architektur 1960-1984. – Thomas Pulle: Zur Gestaltung privater Bibliotheksräume in Wien um 1800. – Doris Weigel: Das Prinzip von Einraumwohnungen als räumliches Manifest.

(Bei Prof. Buschhausen) Georg Wildfellner: Anna Mahler (1904-1988).

(Bei Doz. Haiko) Barbara Hattinger: Die Bedeutung des Stilzitats in der Wiener

Architektur des Frühhistorismus. – Marika Ofner: Das politische Plakat nach der Revolution von 1917 bis zu Beginn der Dreißigerjahre in Rußland. – Ursula Prokop: Die Geschäftshäuser der Wiener Innenstadt von 1910-1914 und ihre architekturgeschichtlichen Voraussetzungen. – Inge Scheidl: Die Kaiser Franz Josef-Jubiläumskirche in Wien von Viktor Luntz. Der Wettbewerbsverlauf, die Konkurrenzentwürfe und die Baugeschichte.

(Bei Prof. Heinz) Martina Hugl: Entwicklung und Motive der Stuckdekorationen von 1669-1725 in Niederösterreich, am Beispiel der Stukkateurfamilien Aliprandi und Piazzol. – Andrea Lisa Kunit: Die Darstellung der Kleopatra in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts. – Elisabeth Lehr: Der Maler und Zeichner Hans Hoffmann (um 1530-1591/92). – Julia Neudorfer: Der Osterleuchter in der Kirche Santa Maria della Salute. – Ulrike Sturm: Eine jüdische Barockhandschrift von Jehuda Löb ben Elija ha-Kohen, Kopenhagen 1769. – Dr. Leopold Urban: Die Orangerie von Schönbrunn. Kunsthistorische und geschichtliche Grundlagen für ihre Revitalisierung, unter besonderer Berücksichtigung der Fragen zur Gestaltung des Orangeriegarten-Parterres.

(Bei Prof. Oberhuber) Nicola Hirner: Hans Staudacher. Spuren, Zeichen, Gesten. Zur Entwicklung einer spontanen Bildsprache unter besonderer Berücksichtigung der späten fünfziger und frühen sechziger Jahre. – Doris Leutgeb: Das Christusbild bei Joseph Beuys. – Marie Therese Lippert: Die Entwicklung der Bild-Dichtung von Günter Brus. – Martina Pfleger: Landschaftszeichnungen Carl Pischingers in der Albertina. Studien zum Naturverständnis im Wien des 19. Jh. – Silvie Steiner: Max Weilers Werk in den Jahren 1930 bis 1960 unter besonderer Berücksichtigung der Zeichnungen und Malereien auf Papier. – Ergina Xydou: Der Maler Antonio Vassilaki, gen. Aliense (1556-1629). Seine signierten Werke. (Bei Doz. Prohaska) Sylvia Manhart: Spätbarock und Klassizismus in der Wiener Malerei des 18. Jahrhunderts an Hand ausgewählter Arbeiten des Malers Vinzenz Fischer (1729-1810).

(Bei Prof. Rosenauer) Sabine Benzer: Aspekte der „Weibermacht“ in der deutschen Druckgraphik zwischen Spätmittelalter und beginnender Neuzeit. – Eva Möller: Rodins Denkmäler im Rahmen der Tradition des 19. Jahrhunderts. – Franz Seilern: Giovanni Bellinis Götterfest.

(Bei Prof. Schmidt) Andreas Besold: Fresken in Kärnten um 1400. Die Trecentorezeption in der Kärntner Wandmalerei. – Maria Bindlechner: Der Danielsmeister und der Meister des Hochaltares von Maria Pfarr.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Fillitz) Wolfgang Amann: Laurity Ortner.

(Bei Doz. Haiko) Barbara Hattinger: Probleme des Städtebaus im 20. Jahrhundert. – Wolfgang Krug: Otto Bartning. Der Profanbau. – Ursula Prokop: Die antirationalistischen Tendenzen der Wagner-Schule unter besonderer Berücksichtigung von Leopold Bauer. – Inge Scheidl: Victor Luntz und die Architektur um 1900.

(Bei Prof. Heinz) Maria Theisen: Gregorio Guglielmi. Leben und Werk.

(Bei Doz. Krause) Michaela Karner: Rathäuser in Niederösterreich 1850-1918.  
(Bei Prof. Oberhuber) Brigitte Groihofer: Grenzbereiche zwischen Architektur und Skulptur. – Martina Pflieger: Raffael invenit. Die Nachfolge Raffaels durch die Jahrhunderte.  
(Bei Prof. Rosenauer) Sophie Eisenhut: Viktor Hammer (1882-1967).  
(Bei Doz. Schwarz) Gabriele Oshammer: Mittelalterliche Karnerkapellen in Niederösterreich.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, DENKMALPFLEGE UND INDUSTRIEARCHÄOLOGIE DER  
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Die Abteilungen des Institutes wurden neu aufgeteilt:

Abteilung für Kunstgeschichte und Denkmalpflege, Leiter: o. Univ. Prof. Dr. phil. Gerold Weber.

Abteilung für Denkmalpflege und Industriearchäologie, Leiter: a.o. Univ. Prof. Arch.Dipl.-Ing.Dr.techn.Manfred Wehdorn.

o. Univ.Prof.Arch.Dipl.-Ing.Dr.techn. Alois Machatschek ist mit Wirkung vom 30.9.1991 in den Ruhestand getreten.

Univ.Ass.Dr.phil. Evelyn Benesch ist mit 30.9.1991 aus dem Institut ausgeschieden.

Dr.phil. Christina Seidl ist als halbtagsbeschäftigte Vertragsassistentin seit 14.10.1991 an der Abteilung für Kunstgeschichte und Denkmalpflege tätig.

Dr.phil. Gerhard Stadler ist als halbtagsbeschäftigter Vertragsassistent seit 1.3.1992 an der Abteilung für Denkmalpflege und Industriearchäologie tätig.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Weber) Arch.Dipl.-Ing. Johannes Sima: (Arbeitstitel, geändert) Die frühchristliche Basilika Mittelägyptens am Beispiel der Klosterkirche „Abu Fana“.

(Bei Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Hans Peter Jeschke: (Arbeitstitel) Schutzzonen.

## SCHWEIZ

### BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Ordinariat für ältere Kunstgeschichte (Prof. B. Brenk) lic.phil. Carola Jäggi, ab 1.6.1992; Ordinariat für neuere Kunstgeschichte (Prof. G. Boehm) Dr. Theodora Vischer, ab 1.9.1988; Ursula Sinnreich, M.A., ab 1.5.1990.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Johannes Stückelberger: Rembrandt und die Moderne. Der Dialog mit Rembrandt in der deutschen Kunst um 1900.

(Bei Prof. Brenk) Elisabeth Castellani-Stürzel: Vaduz und die Schloßmuseen um 1900, Historismus und Denkmalpflege in Theorie und Praxis. – Mariantonia Reinhard-Felice: La porta lignea della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Boehm) Marguerite Droz: Der Mensch im Bild. Allan Ramsey und Sir Joshua Reynolds. Aspekte ihrer Porträtkunst. – Cathérine Hürzeler Herzog: Gerhard Richters Atlas. – Salomé Maurer: Ernest Biéler (1863-1948) im historischen Kontext. – Gabriela Meier: Bildnerische Verfahren von Meret Oppenheim. Analysen an ausgewählten Beispielen. – Anne Nagel: Das Grabmal im Landschaftsgarten des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Gartentheorie Hirschfelds. – Irène Schubiger: Die Architektin Elsa Burckhardt-Blum (1900-1974). Die Bauplätze sind eine herrliche Erfindung. – Claus Volkenandt: Sehen und Zeigen. Überlegungen zu Rembrandts „Anatomie des Dr. Tulp“ (1632).

(Bei Prof. Brenk) Philippe Büttner: Die Programmatik im Psalter Ludwig des Heiligen. – Sandra Fiechter: Zwei Glasfensterfragmente aus Chartres im Historischen Museum Basel.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Susanne Borova: Jiří Kolar. Das Leben und Werk. – Klaus Görner: Sammlung, Erinnerung, Beschreibung. – Christine Jenny: (Arbeitstitel) Werkverfahren im Schaffen von Richard Tuttle. – Makoto Miyashita: Paul Klee und der Surrealismus 1920-1940, Rezeptionsmechanismen und Rezeptionsgeschichte. – Andres Pardey: Holbein und die Reformation. – Raphael Rosenberg: Die Rezeption der Skulptur Michelangelos in Nachzeichnungen, Druckgraphik und Beschreibungen. Eine Studie zur Interpretationsgeschichte. – Martina Sauer: (Arbeitstitel) Von der Transformation der Landschaftsmalerei in der Moderne: Cézanne, van Gogh, Monet, Hodler. – Karen Schübeler: Matthias Grünewald. Überlegungen zur Bildauffassung. – Angela Stercken: Göttin der Nation. Ikonographische Studie zur weiblichen Staatspersonifikation im 19. Jh. am Beispiel der Helvetia. – Claus Volkenandt: (Arbeitstitel) Werk und Welt. Rembrandts „Anatomie des Dr. Tulp“ zwischen ästhetischer und historischer Präsenz.

(Bei Prof. Brenk) Philippe Büttner (Arbeitstitel) Programmatik und Bildwerk. Studien zu rein alttestamentlichen Bilderzyklen in Handschriften aus dem Umkreis Ludwigs IX. – Dorothea Schwinn: Cluny II. – Rudolf Velhagen: (Arbeitstitel) Bildprogrammatik und Auftraggeber der Glasfenster im Chorumgang der Kathedrale von Bourges.

Dr. Solange Michon, Assistentin am Lehrstuhl für Mittlere Kunstgeschichte (ab. 1.4.1992); Dr. Florian Huber, Assistent am Lehrstuhl für Architekturgeschichte und Denkmalpflege (ab. 1.10.1992).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Hubert Locher: Raffael und das Altarbild der Renaissance. Die „Pala Baglioni“ als Kunstwerk im sakralen Kontext.

(Bei Prof. Beer) Andreas Bräm: Das Andachtsbuch nouv. acq. fr. 16251 der Bibliothèque Nationale in Paris. Zur Buchmalerei in der Diözese Cambrai im letzten Viertel des 13. Jahrhunderts. – Karel Otavsky: Die St. Wenzelskrone im Prager Domschatz. – Annemarie Stauffer: Spätantike und koptische Wirkereien. Untersuchungen zur ikonographischen Tradition in mittelalterlichen Textilwerkstätten.

(Bei Prof. Hoffmann) Maria Zchomelidse: Die mittelalterlichen Fresken in S. Maria dell'Immacolata Concezione in Ceri bei Rom.

#### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Beer) Delia Ciuha: Die Gemälde des Niklaus Manuel Deutsch vom ehemaligen Antoniteraltar zu Bern, deren Anordnung, Strukturierung und Aussage. – Regula Schorta: Pseudolampas-Gewebe. Eine Gruppe von Seidenstoffen des 11./12. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Hüttinger) Elisabeth Gerber: Egon Schiele und Maria Lassnig, Körpersprache und Identität. Zum Thema Selbstdarstellung als Akt in der österreichischen Kunst des 20. Jahrhunderts. – Verena Immenhauser: William Blakes biblische Frauengestalten. Christliche Bildschemata in der englischen Kunst um 1800. – Daniela Settelen-Trees: Aspekte des Spiegels in der französischen Malerei der ‚vie moderne‘. – Annakatharina Walsler: „Kunsthistorisch gedacht, vollendete Manet die von vielen Vorgängern [...] betriebene Eroberung Spaniens“. Studien zu Manets „espagnolisme“.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Marianne Baltensperger: Carl Burckhardt. – Jeanette Zwingenberger: Die Geschichte des Schattens.

(Bei Prof. Hoffmann) Martina Lenz: Philibert Delorme. Baukunst und Bautechnik im 16. Jahrhundert. – Urs Dieter Schnell: Niklaus Sprüngli (1725-1802). Das architektonische Werk.

## FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Lehrstuhl für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte: Ab 1.1.1991 neuer Lehrstuhlinhaber Prof. Dr. Victor I. Stoichita; ab 1.1.1992 neuer Assistent Dr. Didier Martens, Unterassistentin Catherine Schaller.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Schmid, Co-Referent Prof. Stoichita) Georg Herzog: Albrecht Kauw (1616-1681), ein Berner Maler aus Straßburg.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Stoichita) Francisca Lachat-Constantini: Les bijoux Renaissance de la Fondation Abegg (Riggisberg).

## ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Professoren: Lehrstuhl für Neuere Kunstgeschichte neu besetzt mit Prof. Dr. Hubertus Günther.

Assistenten: Neue Oberassistentenz mit Dr. Wolfgang Kersten; lic.phil. Katharina Eprecht ersetzt lic.phil. Marianne Lewinsky.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Brinker) Kim Karlsson: Ma Fan, ein zeitgenössischer Künstler zwischen Tradition und Neuerung.

(Bei Prof. Claussen) Ilarra Besomi: „La galeria“ von Gian Battista Marino. Kunsthistorische Aspekte.

(Bei Prof. von Moos) Dusan Brozman: Karel Teige, Poetismus und Konstruktivismus. Seine Sicht der Funktionen von Malerei, Typographie und Architektur in den zwanziger Jahren. – Claudia Lansel: Schweizerische Beteiligung an Weltausstellungen.

(Bei Prof. Schnyder) Walter R.C. Abegglen: Schaffhauser Schreinerhandwerk.

(Bei Prof. Sennhauser) Roland Böhmer: Die romanischen Wandmalereien der Schloßkirche Spiez. – Ursula Boos: Barocke Reliquienfassungen aus den schweizerischen Frauenklöstern Hermetschil, Zug, Stans und Gnadenthal. – Suzy Varkony: Herkules im 4. Jahrhundert n. Chr.

(Bei Prof. Zelger) Beatrice Bütler: Die Konfrontation mit der Leere. Ein Vergleich von Ferdinand Hodler (1853-1918) mit Mark Rothko (1903-1970). – Silvan Faessler: Rudolf Koller als Zeichner, die Skizzenbücher im Kunsthaus Zürich. – Christina Frehner: Zürcher Familienbildnisse bis zum Anfang des Ancien Régime. – Katharina Greber: Wolfgang Adam Toepffer, L'embarquement de la noce. – Barbara Hohl: Camille Claudel, Les Causeuses. – François Louis: Jean-

Honoré Fragonard, ausgewählte Parkbilder. – Johanna Morel: Elsi Giauque, Oeuvrekatalog. – Gabrielle Obrist: Isolierte Teile des menschlichen Körpers in der Plastik des 20. Jahrhunderts. – Claudia Steinfels: Die Plakatsammlung der Firma Steinfels AG. Ein Beitrag zur Schweizer Werbegraphik. – Dominique Waibel: Überlegungen zum Schaffen des Schweizer Künstlers Karl Bickel. – Daniel Widmer: „Sein Auge wachte überall“. Carlo Pietro Sigismondo Righini und der Bundesratsbeschluß vom 15. Juli 1921 über die Beschränkung der Einfuhr von Kunstgegenständen. – Anna Wydler: Alice Bailly, die Wollbilder.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. von Moos) Fabrizio Brentini: Bauen für die Kirche. Katholische Kirchenarchitektur des 20. Jahrhunderts in der Schweiz. – Carla Burani: Primitivismo. Analisi interdisciplinare di un fenomeno di fine secolo. – Simone Rummele: (Arbeitstitel) Studien zu Peter Meyer. – Annette Schindler: Starkünstler Tinguely. Legitimationsmechanismen im Kunstbetrieb. – Ursula Suter: (Arbeitstitel) Hans Schmidt. Leben und Werk.

(Bei Prof. Sennhauser) Barbara Blumer: (Arbeitstitel) Der Einfluß der französischen Kathedralgotik am Oberrhein in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. – Susan Marti: (Arbeitstitel) Oberrheinische Psalterhandschriften mit Vollbildzyklen aus der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts. – Christian Zingg: Inventar der Theaterbauten der Schweiz.

(Bei Prof. Zelger) Stefanie Wettstein: (Arbeitstitel) Farbe im Innenraum, Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Deutschschweiz von ca. 1830-1920.

## ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Austritt: Dieter Geissbühler, Dipl. Architekt ETH/SIA.

Neueintritt: Lorenzo Giuliani, Dipl. Architekt ETH/SIA.

## GROSSBRITANNIEN

*Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.*

### BRISTOL

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

*M. of Letters (neu begonnen)*

Huw Brooks: (provisional title) Romanesque sculpture in Somerset. Influence and Context.

## COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

### *M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)*

Jill Hussey: An architectural history of Burghley House c. 1555-1690, and Elizabethan architectural practice and patronage (Dr Morris). – Helen List: Tomb sculpture in England in the 14th and 15th centuries, with particular reference to bishops (Prof. Gardner).

## DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Eric Cambridge: The masons and building works of Durham Priory, 1339-1539. – David W. Griffiths: The Lower Dee and Mersey AD 850-1100. An Archaeological Study of a Border Area in the Irish Sea Region.

### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

Anne Bowman: Maritime communities in Medieval Orkney.

## EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Shirley Guthrie: Everyday Life in the Near East, the evidence of the 7th-13th-century illustrations of Al-Hariri's *Maqamat* (Prof. Hillenbrand).

### *M. Litt. theses (abgeschlossen)*

Charles Burnett: The Officers of Arms and Heraldic Art under King James the Sixth and First, 1567-1625 (Mr Higgitt).

### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

Joe Rock: Hugh William Williams (Dr Campbell).

### *(Grad noch offen, neu begonnen)*

Annette Zschietzschmann: Chivalric imagery in Italian and N. European painting during the 15th century (Mr Tarr, Dr Tolley).

## GLASGOW

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

### *M. Phil. theses (abgeschlossen)*

Elizabeth Angus: J. J. Burnet, The University of Glasgow Memorial Chapel 1913. – J. Francis: Dr Strachan's Glass in the Scottish National War Memorial.

### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

F. Boggi: Fourteenth-century art in Lucca. – Alexia Holt: Chanel and Modernism.

### *M. Litt theses (neu begonnen)*

Anne Barlow: Gabo, Hepworth, Moore and Read. A Study of the Work 1935-51, with particular reference to the Question of the Relationship between art and science. – G. Smith: Art in Glasgow 1840-1890.

## LEEDS

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

David Connell: The Collection of Paintings made by the Ingram Family at Temple Newsam from the Seventeenth to the Nineteenth Century (Prof. Pollock). – Heather Dawkins: Sexuality, Degas and Women's History (Prof. Pollock).

### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

David Bate: Surrealism, Photography, Canonism (Prof. Pollock). – Richard Easton: Canonical Criminalisation, Sexuality and Surrealism (Prof. Pollock). – Alison Sleeman: Land Art (Prof. Pollock). – Maud Sulter: Women Artists' Communities, 1850-1990 (Prof. Pollock). – Roger Young: Realism and Rural Image in late Nineteenth Century British Art (Prof. Pollock).

## LONDON

THE WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Victoria Primhak: Women in Religious Communities. The Benedictine Convents in Venice, 1400-1550 (Dr Chambers). – Fenella Rankin: The Arithmetic and Algebra of Luca Pacioli, c. 1445-1517 (Dr Krays). – Suzanne Reynolds: Learning Latin in the Twelfth Century: A Study of the Grammatical and Rhetorical Glosses on Horace's Satires (Dr Burnett). – Ruth Webb: The Transmission of the *Eikones* of Philostratos and the Development of Ekphrasis from late Antiquity to the Renaissance (Dr Krays, Dr McGrath).

*Ph.D. theses (abgeschlossen)*

Tanya Alfillé: The Psalms in the Thirteenth Century *Bible Moralisée*, a study in text and image. – Aviva Burnstock: Application of scanning electron microscopy (SEM), to the examination of painting materials with special reference to cleaning and blanching. – Virginia Button: The aesthetics of decline. English neo-romanticism c. 1935-1956. – Leslie Carlyle: A critical analysis of artists' handbooks, manuals and treatises on oil painting published in Britain between 1800-1900, with reference to selected Eighteenth Century sources. – Peter Cherry: Still life and genre painting in Spain during the first half of the Seventeenth Century. – Georgia Clarke: Italian Renaissance urban domestic architecture. The influence of antiquity. – Brigitte Corley: Conrad von Soest. His Altarpieces, his workshop and his place in European Art. – J. Paul Davies: Studies in the Quattrocento centrally-planned church. – Sally Dormer: Drawing in English Manuscripts c. 950-c. 1385. Technique and purpose. – Henri Franses: Symbols, Meaning, Belief. Donor Portraits in Byzantine Art. – Matthew Gale: The enigma of Fatality; the work of Giorgio de Chirico 1909-1924. – Paula Henderson: The Visual Setting of the Tudor and Early Stuart House (c. 1485-c. 1640). Forecourt and Garden Buildings. – Helen Hills: „Marmi Mischi“ decoration in Palermo. – Martin Kauffmann: Hagiography, Pictorial Narrative, and the Politics of Kingship. Studies in the „Matthew Paris“ Saints' Lives and Illustrations to the Life of St. Louis. – Elizabeth Prettejohn: Images of the past in Victorian painting, 1855-1871. – Joanna Selbourne: The break with tradition. Innovation in British wood engraved book illustration, and the typographical renaissance, 1900-1940. – Paul Smith: Seurat, the language of idealism and the concrete conditions of avant-garde practice. – Julian Stallabrass: The Mechanical Arts. Science, mind and the mechanical in Art, France 1918-31. – Simon Thurley: English Royal Palaces 1485-1550. – Joyce Townsend: The materials and techniques of J. M. W. Turner RA 1775-1851. – Christopher Welander: The Thirteenth Century Cathedrals of Toledo. – Adam White: Church Monuments in Britain c. 1560-1660. – Sarah Wilson: Art and Politics of the Left in France, c. 1935-1955. – Alison Wright: Studies in the Paintings of Pollaiuolo.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Timothy Ayers: The Thirteenth and Fourteenth Century stained glass of Wells Cathedral. – Kaywin Feldman: Images of Rape in Netherlandish Art c. 1550-1650. – Celia Fischer: Flower borders in Fifteenth Century illuminated manuscripts. – Loveday Gee: Artistic patronage by women in England c. 1216-1377. – Susan Jones: Art and Aesthetics in the Netherlands c. 1400-1450. – Michael O'Mahony: The cult of sport. Images of the body in Russian Socialist Realism. – Maria Pousao-Smith: Netherlandish and Spanish Artistic inter-relations in the Seventeenth Century. – Aileen Reid: The work of Edward William Godwin 1833-1886. – Clare Richmond: Models and Muses. Representations of Collaboration and Inspiration in the Studio.

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Antonia Bostrom: Florentine Fountain Sculptors in the Sixteenth Century. – David Crellin: The Critical Fortunes of Sir Edwin Lutyens. – Robert Garnett: The Definition and Evaluation of Conceptual Art. – Elena Lledo: Nicolas de Stael. – Penelope Rook: The Metropolis as Construct. Paris Photographed 1925-1940. – Deborah Smail: The effects of the urban environment particularly as reflected in the commodification and marketing of sex in the inter-war years in Germany. – Lucy Wright: The Work of Peter Parler in the Wenceslas Chapel of Prague Cathedral.

*M. A. Reports (abgeschlossen)*

William Ambler: Restorations of Medieval Castles in Eighteenth Century England (Architecture in Britain 1715-1837: John Newman) (Newman/Howard). – Christina Ashjian: Primitivism and Modernity in Marianne Werefkin's Works 1907-1914 (Expressionism: Shulamith Behr) (Behr/Vergo). – Carlos Barragan-Ramos: Murillo as a Portraitist (Mantegna: Michael Hirst) (Fletcher/Brooke). – Erin Barrett: The Presentation Miniature in the Arundel Psalter (Illuminated Psalters: John Lowden) (Lowden/Gameson). – Purissima Benitez: David Medalla: The 60s and 70s (Art in Britain and France: Margaret Garlake/Sarah Wilson) (Garlake/Wilson/Causey). – Sarah Bober: Images of Disaster in the Media Age, Andy Warhol and Cindy Sherman (Expressionism: Shulamith Behr) (Behr/Iverson). – Susan Byard: The Church of Notre Dame at Moret-sur-Loing (French High Gothic Cathedrals: Paul Crossley) (Crossley/Draper). – Cammy Brothers: Architecture and the Antique in Filippino Lippi's Strozzi Chapel (Medici in C15th Florence: Pat Rubin) (Rubin/Elam). – Susan Davidson: Margaret of Austria and her Relationship with Two Court Painters, Bernard van Orley and Jan Vermeyen (Early Netherlandish Painters: Lorne Campbell) (Campbell/Foister). – Bea de Souza: The 'Leipzig School' and Expressionist legacy in the art of the GDR (Expressionism: Shulamith Behr) (Behr/Elliott). – Marina Djabbarzade: Marco Polo's Legacy. The Presence of Orientals in Venetian Renaissance Painting (Venetian portraiture: Jennifer Fletcher) (Fletcher/Chambers). – Kathy Dodd: Artist Placement Group 1966-1976 (Art in Britain & France, 1945-68: Margaret Garlake/ Sarah Wilson) (Garlake/Green). – Tara Draper: The London Townhouses of Robert Adam 1761-1792. The Redefinition of a Building Type (Architecture in Britain 1719-1837: John Newman) (Newman/Wilton-Ely). – Christopher Duffell: 'Fra Lippo Lippi'. Fra Filippo Lippi, Robert Browning and Victorian Attitudes to the Early Renaissance (Medici in C15th Florence: Pat Rubin) (Rubin/Penny). – Clarence Eppstein: The Great Synagogue. Architectural Assimilation in Georgian England (Architecture in Britain 1715-1837: John Newman) (Newman/Draper). – Arianne Faber: Collaborative Workshop Practices in Sixteenth-century Landscape Painting in Antwerp. Joachim Patinir and Harri Bles (Early Netherlandish Painters: Lorne Campbell) (Campbell/Foister). – Adrian Gargett: Yves Klein, Blue Mythology (Doppelgänger) (Art in Britain & France: Margaret Garlake/Sarah Wilson)

(Wilson/Morris). – Roni Gilat: Jankel Adler, The British Period 1940-1949 (Art in Britain: Margaret Garlake) (Garlake/Spalding). – Christine Gormley: The Hare Motif in the Gorleston Psalter, its Meaning and Implications (Illuminated Psaltars: John Lowden) (Lowden/Gameson). – Mary Harper: The One Person Show in Britain and France in the Nineteenth Century (The Artist in Britain & France: Caroline Arscott/John House) (House/Nead). – Deborah Hedgecock: The Carlisle Collection. A Catalogue of Forty-eight Cameos at the British Museum (From Naturalism to Abstraction: Jas Elsner) (Elsner/James). – Michele Hobart: The Cathedral of San Piero a Grado, Pisa (French High Gothic Cathedrals: Paul Crossley) (Crossley/Wilson). – John Huntingford: Baselitz and Richter. A Commentary on Reception (Expressionism: Shulamith Behr) (Behr/Lloyd). – Beth Jackson: The Madonna Lactans. A Reappraisal (Early Sieneese Painting: Joanna Cannon) (Cannon/Gordon). – Peter Jennett: Acculturation and Copying. Visual Strategies in the Formation of Hadrian's Imperial Identity (From Naturalism to Abstraction: Jas Elsner) (Elsner/Henderson). – Susannah Lawson: Ambrogio Lorenzetti, *Pictor Doctus* or Medieval Craftsman? A Reassessment (Early Sieneese Painting: Joanna Cannon) (Cannon/Gordon). – Ruth Leader: Private Wealth in Late Antiquity. Aspects of the Meaning and Social Context of the Luxury Arts in the Fourth Century AD (From Naturalism to Abstraction: Jas Elsner) (Elsner/Cormack). – Helen Lee: Japan at the 1867 Exposition Universelle (The Artist in Britain & France: Caroline Arscott/John House) (House/Adler). Ulrich Lehmann: 'C'est le chapeau qui fait l'homme' (Art in Britain: Margaret Garlake) (Green/Ades). – Honey Luard: Rodrigo Moynihan. Artist of his Time. The Development of Rodrigo Moynihan's Abstractions Between c. 1930 and 1960 (Art in Britain: Margaret Garlake) (Garlake/Button). – Janet McCausland: The Perception of Novelty in Gothic Architecture (French High Gothic Cathedrals: Paul Crossley) (Crossley/Draper). – Rosemary Maclean: The Portrait Presence. Its Significance and Setting within Venetian Private Collections of the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries (Venetian Portraiture: Jennifer Fletcher) (Fletcher/Campbell). – Lisabel Macdonald: Colour on Ancient Sculpture (From Naturalism to Abstraction: Jas Elsner) (Elsner/James). – David Markwick: The Occurrence of Landscape Backgrounds in Venetian Renaissance Portraits c. 1475-c. 1515 (Venetian Portraiture: Jennifer Fletcher) (Fletcher/Davies). – Kevin Murphy: Palace-building and Urban Context in the Gonfalone of the Red Lion, Florence (Medici in C15th Florence: Pat Rubin) (Rubin/Howard). – Trudy Murphy: The International Situationist and the Problem of Art Practice and Theory (Art in Britain & France: Margaret Garlake/Sarah Wilson) (Garlake/Wilson/Morris). – Jessica Morgan: Basic Design, Pedagogy or Aesthetic? (Art in Britain: Margaret Garlake) (Garlake/Bulgin). – Belinda Neumann: Paul Klee and his Images of Angels (Expressionism: Shulamith Behr) (Behr/Vergo). – Helena Papadopoulos: Jean Fautrier, Figuration and Non-Figuration (Art in Britain & France: Margaret Garlake/Sarah Wilson) (Wilson/Morris). – Elizabeth Plessa: Henri Michaux. The Supremacy of the Head (Art in Britain & France: Margaret Garlake/Sarah Wilson) (Wilson/Bowie). – Lydia Polubiec: A Thirteenth Century

Sieneſe Triptych in Krakow (Early Sieneſe Painting: Joanna Cannon) (Cannon/Gordon). – Alison Price: The Image of the Worker in Poſtwar British Art (Art in Britain & France: Margaret Garlake/Sarah Wilson) (Wilson/Garlake/Checketts). – Anne Purchas: A Building History of Weſt Wycombe Park with a Catalogue of Architectural Drawings (Architecture in Britain 1715-1837: John Newman) (Newman/Boynnton). – Rowena Scrimshaw: Sir William Chambers and France (Architecture in Britain 1715-1837: John Newman) (Newman/Wilton-Ely). – Zara Stanhope: British Sculpture: „Bridging the Decades“ (Art in Britain: Margaret Garlake) (Garlake/Causey). – Brigitte Steger-Watterſon: Interior Decoration in the Domeſtic Context of a Roman Countryside Residence of the 4th Century. A Study of Piazza Armerina (From Naturalism to Abſtraction: Jas Elsner) (Elsner/Cormack). – John Stones: Classicism’s Closet: Winckelmann, Love and Antiquities (From Naturalism to Abſtraction: Jas Elsner) (Elsner/Henderson). – Stacey Tenenbaum: The New American Painting. Critical Reception at Home and Abroad (Art in Britain & France: Margaret Garlake/Sarah Wilson) (Garlake/Wilson/Green). – Ian Thompson: The Shrines of St. Taurin at Evreux and St. Romain at Rouen (French High Gothic Cathedrals: Paul Crossley) (Crossley/Campbell). – Shannon Timms: The Penitence of St Jerome. Florentine Images from 1450 to 1530 (Medici in C15th Florence: Pat Rubin) (Rubin/Ames-Lewis). – Anna Walsh: Flint as a Facing Material in Norfolk and Suſſex Buildings 1700-1830 (Architecture in Britain 1715-1837: John Newman) (Newman/Howard). – Maria Wilson: The Portrait Print in Renaiſſance Venice and the Veneto (Venetian Portraiture; Jennifer Fletcher) (Fletcher/Lepski).

## NEWCASTLE UPON TYNE

DEPARTMENT OF FINE ART, THE UNIVERSITY

### *M. Litt. theses (neu begonnen)*

Paula Smart: Norwegian Art and Nationalism 1890-1940. – Janice Carol Wailes: The Prints of George Baxter. – Hui Ping Wang: The British Response to U.S. Abstract Expressionist Painting ca. 1955-70 (cf. *Kunstchronik* 44, 1991, S. 550).

## YORK

CENTRE FOR MEDIEVAL STUDIES

### *M. A. theses (abgeschlossen seit 1989)*

R. Almond: Hunting, Rank and Status in Medieval Society. – F. Amendolia: Virginity and Power. – M. Atherton: Innovations in the illustrations of an Anglo-Saxon manuscript of Prudentius’ *Psychomachia*. – C. Barnett: The St. Cuthbert Window of York Minster and the iconography of St. Cuthbert in the Late Middle Ages. – C. Baule: The Book Margery Kempe and Aspects of Medieval Autobiography. – C. Bernal: Marvellous men and weird worms, the monster in

Anglo-Saxon art and literature. – P. Bernhardt: Literary Play and Game in *Troilus & Criseyde*. – R. Brunning: Trade and gift-giving in early medieval Iceland. – L. Campbell: Visitation and discipline, the peculiar jurisdiction of the dean and chapter of York in the second half of the fifteenth century. – C. Carosella: A Cors Combyrd with Coueytse. Literary Conceptions of Justice in a Selection of Late Medieval Middle English Verse. – A. Cheifetz: Women's Devotions and Devotional Space. – D. Crouch: A medieval paying audience, the stationholders on the route of the York Corpus Christi play in the fifteenth century. – J. Currie (diploma): ‚Unkonnyngē‘ and ‚Wyl‘, considerations of ignorance and intention in Chaucerian tragedy. – C. Dack: Anglo-Saxon Magic. – A. Dutton: Pious Books for Pious Women. The Vernon Manuscript and Women's Devotional Reading in Late Medieval England. – C. Edge: The Relevance of Cultural Movements and Political Ideologies in Formulating Fundamental Approaches to the Migration Period in Nineteenth and Twentieth Century England and Scandinavia. – R. Fletcher: Estate Management and the Exploitation of Natural Resources in the Later Middle Ages. – T. Frank: A Comparison of Selected Liturgical Features in the use of York, the use of Sarum and other British Dioceses. – S. Freeman: Women's Attitudes to Costume. – R. Frost: Life on the Edge, an examination of rents and income from properties on the Ouse Bridge 1428-1528. – O. Heywood-Kenny: Anglo-Saxon attitudes to the sea and travel as revealed by archaeology and literature. – A. Holland: Bodies Bearing Pride. Women in Some Vernacular Purgatories. – J. Howsam: Twentieth Century Images of Vikings. – M. Ishii: A Study of Destiny in *Troilus and Criseyde* and „Knight's Tale“. – A. Kulukundis: The *Cursus Honorum* in Fifteenth Century York. The rise to power. – J. Lewis: The Anglo-Saxon Book and Late English Language after the Conquest. – K. Lewis: Virgin Martyrs. – J. Lockhart (diploma): Art Patronage at the York Minster 1300-1350. – A. Macdona: Poisoned Eye or Poisoned Pen? The Portrayal of Old Women in Medieval Literature. – M. MacLeod: Scandinavian Settlement on the Isle of Lewis. – L. Madden: Emblems of Leadership in Anglo-Saxon England. – L. Massey: Widowhood. – H. Miksch: „Upon thrynne wyse“. The Unity of *Exempla* in the Poetic Homily *Cleanness*. – K. Miller: ‚On bokes for to rede I me delyte‘. Problems of sources and textuality in Chaucer's Legend of Good Women. – S. Mitchell: Anglo-Saxon Colour Terminology and Usage. – W. Nelson: The Implicit Theory of Audience Response in Nicholas Love's *Mirroure of the Blessed Lyf of Jesu Christ*. – E. New: The Dedication of English Religious Fraternities in the Later Middle Ages. – M. O'Brien: The Utrecht Psalter, innovation v. archaism. – P. Oddy: ‚Pride of a Bench‘ or ‚Mare of the Courtyard?‘ The effect of the Conversion to Christianity on the Status of Women in the Viking Era. – S. Riches: „The Pot of Oure Hope“. The Image of St Anne in the Late Medieval World. – J. Rickers: The Apocalypse Imagery in the Great East Window of York Minster. – G. Rivers: The Geoffrey of Monmouth Tradition and its Influence upon English Political Activity, 1272-1413. – P. Robinson: The Archaeology of the Norse Greenland Settlements. A Gender

Perspective. – S. Salih: The Ideology of Women's Speech in *The Book of the Knight of the Tower*. – N. Schulman: The Life and Times of Lady Finas. A study of a lesser Languedocan Lady in the first third of the thirteenth century. – T. Spence: The Development of the English National Consciousness under the Impact of the Viking Invasions. – S. Sutcliffe: Piety and the Cult of Saints in Fifteenth Century Yorkshire, from testamentary evidence and surviving Church art. – C. Terry: Gentry Houses in York Suburbs. – N. Tummons: An Examination of the Wills and Inventories of the Fifteenth Century Residentiary Canons of York Minster. – I. Van Rossum: The Depictions of Good and Evil in the Marginal Drawings of the Bury St Edmunds Psalter (Vatican, Reg. Lat. 12), their origins and their context. – M. Wheeler: The Butchers of York 1500-1550. – R. Whittaker: Parochial Clergy Careers under Archbishop Scroope in the York Diocese.

*M. A. theses (neu begonnen seit 1989)*

K. Ftaka: Feudalism. Social and Political Aspects. – G. Hannum: John of Gaunt. Viewpoints from Contemporary Chronicles. – J. Morley: The heir male versus the heir general in 15th century England. – J. Muggleston: The Chamberlains' Account Books CI (1449) and CIA (1449 & 1480) in the City Archives. – A. Nanou: The Metaphysics of Love. Divine Love in Western European Medieval Literature. – J. Nolan: John of Gaunt's Art-historical Patronage and its Political Significance. – V. Rock: Aristocratic Patronage in the Late 14th Century. – J. Taylor: Representation of law in Icelandic family sagas.

## NIEDERLANDE

*In diesem Jahr war Herrn Drs. H. Th. Colenbrander durch Krankheit verhindert, wie bisher die niederländischen Dissertationen zusammenzustellen. Die Redaktion bedauert dies und hofft, daß sich bald eine Gelegenheit findet, das Versäumte nachzuholen.*

## SKANDINAVIEN

Die folgenden Dissertationen der nordischen Länder aus den Jahren 1991 und 1992 wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, zusammengestellt. Vergleiche die Angaben in Kunstchronik 43, 1990, S. 529.

### DÄNEMARK

Aarhus:

Bent Holm: *Solkonge og Månekejser, ikonografiske studier i François Fossards Cabinet* [Sonnenkönig und Mondkaiser, ikonographische Studien zur Sammlung des 1702 gestorbenen frz. Hofmusikers Fossard mit Bildern zur Commedia dell'Arte in Kopenhagen und Stockholm]. Aarhus 1991. 272 S., 125 Ill., Résumé en français S. 266-268.

Kopenhagen:

Nachtrag zu Øystein Hjort: *Ecclesia Christi* (Kunstchronik 44, 1991, S. 556): Ms. masch. in dänischer Sprache, englische Buchausgabe in Vorbereitung.

### FINNLAND

Helsinki:

Agnet Ahlqvist: *Tradition och rörelse, nimbusikonografierna i den romerskantikna och fornkristna konsten* [Summary: Tradition and change, nimbus iconography in Roman and early Christian art]. *Historiallisia tutkimuksia, Historiska studier*, 155. Helsinki 1990. 411 S., 91 Ill.

Jukka-Pekka Airas: *Uuden kirkkoarkkitehtuurin ongelmat: Kirkkorakennus Suomen evankelis-luterilaisen kirkon taidekysymyksenä* [Kunsthistorische Probleme des neuen Kirchenbaus der evangelisch-lutherischen Kirche Finnlands]. Helsinki 1992. 235 S. mit Ill., 2 Seiten Zusammenfassung.

Yrjänä Levanto: *Kirjoitetut kuvat: Ludvig Wennervirran taidekäsitys* [Geschriebene Bilder. Ludvig Wennervirtas (1882-1959, finnischer Kunsthistoriker) Kunstauffassung]. Helsinki 1991. 363 S.

Ulla Vihanta: *Unelmaton uni, suomalaisen surrealismin filosofi-kirjallinen ja psykologinen tausta: Otto Mäkilän surrealistinen taide* [Traumloser Schlaf, der philosophisch-literarische und psychologische Hintergrund des finnischen Surrealismus: die surrealistische Kunst des Otto Mäkilä]. Helsingin yliopiston taidehistorian laitoksen julkaisu, Publikationer utgivna av Konsthistoriska institutionen vid Helsingfors universitet 11. Helsinki 1992. 288 S., 32 Abb., eine Seite englische Zusammenfassung.

## NORWEGEN

### Oslo:

Einar Petterson: *Amans amanti medicus. Das Genremotiv ‚Der ärztliche Besuch‘ in seinem kulturhistorischen Kontext*. Oslo 1990. Ms. masch. vervielfältigt, Band 1-2. 657 S., Textband S. 1-400, Anhang: Literatur, Katalog (83 Künstler), 89 Abbildungen, Register. Eine deutsche und eine niederländische Buchausgabe sind in Vorbereitung.

## SCHWEDEN

### Linköping:

Angela Sjölander-Hovorka: *Schnittstelle Vernissage. Die Besucher als Wegbereiter und Multiplikatoren zeitgenössischer Kunst*. Linköping studies in arts and science, 61. Linköping 1991. 242 S., keine Abb.

### Lund:

Zuzana Šebková-Thaller: *Sünde und Versöhnung in Jan van Eycks Hochzeitsbild, die allegorische und anagogische Ebene des vierfachen Bildsinns*. Lund und Markt Berolzheim 1992. 211 S., 1 Farbtaf., 198 Taf. mit jeweils mehreren Abb.

### Stockholm:

Cecilia Engellau-Gullander, *Jan II van Coninxloo, a Brussels master of the first half of the sixteenth century*. Stockholm 1992. 222 S., 230 Abb. auf 87 Taf.  
Bo Wingren: *Tillbaka till Normandie, nordiska konstnärer i Normandie 1850-1900* [Zurück in die Normandie, nordische Künstler in der Normandie 1850-1900]. Stockholm 1992. 249 S. mit zahlreichen teils farb. Abb., 6 S. französisches Resümee.

### Umeå:

Ruth Horneij: *Bonaderna från Överhogdal* [Die Wandbehänge von Ö. im Museum von Östersund, Jämtland. Früher ins 12. oder 13. Jh. datiert, jetzt durch die C14-Methode als 10./11. Jh. bestimmt, sind sie frühe Belege der Christianisierung von Norwegen her]. Mit einem Beitrag von Göran Possnert, Datering med C14-metoden. Umeå 1991. 231 S., 84 Abb., 1 Farbtaf.

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung, die wie in den früheren Jahren der freundlichen Hilfe von Dr. Hartmut Seeliger verdankt wird, beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden Dissertation Abstracts. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

#### a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Ayer, Elizabeth: *Thirteenth century imagery in transition. The Berlinghiero family of Lucca*. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick, 1991. (9200188)

Brooks, Perry Boles: *Ut pictura mathesis. Studies in the art of Piero della Francesca*. Columbia University, 1990. (9127821)

Carty, Carolyn Marie: *Dreams in Early Medieval art* (Volumes I and II). The University of Michigan, 1991. (9135564)

Dale, Thomas Ernest Abell: *The crypt of the Basilica Patriarcale at Aquileia: Its place in the art and history of the Upper Adriatic*. The Johns Hopkins University, 1991. (9113653)

Dunn, Josephine Marie: *Andrea del Castagno's „Famous Men and Women“*. University of Pennsylvania, 1990. (9101150)

Karet, Evelyn F.: *Stefano da Verona*. Columbia University, 1990. (9122249)

Licciardello, Gertrude Billings: *Notes on the architectural patronage in Bologna of the Bentivoglio*. Columbia University, 1990. (9128867)

Mark, Claudia Marchitiello: *Manuscript illumination in Metz in the fourteenth century. Books of Hours, workshops, and personal devotion* (Volumes I - III). Princeton University, 1991. (9112943)

Mason, Lesa Ann: *A late Medieval Cologne artistic workshop, The Master of the Holy Kinship the Younger, a technical and art historical study*. Indiana University, 1991 (9134814)

Perinchief, Morris Keeler: *The Hours of Margaret of Cleves (Lisbon, Museu Calouste Gulbenkian Ms. L A 148)*. University of Wisconsin-Madison, 1991. (9128932)

Rarick, Holly Marguerite: *Pinturicchio's Saint Bernardino of Siena frescoes in the Bufalini Chapel, S. Maria in Aracoeli, Rome. An Observant Franciscan commentary of the late fifteenth century*. Case Western Reserve University, 1990. (9110774)

Reilly, Lisa A.: *The architectural history of Peterborough Cathedral*. New York University, 1991. (9124758)

Shepard, Mary Bradley: *The thirteenth century stained glass from the Parisian abbey of Saint-Germain-des-Prés*. Columbia University, 1990. (9118644)  
Solberg, Gail E.: *Taddeo di Bartolo. His life and work*. New York University, 1991. (9134691)

b) *Neuere Kunstgeschichte*

Adelson, Candace: *The tapestry patronage of Cosimo I de' Medici, 1545-1553* (Volumes I - IV). New York University, 1990. (9112976)

Bayer, Andrea Jane: *Brescia after the League of Cambrai. Moretto, Romanino and the arts*. Princeton University, 1991. (9112278)

Cohen, Sarah Rachel: *Antoine Watteau's „fête galante“ and its relationship to early eighteenth century dance* (Volume I: Text. Volume II: Illustrations [Illustrations not microfilmed as part of dissertation]). Yale University, 1988. (9117618)

Gamon, Patricia Bradshaw: *„Millais' luck“. A Pre-Raphaelite's quest for success in the Victorian painting and print market, 1848-1863*. Stanford University, 1991. (9206768)

Hedquist, Valerie Lind: *The Passion of Christ in seventeenth century Dutch painting*. University of Kansas, 1990. (9119073)

Heffner, David Todd: *„Eyn Wunderliche Weyssagung von dem Babstumb“. Medieval prophecy into Reformation polemic*. University of Pennsylvania, 1991. (9125663)

Henderson, Susan Rose: *The work of Ernst May, 1919-1930*. Columbia University, 1990. (9127874)

Herbert, James Daniel: *Fauvism and after. The politics of French cultural unity* (Volume I: Text. Volume II: Illustrations [Illustrations not microfilmed as part of dissertation]). Yale University, 1989. (9117623)

Hornik, Heidi Josepha: *Michele di Ridolfo del Ghirlandaio (1503-1577) and the reception of mannerism in Florence*. The Pennsylvania State University, 1990. (9117692)

Klein, John Richard: *The portraits and self-portraits of Henri Matisse*. Columbia University, 1990. (9128866)

Koch, Linda Ann: *The Santa Fina Chapel in San Gimignano. The promotion of a female saint and the Early Christian revival in the Renaissance*. Rutgers The State University of New Jersey - New Brunswick, 1991. (9200240)

Kunz, Lucy Embick: *Oskar Schlemmer. A Bauhaus artist re-examined* (Volumes I and II). University of Pittsburgh, 1991. (9129166)

Lavin, Maud Katherine: *Hannah Höch, photomontage, and the representation of the New Woman in Weimar Germany, 1918-33* (Volumes I and II). City University of New York, 1989. (9136798)

Losch, Michael Lee: *The sacred and the profane. Mont Sainte-Victoire and other notions of duality in the paintings of Paul Cézanne*. The Pennsylvania State University, 1990. (9117716)

- Luxenberg, Alisia Lynn: *Léon Bonnat (1833-1922)*. New York University, 1991. (9124741)
- Mattyasovszky-Lates, Adrienne von: *Stoics and libertines. Philosophical themes in the art of Caravaggio, Poussin, and their contemporaries*. Columbia University, 1988. (9118686)
- Nil, Annegreth: *Decoding Merz: An interpretive study of Kurt Schwitters' early work, 1918-1922*. The University of Texas at Austin, 1990. (9031673)
- Preston, Frances Lawrence: *Rembrandt's paintings. The development of an oeuvre*. Columbia University, 1991. (9202731)
- Robbin, Carmen Roxanne: *Ottavio Leoni and early Roman Baroque portraiture*. University of California, Santa Barbara, 1990. (9104524)
- Sankovitch, Anne-Marie: *The church of Saint-Eustache in the early French Renaissance (Volumes I and II)*. New York University, 1991. (9134687)
- Santore, Cathy: *„La Bella“, the painted Venetian beauty in Renaissance art and society*. New York University, 1990. (9113044)
- Scallen, Catherine B.: *Rembrandt and Saint Jerome*. Princeton University, 1990. (9105724)
- Streicher, Elizabeth Pendleton: *Max Klinger's „Paraphrase on the Finding of a Glove“ (1878-1881)*. Columbia University, 1990. (9118652)
- Tise, Suzanne: *Between art and industry. Design reform in France, 1851-1939 (Volumes I and II)*. University of Pittsburgh, 1991. (9129148)
- Wilmers, Ida Gertrude: *The paintings of Cornelis Schut the Elder (1597-1655)*. Columbia University, 1991. (9202767)
- Wood, Christopher Steward: *The independent landscapes of Albrecht Altdorfer*. Harvard University, 1991. (9132070)

### c) Kunst Nordamerikas

- Claassen, Garth Henry: *Tony Smith's sculpture. Five morphological paradigms*. Indiana University, 1991. (9134798)
- Davis, John Harlan: *Picturing Palestine. The Holy Land in nineteenth century American art and culture*. Columbia University, 1991. (9202662)
- Ginsburg, Susan: *Claes Oldenburg, Sculpture, 1960-1968. A catalogue raisonné (Volumes I and II)*. University of New York, 1991. (9130316)
- McDonnell, Patricia Joan: *American artists in expressionist Berlin. Ideological crosscurrent in the early modernism of America and Germany, 1905-1915*. Brown University, 1991. (9204912)
- Moffa, R. Lenora: *The painting of James McNeill Whistler, 1859-1877. A technique of mutability*. Emory University, 1991. (9127612)
- Negri, Patrick: *Signs of Being. A study of the religious significance of the art of Barnett Newman, Jackson Pollock, and Mark Rothko*. Graduate Theological Union, 1990. (9112332)
- Peters, Sarah Whitaker: *Georgia O'Keeffe and photography. Her formative years, 1915-1930 (Volumes I and II)*. City University of New York, 1987. (9136800)