

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Petra Leser: *Der Kölner Architekt Clemens Klotz (1886-1969)*. 41. Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistor. Instituts der Univ. Köln. Hrsg. v. Günther Binding. (Diss. Köln 1989) Köln 1991, 516 S., 8 Tafeln mit 16 s/w Abb., DM 65,-.
- Annelie Lütgens: „Nur ein Paar Augen sein ...“: *Jeanne Mammen – eine Künstlerin in ihrer Zeit*. Berlin, Reimer 1991. 360 S. mit 181 s/w Abb., DM 98,-.
- Christoph Marksches: „*Hie ist das recht Osterlamm*“. *Christuslamm und Lammsymbolik bei Martin Luther und Lucas Cranach*. Sonderdruck aus: Zeitschrift f. Kirchengeschichte, 102. Bd. Heft 2. Stuttgart, Kohlhammer 1991. S. 209-230.
- Jean-Michel Massing: *Du texte à l'image. La Calomnie d'Apelle et son Iconographie*. Strasbourg, Presses universitaires 1990. 552 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Solange Michon: *Le Grand Passionnaire enluminé de Weissenau et son scriptorium autour de 1200*. Genève, Editions Slatkine 1990. 264 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gisela Moeller: *Peter Behrens in Düsseldorf. Die Jahre von 1903 bis 1907*. Bd. 1 der Reihe „arte fact“. Weinheim, VCH Acta humaniora 1991. XIII, 554 S. mit 412 s/w Abb., DM 220,-.
- Roland Mortier, Hervé Hasquin: *Études sur le XVIIIe Siècle*. XVIII. Rocaille. Rococo, Bruxelles, Éditions de l'Université 1991. 178 S. und 32 s/w Bildseiten. BF 750,-. FF 139,-.
- Alfreda Murck und Wen C. Fong (Eds.): *Words and Images. Chinese Poetry, Calligraphy and Painting*. New York, The Metropolitan Museum of Art / Princeton University 1991. XXII, 589 S. mit 255 s/w Abb., \$ 75.00; £ 50.00.
- Gale B. Murray: *Toulouse-Lautrec. The Formative Years 1878-1891*. Oxford, Clarendon Press 1991. XVIII, 291 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., £ 70.00.
- Hanna Nogosseck: *Das Kunstleben in Unterfranken im 19. Jahrhundert*. Mainfränkische Studien, Bd. 50. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte und Histor. Verein Schweinfurt 1991. 280 S. mit 16 s/w Abb., DM 27,-.
- Patrick Noon: *Richard Parkes Bonington 'On the Pleasure of Painting'*. Ausst. Kat. Yale Center for British Art, New Haven, 13.11.1991-19.1.1992; Petit Palais, Paris, 5.3.-17.5.1992. 315 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb., £ 60.00; \$ 85.00.
- Hans Ottomeyer, Axel Schlapka: *Biedermeier. Interieurs und Möbel*. Ratgeber Antiquitäten 08/9303. München, Heyne 1991. 227 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 26,80.
- Katharina Pawelec: *Aachener Bronzegitter. Studien zur karolingischen Ornamentik um 800*. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 12. Köln, Rheinland-Verlag 1990. 200 S. und 225 s/w und 1 Farbabb.
- Günther Petersen: *Stationen eines Malers*. Husum Druck u. Verlagsges. 1991. 108 S. mit 160 s/w u. Farbabb., DM 32,-.
- Helmut Pfothenhauer: *Um 1800. Konfigurationen der Literatur, Kunstliteratur und Ästhetik. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte*, Bd. 59. Tübingen, Niemeyer 1991. 289 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 82,-.
- Martina Pippal: *Die Pfarrkirche von Schöngrabern*. Eine ikonologische Untersuchung ihrer Apsisreliefs. Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte, Bd. 1. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991. 87 S. mit 69 s/w Abb., ÖS 280,-/DM 40,-.
- Martha D. Pollak: *Turin 1564-1680. Urban Design, Military Culture, and the Creation of the Absolutist Capital*. Chicago und London, The University of Chicago Press 1991. 267 S. und 145 s/w Abb., £ 39.95; \$ 57.50.
- Andreas Prater: *Licht und Farbe bei Caravaggio*. Stuttgart, Steiner 1992. 175 S., DM 68,-.
- Herbert Preindl: *Josef Arnold der Ältere (1788-1879)*. Ein Tiroler Freskomaler zwischen Barock und Nazarenern. Innsbruck, Wien, Tyrolia 1991. 140 S., 44 Farb u. 41 s/w Abb., DM 72,-.
- Norbert Quien und Werner Müller: *Von der Norm zur Form* (Computergraphik und gotische Architektur I), *Spektrum der Wissenschaft*, Dezember 1991, S. 120-127; dies., *Der virtuelle Steinmetz* (Computergraphik und gotische Architektur II), ebd. S. 128-133.
- Patrik Reuterswärd: *The Visible and Invisible in Art. Essays in the History of Art*. Wien, IRSA 1991. 339 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Helmut Philipp Riedl: *Das Maestà-Bild in der Sieneser Malerei des Trecento unter besonderer Berücksichtigung der Darstellung im Palazzo Comunale von San Gimignano*. Tübingen, Wasmuth 1991. 106 Textseiten und 205 s/w sowie 8 Farbabb., DM 78,-.
- Ulrich Rosner: *Die ottonische Krypta*. 40. Veröffentlichung der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistor. Instituts der Universität Köln. Hrsg. v. Günther Binding. (Diss. Köln 1991) Köln 1991. 434 S. mit 60 s/w Abb., DM 65,-.
- Ernst Schlee: *Christian Carl Magnussen*. Husum, Druck- und Verlagsgesellschaft 1991. 192 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 38,-.
- Wolfgang Schmid: *Kölnner Renaissancekultur im Spiegel der Aufzeichnungen des Hermann Weinsberg (1518-1597)*. Köln, Veröffentlichungen des Kölnischen Stadtmuseums, Heft VII, 1991. Hrsg. v. Werner Schäfer. 243 S. mit 10 s/w Abb.
- Isolde Schmidt: *Ein vergessenes Stück Straubing? Der Straubinger Petersfriedhof und seine Grabdenkmäler*. Straubing, Attenkofer'sche Buch- und Kunstdruckerei 1991. 118 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Wolf Schmidt: *Das Templerhaus in Amorbach*. Arbeitsheft 53. Mit Beiträgen von Rainer Brütting, Heike Fastje, Hermann Günther, Friedrich Oswald, Hans Reuter, Rolf Sneathlage, Ulrich Willerdig, Dieter Heyse, Magnus Wintergerst. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 1991. 208 S. mit 255 Abb., davon 2 farbige.
- Pierre-François Schneeberger: *Gauguin und Tahiti*. Stuttgart/Berlin/Köln, Kohlhammer 1991. 95 S. mit 40 Farbtafeln, DM 98,-.
- Rosemarie Schuder: *Hieronymus Bosch. Das Zeitalter – Das Werk*. Bd. I. Berlin, Edition q 1991. 269 S. mit 55 Farb- und 69 s/w Abb., DM 148,-; Bd. II: *Welt und Traum des Hieronymus Bosch. Ein Diskurs*. 173 S. mit 1 Farb- und 85 s/w Abb., DM 98,-.
- Anne Markham Schulz: *Giambattista und Lorenzo Bregno. Venetian Sculpture in the High Renaissance*. Cambridge University Press 1991. 564 S. mit ca. 340 s/w Abb., £ 85.00; \$ 150.00.
- Carla Schulz-Hoffmann: *Max Beckmann*. München, Bruckmann 1991. 176 S. mit 96 Farbtafeln und 35 s/w Abb., DM 98,-.
- Helmut Schulze: *Der Dom zu Würzburg. Sein Werden bis zum späten Mittelalter. Eine Baugeschichte*. Bd. 39 der Würzburger Diözesan-Geschichtsblätter der „Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg“. Bd. I.: Dokumentation und Interpretation; Bd. II: 482 S. Abb. mit Erläuterungen insgesamt; Bd. III: Zeichnungen mit Erläuterungen. Würzburg, Ferdinand Schöningh 1991.
- Peter-Klaus Schuster: *Melencolia I-Dürers Denkbild*. Berlin, Mann 1991. Bd. 1: Text 412 S. mit 1 s/w Abb.; Bd. 2: Anhang und Abbildungen. VI, 268 S. mit 1 s/w Abb., 158 Tafeln mit 365 s/w Abb. und 1 Faltblatt. DM 348,-.
- Brigitte Selden: *Das dualistische Prinzip. Zur Typologie abstrakter Formensprache in der angewandten Kunst, dargestellt am Beispiel der Wiener Werkstätte, des Artel und der Prager Kunstwerkstätten*. Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 39. (Diss. Aachen, TU, 1989.) München, scaneg 1991. 272 S., 110 Abb., DM 60,-.
- Albert Spycher: *Der Bronzeuß – ein antikes Kunsthandwerk*. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Abt. Film, Reihe: Altes Handwerk, Heft 58. Basel, Krebs 1991. 56 S. mit 36 s/w Abb., Sfr. 28,-.
- Felice Stampfele: *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries*. New York, The Pierpont Morgan Library / Princeton University Press 1991. XII, 640 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 160.00; £ 120.00.
- Rudolf Steiner: *Wenn die Erde Mond wird. Wandtafelzeichnungen 1919-1924*. Köln, DuMont 1992. 151 S. mit 53 Farb- u. s/w Abb., DM 86,-.
- Thomas Strauss (Hrsg.): *Westkunst – Ostkunst. Absonderung oder Integration?* Wissenschaftl. Kolloquium im Ludwig-Forum für internationale Kunst, Aachen, 2.-4.7.1991. Mit Beiträgen von Jewgenij Barabanov, Waldemar Baraniewski, Eduard Beaucamp, László Beke, Nawojka Cieślifńska, Aleksandar Flaker, Eva Körner, Lajos Németh, Vitalij Pacjukov, Wolfgang Pehnt, Irina Pronina, Wassili Rakitin, Dieter Ronte, Dimitrij V. Sarabjanov, Noemi Smolik, Thomas Strauss, Gabriele Uelsberg, Jürgen Weichardt, Peter Wittlich. München, scaneg 1991. 244 S.
- Eva Sturm: *Konservierte Welt: Museum und Musealisierung*. Berlin, Reimer 1991. 118 S. mit 16 s/w Abb., DM 34,-.
- Andrea Teuscher: *Das Prämonstratenserklöster Saint-Yved in Braine als Grablege der Grafen von Dreux*. Bamberger Studien zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege, Bd. 7. Bamberg, Otto-Friedrich-Universität, Lehrstuhl für Kunstgeschichte 1990. 224 S. mit 97 s/w Abb.