

setzt waren, war wohl komplexer, als Dempseys Untersuchung nahelegt. Die an Dichtern wie Lucretius orientierte Neubelebung der Poesie war ebenso wenig allein entscheidend wie die neuplatonische Philosophie jener Zeit. Es mag zwar dem geläufigen Bild von der Renaissance widersprechen, jedoch spielte die mittelalterliche Bildungstradition, in der der mutmaßliche Auftraggeber, Lorenzo di Pierfrancesco, wohl ähnlich bewandert war wie sein Lehrer Poliziano, eine fundamentale Rolle – man denke, um auf Botticelli zurückzukommen, allein an dessen Darstellung Lorenzo Tornabuonis mit Personifikationen der *Artes liberales* (Paris, Louvre).

Charles Dempsey hat eine anregende Geschichte der Dichtung im Umkreis Lorenzo de' Medicis geschrieben, ohne die *Primavera* dabei aus den Augen zu verlieren. Ob der Untertitel nicht dementsprechend „Poetry at the Time of Lorenzo the Magnificent and Botticelli's *Primavera*“ heißen müßte, sei dahingestellt. Der in „The Portrayal of Love“ vorausgesetzte Begriff von *ut pictura poesis* im Quattrocento trifft die kulturellen Gegebenheiten in Florenz insofern nicht ganz, als Dempsey Dichter fordert, die der mittelalterlichen Bildungstradition in einer Art und Weise hätten enthoben sein müssen, wie es Poliziano und Lorenzo de' Medici sicher nicht waren.

Ulrich Rehm

Varia

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

ÄSTHETIK UND NATURERFAHRUNG — TAGUNG IN HANNOVER

Vor dem Hintergrund der Ausstellung *Die Erfindung der Natur. Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum* im Sprengel Museum (27.2.-8.5.1994) veranstalten die Deutsche Gesellschaft für Ästhetik zusammen mit dem Studium Generale der Fachhochschule Hannover und dem Sprengel Museum vom 10. bis 13. März 1994 ein interdisziplinäres Symposium *Ästhetik und Naturerfahrung* im Sprengel Museum Hannover. Im Zentrum steht das Verhältnis von Kunst und Natur, wobei vor allem die Perspektiven von Philosophie, Kunstgeschichte, Musik- und Literaturwissenschaft einander ergänzen sollen. Das Spektrum der ca. 50 Beiträge reicht von Themen wie der Blume Moly im Kirkeabenteuer des Odysseus über die unterirdische Natur des Barockphilosophen Athanasius Kircher bis zur explizit ästhetischen Debatte in den letzten drei Jahrhunderten und Sichtweisen von Dichtern, Komponisten und bildenden Künstlern.

Weitere Informationen erteilt das *Büro des Studium Generale der Fachhochschule Hannover*, z. Hd. *Frau Uta Saenger, Ricklinger Stadtweg 118, 30459 Hannover, Tel. 0511/420 76 31, Fax 0511/420 76 10.*

Die diesjährige Tagung der Wartburg-Gesellschaft findet vom 18. bis 20. März in Kobern statt. Themen der Vorträge sind neben monographischen und typologischen Untersuchungen und Forschungsberichten zu Burgen und Schlössern im deutschsprachigen und mitteleuropäischen Raum auch Kreuzritterburgen in Syrien und Palästina sowie Johanniterburgen innerhalb des heutigen Griechenlands.

Die Tagungsgebühr beträgt für Mitglieder DM 35.-, für Nichtmitglieder DM 70.-, für Studenten jeweils die Hälfte; für Referenten entfällt sie. Anmeldungen bitte formlos an die Geschäftsstelle auf der Wartburg oder an den *Vorstand der Wartburg-Gesellschaft, c/o Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Postfach 820, 32638 Lemgo, Fax 05261/16475.*

CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO, SPOLETO XLII SETTIMANA DI STUDIO

Vom 7. bis 13. April 1994 findet in Spoleto die Settimana di studio unter dem Titel *La Giustizia nell'Alto Medioevo (secoli V-VIII)* statt. Die bisher geplanten Vorträge haben neben historischen, juristischen, diplomatischen und sprachgeschichtlichen Fragen im germanischen, kirchlichen, byzantinischen, jüdischen und islamischen Bereich auch kunsthistorische, vor allem ikonographische Inhalte zum Thema. Das endgültige Programm ist ab 25. Februar erhältlich beim *Centro italiano di studio sull'alto medioevo, Palazzo Ancaiani, I-06049 Spoleto.*

KIRCHENBAU, KUNSTDENKMÄLER UND VASA SACRA DER EVANGELISCHEN KIRCHE
TAGUNG IN HEIDELBERG

Eine offene Arbeits- und Fortbildungstagung zu obengenanntem Thema mit Beiträgen von Kunsthistorikern, Denkmalpflegern, Restauratoren, Theologen und Verwaltungsfachleuten veranstaltet vom 11. bis 13. April 1994 in Heidelberg der Verein für Kirchengeschichte in der Evangelischen Landeskirche Baden, zusammen mit der Theologischen Fakultät und dem Kunsthistorischen Institut der Universität Heidelberg sowie der Inschriften-Kommission der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Anfragen und Anmeldungen nimmt der *Geschäftsführer des Vereins für Kirchengeschichte in der Evangelischen Landeskirche Baden, Dr. Gerhard Schwinge, Postfach 22 69, 69010 Karlsruhe, Tel. 0721/9175 790, Fax 0721/9175 550* entgegen.

XXXVI CORSO INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

Andrea Palladio: lo sviluppo di un progetto (1508-1580) lautet der Titel des diesjährigen Corso internazionale des Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio in Vicenza, der unter Leitung von Howard Burns und Fernando Rigon

vom 5. bis 16. September 1994 stattfinden wird. Bewerbungen um Stipendien müssen bis 16. Mai eingetroffen sein. Die Anmeldefrist für sonstige Teilnehmer endet am 1. Juli. Weitere Informationen erteilt das *Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio, C. P./P. O. Box 835, I-36100 Vicenza, Tel. 0039 444 32 30 14, Fax 0039 444 32 28 69.*

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Otmar Alt, Neue Bilder.* Ausst.-Kat. Galerie Vömel, Düsseldorf 1993. 52 S., Farb-Abb.
- Artibus et historia. An art anthology.* Andrea Emiliani, La Sepoltura di Cristo di Federico Barocci in Santa Croce di Senigallia: un inedito „bozzetto per i colori“ e altri contributi alla conoscenza dell'artista; Janice Shell / Grazioso Sironi, Cecilia Gallerani: Leonardo's Lady with an Ermine; David Bull, Two portraits by Leonardo: Ginevra de' Benci and the Lady with an Ermine; Hidemichi Tanaka, Leonardo da Vinci, Architect of Chambord?; Enrico M. dal Pozzolo, Laura tra Polia e Berenice di Lorenzo Lotto; D. Stephen Pepper, Guido Reni's Davids: The Triumph of Illumination; Werner Sumowski, Varianten bei Elsheimer; Linda Stone-Ferrier, Gabriel Metsu's Vegetable Market at Amsterdam and its Relationship to a Bredero Farce; Mark J. Zucker, Problems in Dominican Iconography: The Case of St. Vincent Ferrer; Voit'ich Jirat-Wasiutyński, The Balloon as Metaphor in the Early Work of Odilon Redon. Wien, Irsa, 1992. 224 S., 148 sw-, 40 Farb-Abb.
- Cornelia Baummann-Oelwein: *Bewahrte Kostbarkeiten in Tirol. Die Denkmalpflege der Messerschmitt Stiftung in Nord- und Südtirol.* Einführungen von Franz Caramelle und Helmut Stampfer. Innsbruck-Wien, Tyrolia 1993. 239 S., sw- und Farb-Abb., S 320.-/DM 49.-.
- Esther Baur Sarasin: *St. Alban-Tal in Basel.* Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 529/530, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1992. 67 S., sw-Abb.
- Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hg.): *Denkmalpflege Informationen.* 1993. Ausgabe D Nr. 17: Wolf Schmidt, Reparatur historischer Holzfenster. 41 S., 52 sw-Abb.; Nr. 18: Helmut Becker, Die Suche nach der Stadtmauer des homerischen Troia. Eine Testmessung zur magnetischen Prospektion mit dem Cäsium-Magnetometer. 13 S., 8 sw-Abb.
- Rainer Braxmaier, *Italienische Reise – Casa Camelia, Zeichnungen.* Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 32 S., 28 sw-Abb.
- Fabrizio Brentini: *Stiftsbezirk im Hof Luzern.* Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 522/523. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1992. 38 S., sw- und Farb-Abb.
- Magdalena Broska: *Adolf Luther und seine Sammlung. Eine Kunst außerhalb des Bildes.* Krefeld, Adolf-Luther-Stiftung 1993. 143 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 48.-.
- Wilhelm-Busch-Jahrbuch 1992.* Mitteilungen der Wilhelm-Busch-Gesellschaft Nr. 58. Beiträge von Karl Arndt, Fritz Kleemann, Hans Ries, Michael Stolles u. a. Hannover, Wilhelm-Busch-Gesellschaft, 1993. 156 S., zahlreiche sw-, 2 Farb-Abb.
- Georg Carlen: *Kathedrale St. Ursen Solothurn.* Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 528. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 3. überarbeitete Aufl. 1993. 35 S., zahlreiche sw-, 2 Farb-Abb.
- Lawrence Caroll. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1993. 44 S., 10 sw-, 8 Farb-Abb.
- Daumier Drawings.* Beiträge von Klaus Herding, Colta Ives, Martin Sonnabend, Margret Staffmann, Judith Wechsler, Jenny Squires Wiker. Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York, 1993. 280 S., 236 sw-, 43 Farb-Abb., \$ 65.-.
- Gustav Deppe, Industrielandschaften.* Beiträge von Hans-Jürgen Schwalm, Thomas Grochowiak und Heinrich Siepmann. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1993. 63 S., 26 Farb-Abb.
- Wachtang Djobadze: *Early Medieval Georgian Monasteries in Historic Tao, Klaret'i, and Savset'i.* Stuttgart, Steiner, 1992. 255 S., 84 Fig., 346 sw-Abb., 4 Faltpläne, DM 198.-.
- Fiamma Domestici: *Die Künstlerfamilie della Robbia.* Königstein, Langewiesche, (Antella/Florenz, Scala), 1992. 80 S., 91 Farb-Abb., DM 48.-.
- Georges Duthuit: *Écrits sur Matisse.* Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1992. 327 S., einige sw-Abb., F 145.-.