

vom 5. bis 16. September 1994 stattfinden wird. Bewerbungen um Stipendien müssen bis 16. Mai eingetroffen sein. Die Anmeldefrist für sonstige Teilnehmer endet am 1. Juli. Weitere Informationen erteilt das *Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio, C. P./P. O. Box 835, I-36100 Vicenza, Tel. 0039 444 32 30 14, Fax 0039 444 32 28 69.*

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Otmar Alt, Neue Bilder.* Ausst.-Kat. Galerie Vömel, Düsseldorf 1993. 52 S., Farb-Abb.
- Artibus et historia. An art anthology.* Andrea Emiliani, La Sepoltura di Cristo di Federico Barocci in Santa Croce di Senigallia: un inedito „bozzetto per i colori“ e altri contributi alla conoscenza dell'artista; Janice Shell / Grazioso Sironi, Cecilia Gallerani: Leonardo's Lady with an Ermine; David Bull, Two portraits by Leonardo: Ginevra de' Benci and the Lady with an Ermine; Hidemichi Tanaka, Leonardo da Vinci, Architect of Chambord?; Enrico M. dal Pozzolo, Laura tra Polia e Berenice di Lorenzo Lotto; D. Stephen Pepper, Guido Reni's Davids: The Triumph of Illumination; Werner Sumowski, Varianten bei Elsheimer; Linda Stone-Ferrier, Gabriel Metsu's Vegetable Market at Amsterdam and its Relationship to a Bredero Farce; Mark J. Zucker, Problems in Dominican Iconography: The Case of St. Vincent Ferrer; Voit'ich Jirat-Wasiutyński, The Balloon as Metaphor in the Early Work of Odilon Redon. Wien, Irsa, 1992. 224 S., 148 sw-, 40 Farb-Abb.
- Cornelia Baumann-Oelwein: *Bewahrte Kostbarkeiten in Tirol. Die Denkmalpflege der Messerschmitt Stiftung in Nord- und Südtirol.* Einführungen von Franz Caramelle und Helmut Stampfer. Innsbruck-Wien, Tyrolia 1993. 239 S., sw- und Farb-Abb., S 320.-/DM 49.-.
- Esther Baur Sarasin: *St. Alban-Tal in Basel.* Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 529/530, Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1992. 67 S., sw-Abb.
- Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hg.): *Denkmalpflege Informationen.* 1993. Ausgabe D Nr. 17: Wolf Schmidt, Reparatur historischer Holzfenster. 41 S., 52 sw-Abb.; Nr. 18: Helmut Becker, Die Suche nach der Stadtmauer des homerischen Troia. Eine Testmessung zur magnetischen Prospektion mit dem Cäsium-Magnetometer. 13 S., 8 sw-Abb.
- Rainer Braxmaier, *Italienische Reise – Casa Camelia, Zeichnungen.* Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 32 S., 28 sw-Abb.
- Fabrizio Brentini: *Stiftsbezirk im Hof Luzern.* Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 522/523. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1992. 38 S., sw- und Farb-Abb.
- Magdalena Broska: *Adolf Luther und seine Sammlung. Eine Kunst außerhalb des Bildes.* Krefeld, Adolf-Luther-Stiftung 1993. 143 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 48.-.
- Wilhelm-Busch-Jahrbuch 1992.* Mitteilungen der Wilhelm-Busch-Gesellschaft Nr. 58. Beiträge von Karl Arndt, Fritz Kleemann, Hans Ries, Michael Stolleis u. a. Hannover, Wilhelm-Busch-Gesellschaft, 1993. 156 S., zahlreiche sw-, 2 Farb-Abb.
- Georg Carlen: *Kathedrale St. Ursen Solothurn.* Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 528. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 3. überarbeitete Aufl. 1993. 35 S., zahlreiche sw-, 2 Farb-Abb.
- Lawrence Caroll. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1993. 44 S., 10 sw-, 8 Farb-Abb.
- Daumier Drawings.* Beiträge von Klaus Herding, Colta Ives, Martin Sonnabend, Margret Staffmann, Judith Wechsler, Jenny Squires Wiker. Ausst.-Kat. Metropolitan Museum of Art, New York, 1993. 280 S., 236 sw-, 43 Farb-Abb., \$ 65.-.
- Gustav Deppe, Industrielandschaften.* Beiträge von Hans-Jürgen Schwalm, Thomas Grochowiak und Heinrich Siepmann. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1993. 63 S., 26 Farb-Abb.
- Wachtang Djobadze: *Early Medieval Georgian Monasteries in Historic Tao, Klaret'i, and Savset'i.* Stuttgart, Steiner, 1992. 255 S., 84 Fig., 346 sw-Abb., 4 Faltpläne, DM 198.-.
- Fiamma Domestici: *Die Künstlerfamilie della Robbia.* Königstein, Langewiesche, (Antella/Florenz, Scala), 1992. 80 S., 91 Farb-Abb., DM 48.-.
- Georges Duthuit: *Écrits sur Matisse.* Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1992. 327 S., einige sw-Abb., F 145.-.

*Eisenbahn und Denkmalpflege. Zweites Symposium. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, Frankfurt am Main, 2.-4. April 1992.* Beiträge von Hans P. Bärtschi, Wolfram Bäumer, Ulrich Boeyng, Hans-Günter Hallfahrt, Wolfgang Hendlmeier, Peter Kirchberg, Stefan W. Krieg, Werner Kroker, Lutz H. Meyer, Volker Rödel, Heinz Schomann, Rainer Slotta, Peter Strunk, Peter Swittalek, Hans J. Wörner. ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, IX, München 1993. 104 S., sw-Abb., DM 25.-.

Wolfgang Erdmann: *Die Reichenau im Bodensee. Geschichte und Kunst.* Königstein, Lange-wiesche, 10. neu bearbeitete Aufl. 1993. 24 sw.-, 54 Farb-Abb., DM 9.80.

Thomas W. Gaehgtens, Heinz Ickstadt (Hg.): *American Icons. Transatlantic Perspectives on Eighteenth- and Nineteenth-Century American Art.* Barbara Groseclose, American Genesis: The Landing of Christopher Columbus; Werner Busch, Copley, West, and the Tradition of European High Art; Barbara Novak, Self, Time, and Object in American Art: Copley, Lane, and Homer; Martin Christadler, Romantic Landscape Painting in America: History as Nature, Nature as History; Françoise Forster-Hahn, Inventing the Myth of the American Frontier: Bingham's Images of Fur Traders and Flatboatmen as Symbols of the Expanding Nation; Barbara Gaehgtens, Fictions of Nationhood: Leutze's Pursuit of an American History Painting in Düsseldorf; William Hauptman, Kindred Spirits: Notes on Swiss and American Painting of the Nineteenth Century; Ursula Frohne, Strategies of Recognition: The Conditioning of the American Artist between Marginality and Fame; Nikolai Cikovsky, Jr., Winslow Homer's National Style; Olaf Hansen, The Senses of Illusion; Kathleen Pyne, Resisting Modernism: American Painting in the Culture of Conflict; Hubert Beck, Urban Iconography in Nineteenth-Century American Painting: From Impressionism to the Ash Can School. The Getty Center for the History of Art and the Humanities (Vertrieb: University of Chicago Press), 1992. 360 S., sw-Abb., cloth £ 43.95/\$ 63.25, paper £ 23.95 / \$ 34.50.

Catharina Graepler: *Der Bildhauer Johann Friedrich Sommer in Marburg. Zur Geschichte der Skulptur in Hessen während der 1. Hälfte des 18. Jh.* Marburger Stadtschriften zur Geschichte und Kultur 38, Magistrat der Stadt Marburg, 1992. 178 S., 93 sw-Abb.

*Grundsätze der Denkmalpflege.* Michael Petzet, Grundsätze der Denkmalpflege; Charta von Venedig (1964); Charta von Florenz (1981); Charta von Washington (1987); Charta von Lausanne (1989). ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, X, München 1992. 68 S., DM 18.-.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Aarau.** Aargauer Kunsthhaus. -13.3.: *Marc-Antoine Fehr; Christoph Storz; Aus der Sammlung: Figuration/ Abstraktion. Schweizer Malerei seit den 50er Jahren.*

**Ahlen.** Kunstmuseum. 20.2.-17.4.: *Heinz Mack.*  
Kunstverein. -27.3.: *Antje Smollich.*

**Altenburg.** Lindenau-Museum. -6.3.: *Reise nach Narragonien.*

**Amsterdam.** Rijksmuseum. -1.5.: *Nederlandse figuurstudies 1790-1850.*

Rijksmuseum Vincent van Gogh. 25.2.-29.5.: *Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), Retrospektive.*  
Stedelijk Museum. seit 4.2.: *Couplet I: Mario Merz; Maria Lassnig; Berend Strik.*

**Arnhem.** Gemeentemuseum. -15.5.: *Gijs Bakker.*

**Arnsberg.** Kunstverein. -6.3.: *Chiarenza und Hauser, Installation.*

**Aschaffenburg.** Jesuitenkirche. 22.2.-17.4.: *Franz von Stuck.*

**Augsburg.** Zeughaus. -27.3.: *Kurzweil viel ohn' Maß*

*und Ziel. Augsburger Patrizier und ihre Feste zwischen Mittelalter und Neuzeit.*

**Austin (TX).** Huntingdon Art Gallery. -13.3.: *The made landscape: city and country in 17th-century Dutch prints.*

**Bad Segeberg.** Evangelische Akademie Nordelbien. -13.3.: *Manfred Holz.*

**Balingen.** Städtische Galerie. 21.2.-25.3.: *Josef Bücheler.*

**Baltimore.** Museum of Art. -3.4.: *Songs of my people.*  
Walters Art Gallery. -13.4.: *Illuminierte Handschriften (u. a. aus der Schenkung Eleanor P. Spencer).*

**Barcelona.** Fundació Juan Miró. -10.4.: *Frederic Amat.*  
Palau de la Virreina. -13.3.: *Diferents natures.*

**Basel.** Kunsthalle. -10.4.: *Projekt Schweiz II: Natur-Kultur.*

Museum für Gegenwartskunst. -8.5.: *Photographie in der deutschen Gegenwartskunst.* -26.6.: *Joseph Beuys: Arena (1970-72).*

**Bayreuth.** Neues Rathaus. -9.3.: *Edgar Augustin.*