

Eisenbahn und Denkmalpflege. Zweites Symposium. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, Frankfurt am Main, 2.-4. April 1992. Beiträge von Hans P. Bärtschi, Wolfram Bäumer, Ulrich Boeyng, Hans-Günter Hallfahrt, Wolfgang Hendlmeier, Peter Kirchberg, Stefan W. Krieg, Werner Kroker, Lutz H. Meyer, Volker Rödel, Heinz Schomann, Rainer Slotta, Peter Strunk, Peter Swittalek, Hans J. Wörner. ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, IX, München 1993. 104 S., sw-Abb., DM 25.-.

Wolfgang Erdmann: *Die Reichenau im Bodensee. Geschichte und Kunst.* Königstein, Lange-wiesche, 10. neu bearbeitete Aufl. 1993. 24 sw-, 54 Farb-Abb., DM 9.80.

Thomas W. Gaegtgens, Heinz Ickstadt (Hg.): *American Icons. Transatlantic Perspectives on Eighteenth- and Nineteenth-Century American Art.* Barbara Groseclose, American Genesis: The Landing of Christopher Columbus; Werner Busch, Copley, West, and the Tradition of European High Art; Barbara Novak, Self, Time, and Object in American Art: Copley, Lane, and Homer; Martin Christadler, Romantic Landscape Painting in America: History as Nature, Nature as History; Françoise Forster-Hahn, Inventing the Myth of the American Frontier: Bingham's Images of Fur Traders and Flatboatmen as Symbols of the Expanding Nation; Barbara Gaegtgens, Fictions of Nationhood: Leutze's Pursuit of an American History Painting in Düsseldorf; William Hauptman, Kindred Spirits: Notes on Swiss and American Painting of the Nineteenth Century; Ursula Frohne, Strategies of Recognition: The Conditioning of the American Artist between Marginality and Fame; Nikolai Cikovsky, Jr., Winslow Homer's National Style; Olaf Hansen, The Senses of Illusion; Kathleen Pyne, Resisting Modernism: American Painting in the Culture of Conflict; Hubert Beck, Urban Iconography in Nineteenth-Century American Painting: From Impressionism to the Ash Can School. The Getty Center for the History of Art and the Humanities (Vertrieb: University of Chicago Press), 1992. 360 S., sw-Abb., cloth £ 43.95/\$ 63.25, paper £ 23.95 / \$ 34.50.

Catharina Graepler: *Der Bildhauer Johann Friedrich Sommer in Marburg. Zur Geschichte der Skulptur in Hessen während der 1. Hälfte des 18. Jh.* Marburger Stadtschriften zur Geschichte und Kultur 38, Magistrat der Stadt Marburg, 1992. 178 S., 93 sw-Abb.

Grundsätze der Denkmalpflege. Michael Petzet, Grundsätze der Denkmalpflege; Charta von Venedig (1964); Charta von Florenz (1981); Charta von Washington (1987); Charta von Lausanne (1989). ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees, X, München 1992. 68 S., DM 18.-.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aarau. Aargauer Kunsthhaus. -13.3.: *Marc-Antoine Fehr; Christoph Storz; Aus der Sammlung: Figuration/ Abstraktion. Schweizer Malerei seit den 50er Jahren.*

Ahlen. Kunstmuseum. 20.2.-17.4.: *Heinz Mack.*
Kunstverein. -27.3.: *Antje Smollich.*

Altenburg. Lindenau-Museum. -6.3.: *Reise nach Narragonien.*

Amsterdam. Rijksmuseum. -1.5.: *Nederlandse figuurstudies 1790-1850.*

Rijksmuseum Vincent van Gogh. 25.2.-29.5.: *Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), Retrospektive.*
Stedelijk Museum. seit 4.2.: *Couplet I: Mario Merz; Maria Lassnig; Berend Strik.*

Arnhem. Gemeentemuseum. -15.5.: *Gijs Bakker.*

Arnsberg. Kunstverein. -6.3.: *Chiarenza und Hauser, Installation.*

Aschaffenburg. Jesuitenkirche. 22.2.-17.4.: *Franz von Stuck.*

Augsburg. Zeughaus. -27.3.: *Kurzweil viel ohn' Maß*

und Ziel. Augsburger Patrizier und ihre Feste zwischen Mittelalter und Neuzeit.

Austin (TX). Huntingdon Art Gallery. -13.3.: *The made landscape: city and country in 17th-century Dutch prints.*

Bad Segeberg. Evangelische Akademie Nordelbien. -13.3.: *Manfred Holz.*

Balingen. Städtische Galerie. 21.2.-25.3.: *Josef Bücheler.*

Baltimore. Museum of Art. -3.4.: *Songs of my people.*
Walters Art Gallery. -13.4.: *Illuminierte Handschriften (u. a. aus der Schenkung Eleanor P. Spencer).*

Barcelona. Fundació Juan Miró. -10.4.: *Frederic Amat.*
Palau de la Virreina. -13.3.: *Diferents natures.*

Basel. Kunsthalle. -10.4.: *Projekt Schweiz II: Natur-Kultur.*

Museum für Gegenwartskunst. -8.5.: *Photographie in der deutschen Gegenwartskunst.* -26.6.: *Joseph Beuys: Arena (1970-72).*

Bayreuth. Neues Rathaus. -9.3.: *Edgar Augustin.*

Berlin. Berliner Dorfmuseum. -Ende Juni: *Kugeltop und Würzbierschale. Haushaltskeramik des 13.-19. Jh. in Berlin-Brandenburg.*
Brücke Museum. -16.5.: *E. L. Kirchner, Straßen-
szenen 1913-1915.*

Jüdisches Museum. 25.2.-8.5.: *Mosse-Haus und Berliner Tagblatt.*
Kunstamt Kreuzberg. -5.3.: *Andreas Gehlhaar.*
Museum für Vor- und Frühgeschichte. -19.6.: *Kunst
und Technik frühmittelalterlicher Tauschierungen.*

Bern. Kunstmuseum. seit 3.2.: *Paul Klee. Aus der
Sammlung der Familie und der Paul-Klee-Stiftung.*

Bielefeld. Kunsthalle. 20.2.-17.4.: *Jürgen Klauke:
Prosecuturas.*
Kunstverein. -6.3.: *Heinrich Siepmann.*
Städtische Galerie. -10.4.: *Fritz Bleyl, Mitbegründer
der Brücke.*

Bochum. Museum. -30.3.: *Oskar Wiggli, Skulpturen
und musikalische Objekte.* -31.3.: *Gordon Onslow Ford.*

Bonn. Kunstmuseum. -17.4.: *Rainer Jochims.*
Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. -24.4.: *i Buñuel!
Auge des Jahrhunderts.* -15.5.: *Eli Lotar, Fotografie.*
Kunstverein. 23.2.-10.4.: *Z. B. Skulptur: ars viva 93/
94.*
Rheinisches Landesmuseum. 24.2.-4.4.: *Kunst mit Fo-
tografie -90er Jahre.* 12.-26.3.: *Grafik der Gegenwart.*

Bottrop. Josef Albers Museum. -27.2.: *Boris Kleint,
Retrospektive.*

Bournemouth. Russell-Coates Art Gallery. -24.4.:
Victorian artists.

Braunschweig. Kunstverein. -26.3.: *Robert Schad,
Skulpturen und Zeichnungen.*
Museum für Photographie. -25.3.: *Antlitz der Zeit:
August Sander.*

Bregenz. Vorarlberger Landesmuseum. -20.3.: *Art déco
(Slg. Brühl, Gera).*

Bremen. Gerhard Marcks Haus. 27.2.-8.5.: *Beuys
und die Antike, frühe Handzeichnungen.*
Kunsthalle. -13.3.: *Walter Stöhrer, frühe Druckgra-
phik.* -27.3.: *Manfred Ott: Der Geist der Proportion.* -
12.6.: *Französische Lithographien III: Von Manet bis
Redon.*

Bremerhaven. Kunsthalle. -13.3.: *Karin Kneffel.*
Morgenstern-Museum. -26.2.: *Christoph Rust, Bilder
1990-93.*

Bretten. Kunstverein. 27.2.-20.3.: *Siegfried Otto
Hüttengrund.*
Stadtmuseum. -20.3.: *Vom Ende des finsternen Mittelal-
ters: Volksmedizin, Aberglaube, Astrologie zur
Melanchthonzeit.*

Brüssel. Musées Royaux. -24.4.: *Die Sammlungen
Karls V.*

Brunsbüttel. Stadtgalerie im Elbeforum. -10.4.: *K. D.
Arlt.*

Budapest. Petöfi Irodalmi Múzeum. -31.8.: *Veracsics
Faustus.* -31.12.: *Bálint Balassi.*

Calais. Musée des Beaux-Arts. -28.3.: *Assia. Sublime
modèle.*

Cambridge. Fitzwilliam Museum. -10.4.: *Drawings
by sculptors (16.-20. Jh.).* -24.4.: *Keith Grant.* -1.5.:
Hiroshige: snow, moon and flowers.

Cambridge (MA). Bush-Reisinger Museum. -24.4.:
Dänische Gemälde der Slg. John L. Loeb.

Chicago. Art Institute. -24.4.: *The drawings of Joseph
Beuys.* -24.7.: *Edward Munch & Alban Berg: Neuer-
werbungen: Arbeiten auf Papier.*

Chur. Bündner Kunstmuseum. -4.4.: *Gesichte.*

Cleveland. Museum of Art. -6.3.: *Japanische Kunst
des 18. Jh.* -3.4.: *Ukiyo-e: the floating world revisited;
Contemporary American landscape photography.*

Dachau. Neue Galerie. -13.3.: *Wolfgang Ellenrieder.*

Darmstadt. Institut Mathildenhöhe. -13.3.: *Bruno
Tauts Glashaus Köln 1914.*
Künstlerkolonie. -13.3.: *Expressionistische Architekturz-
zeichnungen.*
Kunsthalle. -27.2.: *Franz Radziwill: Wasser und Far-
be.*

Delmenhorst. Städtische Galerie. -4.4.: *Mathias
Speicker.*

Den Haag. Gemeentemuseum. -20.3.: *Voyages
romantiques.* -3.4.: *The New Babylon Project.*

Dessau. Schloß Mosigkau. 22.2.-17.4.: *Horst Antes:
24 Datumsbilder.*

Diessen. Fritz-Winter-Atelier. -13.3.: *Giuseppe
Santomaso.*

Dortmund. Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.
-10.4.: *Fritz Henle, Fotografie.*

Dresden. Albertinum. 27.2.-1.5.: *Karl Otto Götz,
Leonhardi Museum.* -20.3.: *Helfried Sander.*
Zwinger. -6.4.: *Die Schwarzburger Werkstätten für
Porzellan- und Unterweißbach.*

Düsseldorf. Dumont-Lindemann-Archiv. -17.4.: *„Die
Meininger kommen!“*
Glasmuseum Henrich. -19.6.: *Schnittpunkt 1960.*
Kulturbahnhof Eller. -13.3.: *Landschaften.*
Kunsthalle. -10.4.: *Igor und Svetlana Kopystiansky.*
Kunstmuseum/Kunstpalastr. -6.3.: *Cordula Güdemann:
Bilder aus der bewohnten Welt.* 5.3.-4.4.: *Max Uhlig,
Retrospektive.*
Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. -13.3.:
Harry Shunk: Projects, Pier 18.
Stadtmuseum. -13.3.: *Masken. Zeichnungen jüdischer
Kinder (im Kunstunterricht Julio Levins 1936-1941).*

Emden. Kunsthalle. -13.3.: *Die russischen Bilder der
Sammlung Henri Nannen.*

- Essen.** Deutsches Plakatmuseum. -20.3.: „nach den Rechten sehen“: *Designer plakatieren gegen Fremdenhaß.*
Museum Folkwang. -6.3.: *Michael Wiltlatschil: Skulptur und Balance.* -20.3.: *Real Stories. Eine Revision der dokumentarischen und erzählenden Fotografie.* 20.2.-3.4.: *Max Neumann, Gemälde und Graphik 1984-94.*
- Esslingen.** Bahnwärterhaus. 25.2.-20.3.: *Andreas Exner, Objekte, Möbel, Fotos.*
- Ettlingen.** Freundeskreis Wilhelmshöhe. 25.2.-20.3.: *Dieter Krieg, Malerei; Silke Stock, Objekte.*
Schloß. -5.3.: *Frank Ross, Malerei; Gabriele Straub: Die Wandelbarkeit der Farbe.*
- Frankfurt a. M.** Architekturmuseum. -13.3.: *Gropius und die Klassiker von morgen.*
Fotografie Forum. -27.3.: *Walter Peterhans, Marco Breuer.*
Museum für Moderne Kunst. -15.5.: *Szenenwechsel V; On Kawara 1952-1956 Tokyo.*
Portikus. 26.2.-4.4.: *Wibke Siem.*
Städel. 23.2.-23.5.: *Ernst Wilhelm Nay, Hofheimer Jahre 1945-1951; Der Holzschnitt: Beispiele aus 5 Jahrhunderten.*
- Freiburg.** Kunstverein. 25.2.-27.3.: *Susi Juvan.*
- Friedrichshafen.** Kunstverein. z. Zt.: *Dieter Roth, Druckgraphik 1968-72.*
- Gelsenkirchen.** Städtisches Museum. 20.2.-17.4.: *Erlebte Räume.*
- Genf.** Musée d'art et d'histoire. -27.3.: *Silence et révolte; Jean-Baptiste Dupraz (1934-1991), Retrospektive. Cabinet des dessins.* -29.5.: *Dessins de Constantin Vaucher (1768-1814), un artiste néo-classique à découvrir.*
- Gera.** Orangerie. -4.4.: *Winterbilder.*
Otto-Dix-Haus. -20.3.: *Collagen Thüringer Künstler.*
- Gifhorn.** Kunstverein. 27.2.-3.4.: *Masahiro Moriguchi, Steinbildhauerei.*
- Glasgow.** Burrell Collection. -13.3.: *Degas, Bronzeplastiken aus dem Museo de Arte, Sao Paulo, und Gemälde der eigenen Sammlung.*
- Goch.** Museum für Kunst und Kulturgeschichte. -13.3.: *Felix Hollenberg, Ansichten des Niederrheins 1889-1929; Jürgen Palmtag, Radierungen.*
- Göttingen.** Kunstverein. 20.2.-27.3.: *Andy Warhol: Social Disease, Photographs 1976-79.*
- Goslar.** Mönchehaus-Museum. -24.4.: *Zygmunt Januszewski, Rauminstallation; Olaf Wegewitz: Mikrokosmos; Künstlerbegegnungen mit Goslar.*
- Gotha.** Museumsgalerie am Hauptmarkt. 8.3.-29.3.: *Harald Metzkes.*
- Graz.** Künstlerhaus. 1.3.-28.3.: *Imi Giese.*
- Grenoble.** Musée. 30.1.: *Eröffnung des Neubaus an der Place de Lavalette.*
- Gütersloh.** Kunstverein Veerhoffhaus. -13.3.: *Schuhe aus 4 Jahrhunderten; Eduard Falkenreck.*
- Hamburg.** Altonaer Museum. 23.2.-26.6.: *Rainvilles Fest: Promenade, Panorama, Tafelfreuden. Ein französischer Lustgarten im dänischen Altona.*
Deichtorhallen. -10.5.: *Andreas Gursky, Fotografien 1984-93; Henri Cartier-Bresson: A propos de Paris; Beauties - Faszination des schönen Scheins (Filmhistorisches Archiv Peter W. Engelmeier).* 24.2.-17.4.: *Jeff Wall: Dead troops talk.*
Fotogalerie Landesbildstelle. z. Zt.: *Zwischen Abriß und Erhaltung: Denkmalschutz in Hamburg.*
Hypo-Passage. seit 20.1.: *Dieter Kunz: Durchbrüche; Eva Ruhland: Toys (Installationen 1993).*
Kunsthalle. -17.4.: *Georg Baselitz, Skulpturen.* 25.2.-17.4.: *Liebertmann und Hamburg.*
Kunstverein. -3.4.: *Matt Mullican.*
Museum für Kunst und Gewerbe. -4.4.: *Dörte Eißfeldt, Fotoarbeiten.* -Juni 94: *Der Nutzen der Dinge. Neues deutsches Industriedesign.*
- Hannover.** Kunstverein. 26.2.-17.4.: *Julian Opie.*
Niedersächsische Landesgalerie ab 17.2.: *Bernhard Hoetger, Bildwerke 1902-1936.*
Sprengel Museum. -27.3.: *Nicholas Nixon.* 27.2.-8.5.: *Die Erfindung der Natur. Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum.* -14.8.: *Abraham David Christian, Zeichnungen.*
- Hartford (CT).** Wadsworth Atheneum. -6.3.: *Altmeisterzeichnungen.*
- Hattingen.** Städtische Galerie Altes Rathaus. -6.3.: *Ike Vogt, Gerhardt Reinert, Installationen.*
- Heidelberg.** Kunstverein. 27.2.-10.4.: *Hetum Gruber, Fotos, Objektivszenierung.*
- Heidenheim.** Kunstmuseum. 20.2.-10.4.: *Thomas Deyle.*
- Heilbronn.** Städtische Museen. -10.4.: *Katalanische Skulptur des 20. Jh.*
- Immenhausen.** Glasmuseum. -30.6.: *Gritt Grännsjö Carlsson, Bengt Edenfalk, textile Bilder und Glas.*
- Ismaning.** Kallmann-Museum. -3.4.: *Kleinplastiken des 19. Jh.*
- Kaiserslautern.** Pfalzgalerie. -13.3.: *Anton Himstedt, Skulpturen und Zeichnungen 1985-93.* -20.3.: *Hölderlins Empedokles. Ein Künstlerbuch von Robert Schwarz.*
- Karlsruhe.** Badischer Kunstverein. -13.3.: *Leonardo Mosso: Strutture spaziale; Peter Schlör, Fotoarbeiten 1987-93.*
Staatliche Kunsthalle. -13.3.: *Bild und Buch: Literatur aus französischen Salons.* -1.5.: *Vier gotische Tafeln zum Leben Johannes des Täufers und ihre Restaurierung.* 26.2.-24.4.: *Körper und Kontur. Aktstudien aus dem Kupferstichkabinett.*
Prinz-Max-Palais. -10.4.: *Gottfried Riehm und Wil-*

helm Kratt, zwei Fotografen der Kaiserzeit in Halle und Karlsruhe.

Kassel. Kunstverein. 20.2.-30.3.: *Jindřich Zeithaml*. Neue Galerie. -3.4.: *Neuerwerbungen 1993*.

Kiel. Kunsthalle. -23.3.: *Ross, Rahl, Forchhammer: eine Kunstsammlung für Kiel*. Schloß, Rantzaubau. -4.4.: *Die Schwedische Landesvermessung von Vorpommern und Stettin 1692-1709*.

Kleve. Städtisches Museum Haus Koekkoek. -5.3.: *Tei: Bilder dessen, was am Himmel und auf der Erde vorgeht*.

Köln. Josef-Haubrich-Kunsthalle. -23.5.: *Die Welt der Maya. Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden*.

Museum Ludwig. -17.4.: *Lyonel Feiniger: Natur-Notizen. Aquarelle und Zeichnungen aus dem Busch-Reisinger Museum Cambridge, USA*. Stadtmuseum. -4.4.: *Johann Peter Weyer: Kölner Altertümer*.

Kopenhagen. Museum of Decorative Art. -Ende März: *Toulouse-Lautrec, Plakate*. Statens Museum for Kunst. -6.3.: *Fra Bartolommeo, master draughtsman of the high renaissance*.

Kornwestheim. Galerie der Stadt. -24.4.: *Lambert Maria Wintersberger*.

Krefeld. Haus Esters. 20.2.-10.4.: *Allan McCollum, drawings*. Haus Lange. -10.4.: *René Daniëls, Shirley Wiitasalo*.

Lausanne. L'Hermitage. -1.5.: *Estampes japonaises, la nouvelle vague*.

Linz. Neue Galerie der Stadt. -1.3.: *Gustav Peichl, ein Wiener Architekt*.

Lippstadt. Kunstverein. 20.2.-2.4.: *Deva Wolfram*.

Liverpool. Tate Gallery. 26.2.-2.5.: *Gary Hill, Video-Installationen*. Walker Art Gallery. -10.4.: *From Delacroix to Israels*.

Lódz. Muzeum Sztuki. z. Zt.: *Zbigniew Gostomski; Fotografia polska 1912-1948*.

London. Barbican Art Gallery. -24.4.: *All human life (press photos and vintage prints)*. Royal Academy. -12.3.: *Lessons in life*. Royal College of Art. z. Zt.: *Acting out (American and European videos)*.

Tate Gallery. -8.5.: *Picasso, sculptor/painter*. Victoria & Albert Museum. -10.4.: *Fabergé, imperial jeweller*. -24.4.: *John Channon (Möbel des 18. Jh.)*. Whitechapel Art Gallery. 25.2.-24.4.: *Medardo Rosso (1858-1928): „Mudanzas“: six Spanish artists*.

Los Angeles. County Museum. -1.5.: *Picasso and the Weeping Women*. Museum of Contemporary Art. -3.4.: *Roy Lichtenstein*.

Ludwigsburg. Kunstverein. -4.3.: *Georg Karl Pfahler*.

Ludwigshafen. Kunstverein. -13.3.: *Heiner Thiel, Plastiken 1979-94*.

Lübeck. Behnhaus. -27.3.: *Unter Glas und Rahmen. Druckgraphik der Romantik*.

Lüdenscheid. Städtische Galerie. -27.3.: *Michel Sauser*.

Lüneburg. Ostpreußisches Landesmuseum. -8.5.: *Adolf Schwenk (1900-1987) als Universitätszeichenlehrer in Königsberg*.

Luzern. Kunstmuseum. -4.4.: *Von Füssli bis Hodler; Backstage: Typologie zeitgenössischer Kunst*.

Madrid. Fundación Juan March. -20.3.: *Goya, Druckgraphik*.

Magdeburg. Kloster Unser Lieben Frauen. -10.4.: *Anneliese Sirba und Jörg Herold, Fotografien und Objekte*.

Mailand. Palazzo Reale. -8.5.: *I Goti*.

Mainz. Landesmuseum. 19.2.-3.4.: *Casa di Goethe. Zum Goethe-Museum Rom*.

Mannheim. Rathausgalerie. 3.3.-18.3.: *Häseyin Pariltan*.

Reiß-Museum. -8.5.: *The last sitting. Bert Stern fotografiert Marilyn Monroe*. Städtische Kunsthalle. -19.6.: *Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form*.

Marburg. Kunstverein. 24.2.-31.3.: *Susanne Egle*.

Marl. Skulpturenmuseum Glaskasten. -13.3.: *Rolf Julius, Zeichnungen 1986-93 und Klangarbeiten*.

Moers. Städtische Galerie. -13.3.: *Karin Kahlhofer*.

Montreal. Musée des Beaux-Arts. -1.5.: *Duane Hanson*.

München. Akademie-Galerie. -4.3.: *Andreas Hofer, Malerei*.

Architekturgalerie. -5.3.: *Massimiliano Fuksas*. Bayerisches Nationalmuseum. 22.2.-29.5.: *Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas*.

Deutsches Museum/Forum der Technik. -13.3.: *Ken Adam, Meisterwerke der Filmarchitektur*. Künstlerwerkstatt Lothringerstraße. 26.2.-4.4.: *Haupt- und Nebenwege*. Kunstraum. -9.4.: *Iris Häußler*. Neue Sammlung. 23.2.-29.5.: *Arne Jacobsen, Designer*.

Neue Pinakothek vom 27.2.-1.4.94 geschlossen, ab 1.4. mit reduziertem Bestand an Gemälden des 19. Jh. wieder geöffnet, ab August 94 mit einer Auswahl der Bestände der (ab 5.4. für 3 Jahre geschlossenen) Alten Pinakothek.

Stadtmuseum. -10.4.: *Friedrich Adler (1878-1942) - Spurensuche: Zwischen Jugendstil und Art deco*. Villa Stuck. 24.2.-24.4.: *Dan Graham*.

Münster. Städtische Ausstellungshalle. -27.3.: *Matthew McCaslin, Installationen*.

Nagoya (Japan). City Art Museum. -21.3.: *Toulouse-Lautrec and Japonisme*.

Nantes. Musée Dobrée. -20.3.: *Les mystères de l'archéologie*.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. -13.3.: *Die Frühzeit des modernen Holzschnitts. Aus den Beständen der Stiftung Museum.Schloß Moyland -Slg. van der Grinten*.

New York. Metropolitan Museum. -24.4.: *The golden age of Danish painting; Deutsche Gemälde der Sammlung Reinhardt*.
Museum of Modern Art. 20.2.-10.5.: *Frank Lloyd Wright*.

Nottingham. University Art Gallery. 26.2.-2.4.: *Alan Davie*.

Nürnberg. Albrecht Dürer Gesellschaft. -März: *Gerhard Winkler, Ralf Peters*.
Kunsthalle. -10.4.: *Keith Sonnier*.

Oberhausen. Städtische Galerie. -10.4.: *Jean Rustin, Werke 1949-93*.

Offenburg. Museum im Ritterhaus. -13.3.: *Wilhelm Schnarnerberger (1892-1966), Zeichnungen und Druckgraphik*.

Oldenburg. Kulturspeicher der VHS. -14.3.: *Volker Stelzmann*.
Landesmuseum. -6.3.: *Johannes Dörflinger*.
Augusteum. 27.2.-10.4.: *Hans Trimborn*.

Osnabrück. Dominikanerkirche. 20.2.-3.4.: *Romantik in der Kunst der Gegenwart*.
Kulturgeschichtliches Museum. 20.2.-4.4.: *Ernst Ludwig Kirchner, Druckgraphik aus dem Brücke-Museum Berlin*.

Oxford. Christ Church Picture Gallery. -12.4.: *In memoriam (tomb designs and funerary subjects by Michelangelo, Tintoretto a. o.)*.

Palm Springs. Desert Museum. -10.4.: *Französische Gemälde des 18. und 19. Jh.; Auguste Rodin (Werke aus San Francisco)*.

Paris. Centre Pompidou. -9.5.: *Visions urbaines. La ville moderne en Europe*.
Louvre, Pavillon de Flore. -2.5.: *La chimère de Monsieur Desprez*.
Musée d'Orsay. -8.5.: *La jeunesse des musées: le musée en France au 19e siècle*.
Orangerie. -23.5.: *Les Nymphéas et Louis Cane*.

Philadelphia. Museum of Art. -27.3.: *Modern works on paper from the A. E. Gallatin Collection*. -10.4.: *Images of discord: a graphic interpretation of the opening decades of the Eighty Years War (between the Low Countries and Spain)*.

Pittsburg. Carnegie Museum. -27.3.: *The Renzo Piano Building workshop*.

Preston (Lancashire). Harris Museum. -19.3.: *Boyd Webb*.

Pulheim. Synagoge Stommeln. 27.2.-29.4.: *Mische Kuball: Refraction house*.

Regensburg. Museum Ostdeutsche Galerie. -6.3.: *Hans Joachim Albrecht, Werke 1965-93*. -13.3.: *Richard Fleissner (1903-1989) und Edith Fleissner-Plischke (1900-1957)*.
Städtische Galerie. 25.2.-27.3.: *Bernd Zimmer, Bilder 1987-92*.

Rennes. Musée des Beaux-Arts. -28.3.: *Max Ernst, Maximiliana und Georg Baselitz, Malelade*. -25.4.: *De Dürer à Friedrich (Zeichnungen aus dem Wallraf-Richartz-Museum)*.

Reutlingen. Hans Thoma Gesellschaft. 20.2.-27.3.: *Wolfgang Schmitz*.

Rolandseck. Bahnhof. seit 3.2.: *Hans Arp - Ein Genie der Freundschaft*.

Rostock. Kunsthalle. -10.4.: *Die Sammlung Schyl der Kunsthalle Malmö*.

Rottenburg. Kulturverein Zehntscheuer. -20.3.: *Robert Lebeck, Fotografie*.

Rotterdam. Museum Boymans-van Beuningen. 20.2.-1.5.: *Cornelis Cort, een constich plaedtsnijder*. 27.2.-1.5.: *Martin Kippenberger, Installation*.
Museum voor Volkenkunde. -5.6.: *John Lie A Fo, visual artist*.
Nederlands Architectuur Instituut. -15.5.: *Sowjet Avantgarde II*.
Witte de With. -24.7.: *Yvan Salomone*.

Rottweil. Forum Kunst. -13.3.: *Magdalena Jetelová, Installation*.

Saarbrücken. Historisches Museum Saar. -4.4.: *Ecclesia und Synagoga*.
Saarland Museum. -4.4.: *Georg Baselitz, Werke 1981-93*.
Graphisches Kabinett. -1.4.: *Georg Baselitz: Malelade 1990*.

Saint-Etienne. Musée d'Art Moderne. -25.4.: *Ben Nicholson (1894-1982)*.

Salzburg. Carolino Augusteum. 26.2.-4.4.: *Josef Symon, Werke 1960-93*.
Kunstverein. -4.4.: *Walter Obholzer*.
Rupertinum. -13.3.: *Rudolf Hoflehner, Drahtskulpturen der 50er Jahre*. 23.2.-10.4.: *Emil Schumacher, Gouachen*.

San Francisco. De Young Museum. -24.4.: *Altmeisterzeichnungen der Stiftung Achenbach*.
Museum of Modern Art. -17.4.: *Robert Ryman*.

Schaffhausen. Kunstverein/Museum zu Allerheiligen. -4.4.: *René Eisenegger*.

Schwäbisch-Hall. Hällisch-Fränkisches Museum. -10.4.: *Gerda Bier: Figur, Schreiben, Gehäuse*.

Städtische Galerie am Markt. -13.3.: *Claude Sui-Bellois*.

Schweinfurt. Theater der Stadt. -10.4.: *Der gefrorene Leopard: Druckgraphik und Collagen zeitgenössischer Künstler*.

Sheffield. Graves Art Gallery. -4.4.: *Wenceslaus Hollar, Druckgraphik (aus dem British Museum); Niederländische und flämische Gemälde (Harvey bequest)*.

Siegburg. Stadtmuseum. -20.3.: *Efrat Gal-Ed*.

Siegen. Kunstverein. -31.3.: *Jürgen O. Olbrich, Copy Art*.

Soest. Städtische Kunstsammlung. -21.3.: *Doris von Klopotek*.

Solingen. Städtische Galerie. 20.2.-17.4.: *Das Nützliche vollkommen gestalten. Carl Pott, ein Leben für das Besteck*.

Solothurn. Kunstmuseum. 26.2.-17.4.: *Körper - Fragment - Wirklichkeit. Schweizer Kunst des 20. Jh.*

Southampton. City Art Gallery. -13.3.: *Richard Eurich, Retrospektive*.

Speyer. Historisches Museum der Pfalz. -13.3.: *Lee Miller, Fotografien*.
Kunstverein. 27.2.-27.3.: *Ernst Barlach, farbige Zeichnungen und Plastiken*.

Strasbourg. Ancienne Douane. 20.2.-8.5.: *Jochen Gerz, Arbeiten seit 1969*.
Musée des Beaux-Arts. ab 26.2.: *Baroque Napolitain: la peinture à Naples au 17e siècle*.

Stuttgart. Galerie der VHS. 28.2.-10.4.: *Otto Dressler: Unser Land - Fremdes Land*.

IFA. -27.3.: *John N. Muafangejo (1943-1987), Linolschnitte aus der National Art Gallery of Namibia*.
Kunststiftung Baden-Württemberg. -10.3.: *Olga Allenstein, Malerei; Hannelore Pichlbauer, Bildhauerei*.
Staatsgalerie. 19.2.-1.5.: *Neues vom Weißkunig. Geschichte und Selbstdarstellung Kaiser Maximilians I. in Holzschnitten*.

Württembergischer Kunstverein. 26.2.-20.3.: *Otto Herrmann zum 95. Geburtstag*.

Württembergisches Landesmuseum. z. Zt.: *Möbel vom Mittelalter bis zur Postmoderne (Schwerpunkt Württemberg)*.

Tauberbischofsheim. Kunstverein. -27.2.: *Sylvia Kiefer*.

Tokyo. Bridgestone Museum -7.4.: *Claude Monet*.
Museum of Western Art. -3.4.: *Meisterwerke der Sammlung Barnes*.

Setagaya Art Museum. -27.3.: *Andy Goldsworthy: two autumns*.

Toledo (OH). Museum of Art. -24.4.: *The age of Rubens*. -12.6.: *Land, sea and life: Dutch and Flemish prints 1600-1900*.

Traunreut. Heimathaus. 26.2.-17.3.: *Alfred Kubin*.

Traunstein. Städtische Galerie. -27.2.: *Die Kapuziner und ihre Kirche in Traunstein*. 4.-13.3.: *Bilder psychisch Kranker*.

Treviso. Museo Civico Bailo. -30.4.: *Manifesti della raccolta Salce*.

Trier. Städtisches Museum. 21.2.-6.3.: *Fotosammlung Deuser: Klassizismus in Trier*. 4.-29.3.: *Dieter Sommer*.

Tuttlingen. Städtische Galerie. -6.3.: *Wolfgang Volz, Fotografie*.

Ulm. Museum. -13.3.: *Von Albers bis Warhol. Kunst der 60er Jahre aus Europa und den USA (Stiftung Kurt Fried)*.

Valencia. Museo de Bellas Artes. -31.3.: *Zeichnungen des 17. Jh. aus Valencia*.

Vejle. Kunstmuseum. -20.3.: *Künstlergruppe Jylland, Zeichnungen und Graphik*.

Venedig. Museo Correr. -4.4.: *Pietro Longhi*.

Waiblingen. Rathaus. 20.2.-17.4.: *Hanspeter Fritz, Grafik und Skulptur*.

Warburg. Museum im Stern. -13.3.: *Rudolf Kimmina*.

Washington. National Gallery. -24.4.: *Egon Schiele*.
Phillips Collection. -17.4.: *Brancusi; Das Atelier Matisse*.

Weimar. Schloßmuseum. 3.2. Wiedereröffnung der Ikonensammlung Stiftung Haar.

Wien. Kunsthalle. -1.5.: *Archigram: Künstler-Architekten*.

Kunsthistorisches Museum. -29.5.: *„La prima donna del mondo.“ Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*.

Oberes Belvedere. -17.4.: *Marie Louise von Motesizky*.
Palais Liechtenstein. -10.4.: *Anne und Patrick Poirier, Installationen*.
Secession. -13.3.: *Brice Marden: Paintings; Nita Tandon, Graphik und Objekte*.

Wiesbaden. Kunsthau. -6.3.: *Monika Rohrmus*.
Nassauischer Kunstverein. -13.3.: *Hans Ticha*.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -27.2.: *Johannes Heisig*.

Winterthur. Fotomuseum. -27.3.: *Ed van der Elsen; Gilles Peress*.

Wolfenbüttel. Kunstverein. -6.3.: *Anette Haas*.

Wolfsburg. Städtische Galerie. -10.4.: *Friedemann Hahn*. seit 19.2.: *Neuerwerbungen, Teil II*.

Würzburg. Städtische Galerie. -10.4.: *Neuerwerbungen*.

Wuppertal. Kunsthalle Barmen. -27.3.: *Marcia Hafif: from the inventory*.

Yokohama. Museum of Art. -30.5.: *Scream against the sky (japanische Kunst der Nachkriegszeit).*

Zürich. Haus für konkrete und konstruktive Kunst. -27.3.: *Fritz Glarner.*
Kunsthalle. -13.3.: *Harald F. Müller; Sam Samore.*

Museum Bellerive. -1.5.: *Joel Ph. Myers, Glas; Glas 1970-1990; Schmuck 1965-1993.*

Museum für Gestaltung. -10.4.: *Inszenierte Städte. Urbanistisches Theater rund um Paris - und anderswo.*

Zug. Kunsthaut. -27.3.: *Fritz Pauli; Lea Achermann.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

FLORENTINER STUDIENKURS

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet vom 11. bis 22. September 1994 einen Studienkurs mit dem Thema *Kunst vom 13. bis zum 16. Jahrhundert in Padua und Vicenza.*

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema vorbereitet. Den Teilnehmern wird die Hälfte der Fahrtkosten (2. Klasse Bahnfahrt) und Halbpension vergütet. Für die Reservierung der Unterkunft sorgt das Institut. Nähere Einzelheiten zum Kursprogramm, Referatthemen etc. werden bis Mitte Juni zugesandt. Bewerbungen mit kurzem Lebenslauf und einer Übersicht über den Studiengang sind bis zum 15. Mai 1994 (Datum des Poststempels) an den *Direktor des Kunsthistorischen Instituts, Via Giuseppe Giusti 44, I-50121 Firenze*, mit dem Vermerk „Studienkurs 1994“ zu richten.

PROMOTIONSSTIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA IN ROM

Im Rahmen der Förderungsmaßnahmen für den wissenschaftlichen Nachwuchs vergibt die Bibliotheca Hertziana ein Stipendium zur Anfertigung einer Dissertation, die der italienischen Kunstgeschichte gewidmet ist. Der Antrittstermin ist der 1. September 1994. Das zunächst einjährige Stipendium kann um ein Jahr verlängert werden.

Interessierte sollten folgende Unterlagen einreichen:

- Antrag mit Darlegung des Dissertationsthemas
- Befürwortung des Doktorvaters und eines weiteren Universitätslehrers
- Lebenslauf mit Studiengang und Lichtbild
- Manuskript der Magisterarbeit oder entsprechender wissenschaftlicher Arbeiten

Von den Bewerbern wird erwartet, daß sie bereit sind, wöchentlich 5 Stunden an den Institutsaufgaben mitzuwirken. Die Bewerbungen sind bis zum 1. Juni 1994 an den *Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 Rom*, zu richten.