

- Michel Hochmann: *Peintres et Commanditaires à Venise (1540-1628)*. Collection de l'Ecole Française de Rome, Vol. 155, 1992. 411 S., 67 Abb.
- Heinz Höfchen: *Informelle und expressiv-abstrakte Graphik der 50er und 60er Jahre*. Bestandskatalog IV der Graphischen Sammlung der Pfalzgalerie Kaiserslautern, 1993. 120 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Paul Hofer: *Spätbarock in Bern. Studien zur Architektursprache des 18. Jahrhunderts*. Hg. von der Denkmalpflege der Stadt Bern. Basel, Wiese 1992. 104 S., 89 sw-Abb.
- Paul Hofer, Hans Jakob Meyer: *Die Burg Nydegg. Forschungen zur frühen Geschichte von Bern*. Bern, Haupt 1991. 223 S., 132 sw-Abb.
- Christine Hoh-Slodczyk, Norbert Huse, Günther Kühne, Andreas Tönnemann: *Hans Scharoun – Architekt in Deutschland 1893-1972*. München, C. H. Beck 1992. 166 S., 73 sw-Abb., DM 39.80.
- Richard Hoppe-Sailer: *Paul Klee, Ad Parnassum*. Frankfurt/Main, Insel 1993. 155 S., 25 Abb., DM 16.-.
- Mojmír Horyna, Jaroslav Macek, Petr Macek, Pavel Preiss: *Octavián Broggio (1670-1742)*. Ausst.-Kat. Galerie Vytvarného Umění Litoměřice 1992. 185 S., zahlreiche sw-, 8 Farb-Abb.
- Joachim Hotz: *Kloster Banz*. Hg. von Regina Hanemann, Bernd Mayer und Robert Suckale. Historischer Verein Bamberg 1993. 278 S., 48 sw-Abb., DM 29.90.
- Achim Hubel: *Der Erminoldmeister, Überlegungen zu Person und Werk*. Sonderdruck aus: Regensburger Almanach, Bd. 26/1992. S. 197-207, 10 Abb.
- Gabriele Huber: *Die Porzellan-Manufaktur Allach-München GmbH, eine „Wirtschaftsunternehmung“ der SS zum Schutz der „deutschen Seele“*. Marburg, Jonas 1992. 228 S., 79 sw-Abb., DM 38.-.
- Humanistische Bildung*. Heft 16/1992: Die Schule und das Leben. Württembergischer Verein zur Förderung der humanistischen Bildung, Stuttgart. 135 S.
- John Dixon Hunt (Hg.): *Garden History: Issues, Approaches, Methods*. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, Bd. 13. Mit Beiträgen von Michel Conan, Stephen Daniels (Susanne Seymour, Charles Watkins), Géza Hajós, Linda Cabe Halpern, John Dixon Hunt, Wilhelmina F. Jashemski, William M. Kelso, Mark Laird, Robin Middleton, Therese O'Malley, Robin Osborne, Yasser Tabbaa, Tan Tanaka, James L. Wescoat, jr., Tom Williamson, Reinhard Zimmermann. Baltimore, Dumbarton Oaks Publishing Service 1992. 402 S., Fig. und sw-Abb., \$ 50.-.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

BYZANTINE SYMPOSIUM AT DUMBARTON OAKS

The annual Byzantine Symposium at Dumbarton Oaks will be devoted to the theme of *Byzantine court culture from 829 to 1204*. The aim of the symposium will be to provide an analysis of the culture of the Byzantine court during its golden age, from Theophilos to the 4th Crusade, presenting a composite picture of Byzantine courtly society in all of its aspects: the material life of the court, such as buildings and costumes, its social composition, and the ideologies that were expressed by the forms of court life.

The symposium will be held at Dumbarton Oaks from April 22 to 24, 1994. The fee is \$ 25 (\$ 15 for students). The deadline for registration is April 8 (maximum number of participants is 200). Please address to *Byzantine Symposium, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, NW, Washington, DC 20007, USA*.

NEUE INDUSTRIE IN ALTEN STÄDTEN — TAGUNG IN STADE

Die Arbeitsgemeinschaft Die Alte Stadt e. V. veranstaltet vom 21. bis 24. April 1994 eine internationale Städtetagung zu oben genannten Thema. Neben wirtschaftlichen, ökologischen und soziologischen Themen, solchen zu Stadtentwicklung und -planung

werden in den Referaten auch kunsthistorische und denkmalpflegerische Probleme angesprochen. Für weitere Informationen sowie Anmeldungen wenden Sie sich bitte an die *Geschäftsstelle der Arbeitsgemeinschaft Die alte Stadt, Marktplatz 16, Postfach 269, 73726 Esslingen, Tel. 0711/35 7670.*

INTERFACE 3: NETZWELT/NETWORLD — CALL FOR PAPERS

Die Kulturbehörde Hamburg wird vom 1. bis 3. November 1994 ein Symposium unter dem Titel *NetzWelt/NetWorld* veranstalten. Künstler und Wissenschaftler sollen Ideen, Theorien und Projekte vorstellen, die sich mit den möglichen Veränderungen der Wahrnehmung, des Denkens, des Ausdrucks und der sozialen Beziehungen durch die elektronischen Kommunikationssysteme beschäftigen. An einer aktiven Teilnahme Interessierte sind eingeladen, ihre Konzepte zunächst in schriftlicher Form zu skizzieren und unter dem Kennwort *Interface* bis zum 30. April 1994 einzureichen bei der *Kulturbehörde Hamburg, z. Hd. Prof. Dr. Klaus Peter Dencker, Hamburger Str. 45, 22083 Hamburg.*

PRÄSENTATIONSFORMEN VON FOTOGRAFIE — TAGUNG IN MANNHEIM

Der Museumsverband Baden-Württemberg, Arbeitsgruppe Fotografie im Museum, hält am 24. und 25. Juni 1994 seine dritte Tagung zum Bildmedium Fotografie ab. Tagungsort ist das Reiß-Museum in Mannheim. Als Themenschwerpunkte werden konservatorische Fragestellungen, verschiedene Bereiche des Bildermarktes und Konzeptionen musealen Umgangs mit Fotografie behandelt. Der Diskussion und dem Erfahrungsaustausch wird breiter Spielraum gegeben.

Die Tagungsgebühr beträgt DM 40.-, für Mitglieder des Museumsverbandes Baden-Württemberg DM 20.-. Die Anmeldefrist endet am 10. Juni. Weitere Informationen und Anmeldeunterlagen: *Museumsverband Baden-Württemberg e. V., Geschäftsstelle, Städtisches Museum Göppingen, Postfach 11 49, 73011 Göppingen, Tel. 07161/650 425, Fax 07161/650 257.*

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen. Ludwig Forum. -12.6.: *Fluchtpunkt Moskau.*

Aarau. Aargauer Kunsthau. 27.3.-8.5.: *Peter Hächler; Claude Loewer.*

Albstadt. Städtische Galerie. 20.3.-1.5.: *Dieter Groß; Helmut Schmidt-Kirstein (1909-1985).*

Altena. Stadtgalerie. -10.4.: *Kunst aus Mosambik.*

Altenburg. Lindenau-Museum. -25.4.: *Michael Morgner; Deutsches Requiem.*

Atlanta. High Museum. 20.3.-29.5.: *Italian and Netherlandish drawings from the Steiner Collection.* Folk Art and Photography Galleries. -18.6.: *Earl Cunningham.* 26.3.-11.6.: *Gertrude Käsebier, Fotografien.*

Augsburg. Römisches Museum. -1.5.: *Kalkriese-Römer im Osnabrücker Land. Ausstellung zur Varusschlacht.*

Bad Segeberg. Evangelische Akademie. 20.3.-17.4.: *Beate Rosenfeld, Malerei; Christel Rietz, Fotoarbeiten und Skulpturen.*

Baltimore. Museum of Art. -17.4.: *Roni Horn.*

Barcelona. Fundació Antoni Tàpies. -5.6.: *Franz Kline.* Centro Cultural. -3.4.: *Willem de Kooning.* Sala Catalunya. -10.4.: *La imagen frágil.*

Basel. Antikenmuseum und Slg. Ludwig. -26.6.: *Pompeji wiederentdeckt.* Architekturmuseum. -30.4.: *Maurice Brailard (1879-1965), ein Schweizer Pionier der modernen Architektur.*