

neueste Literatur verbreiteten Vorstellung, niederländische Malerei sei schlechthin realistisch, italienische dagegen idealistisch.

Amelie Himmel

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Trier) Ursula Lindau: ‚Progressive Universalpoesie‘. Romantische Methodik im Werk von Max Ernst.

EICHSTÄTT

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knopp) Cordula Loebel: (Arbeitstitel) Schmuckgürtlerei um 1900.

ERLANGEN-NÜRNBERG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Rupprecht) Ulrike Berninger: Die Gouachen und Aquarelle Salomon Gessners (1730-1788). Mit einem beschreibenden und kommentierten Katalog.

FRANKFURT/MAIN

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Klaus Herding hat den Ruf auf den Lehrstuhl Kunstgeschichte angenommen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Eimer) Sonja Müller: Die Villen des Cosimo I de' Medici. Studien zu Form und Funktion der toskanischen Villenarchitektur des Cinquecento.

(Bei Prof. Kiesow) Arne Franke: Die Wallfahrtskirche St. Maria zu Dieburg. Baugeschichte und Rekonstruktionsversuch.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Birgit Weyel: (geändert) Kunst und Kunstpolitik in Frankfurt am Main 1945-1960.

(Bei Prof. Saurma) Angelika Luetmer: Werner Weisbach, Beiträge zur Rekonstruktion seines wissenschaftlichen Konzeptes.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Gabriele Hofner-Kulenkamp: (Arbeitstitel) Das Künstlerfamilienbildnis vor 1700.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Güthlein) Iris Münch: Die Wirkung der französischen Theaterbauteorien der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts auf die deutsche Theaterarchitektur der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Herr Priv.-Doz. Dr. Norbert Wolf ist im SS 1992 und im WS 1992/93 als Gastprofessor des Graduiertenkollegs „Kunst im Kontext“ am Kunstgeschichtlichen Institut tätig.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Dorothee Hansen: Das Bild des Ordenslehrers und die Allegorie des Wissens. Ein gemaltes Programm der Augustiner (auf Seite 417f. war versehentlich der Titel der Magisterarbeit genannt worden).

(Bei Prof. Sauerländer) Godehard Hoffmann: Die Restaurierungen romanischer Kirchen in der preußischen Rheinprovinz zwischen 1815 und 1914. Mit einem Ausblick auf die Rezeption der rheinischen Romanik nach 1871.

(Bei Prof. Schneede) Nina Peter: Max Beckmann, Landschaften der 20er Jahre.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schneede) Reinhard Spieler: Max Beckmann, Versuchung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schneede) Reinhard Spieler: Max Beckmann, Die Triptychen.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Meyer zur Capellen) Sabine Maria Schmidt: Reiner Ruthebeck, Aspekte seines Werkes.

WUPPERTAL

FACHBEREICH 5 – FORSCHUNGSSTELLE FÜR ARCHITEKTURGESCHICHTE UND DENKMAL-
PFLEGE DER BERGISCHEN UNIVERSITÄT/GESAMTHOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Mahlberg) Joachim Frielingsdorf: Der Baumeister Heinrich Wolff.

Neu begonnene Habilitationen

(Bei Prof. Mahlberg) Michael Metschies: (Arbeitstitel) Rekonstruktion und Wiederaufbau. Der Streit um die Wiedergewinnung verlorener Baudenkmäler. Zur Theoriediskussion in Deutschland nach 1945.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Beatrice Thön: *Heinrich Kamps 1896-1954*. Monographie mit Werkverzeichnis (Diss. 1990, Universität Heidelberg). Pfinztal, Renate Huth 1992. 211 S., DM 48,-.

Peter Volk, Wolf-Christian von der Mülbe: *Ignaz Günther. Vollendung des Rokoko*. Regensburg, Friedrich Pustet 1991. 280 S. mit 140 s/w u. Farbabb., DM 128,-.

Hermann Walter: *Antike Mythologie in europäischen Museen und Privatsammlungen*. Sonderdruck aus: Beiträge zur sprachlichen, literarischen und kulturellen Vielfalt in den Philologien. Festschrift für Rupprecht Rohr zum 70. Geburtstag. Stuttgart, Steiner 1992. S. 662-686.

Joan Weinstein: *The End of Expressionism. Art and the November Revolution in Germany, 1918-19*. Chicago, The University of Chicago Press 1990. 332 S. mit s/w Abb., \$ 45.95.

Winfried Werner (Hrsg. u. kommentiert): *Ludwig Richter. Ein böhmisches Skizzenbuch*. Leipzig, Seemann 1990. 2 Bde.: 1 Skizzenbuch mit 76 S. u. 1 Kommentarband mit 100 S. u. s/w Abb., DM 45,-.

Arthur K. Wheelock, Jr.: *Vermeer*. Köln, DuMont 1992. Amerikanische Erstausg. New York 1981. 166 S. mit 81 s/w Abb. u. 47 Farbtafeln. DM 94,-.