

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



Themenheft

PROVENIENZFORSCHUNG UND KUNSTGESCHICHTE – EINE AUTOPSIE

EDITORIAL

Museale Standardaufgabe oder rhizomorphe Wissenschaft? Zur Provenienzforschung zwischen Kunstgeschichte, Zeitgeschichte, Recht und Moral 322
Christian Fuhrmeister, Christine Tauber

ESSAYS

Provenienzforschung als Disziplin und ihr Stellenwert in der Wissenschaftslandschaft und universitären Lehre 324
Meike Hopp

Auf einmal spielt die Welt eine Rolle? Zum Verhältnis von Kunstgeschichte und Provenienzforschung 330
Christian Fuhrmeister

Jewish Perspectives on Provenance Research and the Art World 337
Deidre Berger

Provenienzforschung im Werkverzeichnis? 340
Aya Soika, Ingrid Pérez de Laborda

Das Beste aus zwei Welten 346
Benjamin Lahusen

Bridging Past and Present: the Holocaust Claims Processing Office and the Function of Provenance Research in a Restitution Claim 350
Anna B. Rubin, Rebecca Friedman

Kunsthandel, Kommerz, Provenienzforschung: Washington und die Folgen 357
Agnes Thum

Bedingt gute Rahmenbedingungen. Zur digitalen Provenienzforschung 363
Theresa Sepp

REZENSIONEN

Restitutionsdebatten um kleine Dinge und Meisterwerke 371

Carolin Lange, Der Raub der kleinen Dinge. Belastetes Erbe aus Privatbesitz: ein Leitfaden für Museen; Julius H. Schoeps, Wem gehört Picassos „Madame Soler“? Der Umgang des Freistaates Bayern mit einem spektakulären NS-Raubkunstfall; Fair und gerecht? Restitution und Provenienz im Kunstmarkt. Praxis. Probleme. Perspektiven; Eva Reifert/Tessa Rosebrock (Hg.), Zerrissene Moderne. Die Basler Ankäufe „entarteter Kunst“; Anita Haldemann/Judith Rauser (Hg.), Der Sammler Curt Glaser. Vom Verfechter der Moderne zum Verfolgten
Susanne Meyer-Abich

On the Importance of In-Depth Case Studies 379

Meike Hoffmann/Andreas Hüneke (Hg.), „Entartete Kunst“ in Breslau, Stettin und Königsberg
Ewa Manikowska

Die Rückgabe von NS-Raubkunst: eine Frage der Moral oder des Rechts? 382

Sophie Schönberger, Was heilt Kunst? Die späte Rückgabe von NS-Raubkunst als Mittel der Vergangenheitspolitik; Sophie Schönberger, Was soll zurück? Die Restitution von Kulturgütern im Zeitalter der Nostalgie

Sabine Rudolph 389
Ausstellungskalender 400
Impressum