

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Peter Hutter: *Die feinste Barbarei. Das Völkerschlachtdenkmal bei Leipzig*. Mainz, Philipp von Zabern 1990. 205 S., 92 sw-Abb., DM 58.-.
- Initiative von Münchner Galerien zeitgenössischer Kunst: *Kritik. Zeitgenössische Kunst in München*, 1/1992. 106 S., DM 8.-.
- Islamic Art. A Biennial Dedicated to the Art and Culture of the Muslim World*. Hg. von Ernst J. Grube und Eleanor Sims, IV/1990/91. Beiträge von Marianne Baruccand, Ernst J. Grube, Aptullah Kuran, A. S. Melikian-Chirvani, Bernard O'Kane, Eleanor Sims, Zeren Tainidi, Salome Zajadacz-Hastenrath. Oxford University Press 1992. 495 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., £ 35.-.
- Werner Jacobsen: *Der Klosterplan von St. Gallen und die karolingische Architektur. Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1992. 384 S., 150 sw-, 45 Farb-Abb., DM 298.-.
- Theo Jülich (Hg.): *Gottesfurcht und Höllenangst. Ein Lesebuch zur mittelalterlichen Kunst*. Beiträge von Sybille Ebert-Schifferer und Theo Jülich. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum 1993. 200 S., 101 sw-, 10 Farb-Abb.
- Franz Karg (Hg.): *Regensburg und Ostbayern (Max Piendl zum Gedächtnis)*, Beiträge u. a.: Franz Fuchs, Das Grab der Königin Hemma (†876) zu St. Emmeram in Regensburg; Heidrun Stein-Kecks, Das Grabmal der Königin Hemma; Otto-Karl Tröger, Kloster Prüll: Die Benediktineräbte (997-1484) und ihre Siegel; Christine Andrä, „Im Park muß alles ideal sein...“ – Englischer Wald und Karlsbrunnen bei Schloß Taxis (Trugenhofen). Ulrike Staudinger, Carl Rottmanns „Golf von Bajae“. Ein wiederentdecktes Gemälde in der „Bildergalerie“ des Fürsten Maximilian Karl von Thurn und Taxis. Kallmünz, Laßleben 1991. 208 S., 25 Abb.
- Johann Joseph Kauffmann (1707 Schwarzenberg-1782 Venedig). Ausst.-Kat. Vorarlberger Landesmuseum Bregenz 1993, 41 S., 15 sw-Abb.
- Thomas DaCosta Kaufmann: *The mastery of nature: Aspects of art, science, and humanism in the Renaissance*. Princeton University Press 1993. 325 S., 69 sw-Abb., \$ 39.95.
- Matthias Klein, Carola Müller: *Die Puppenstadt im Schloßmuseum zu Arnstadt*. Königstein, Langewiesche Nachf. Hans Köster 1992. 48 S., Farbb., DM 9.80.
- Ute Klophaus: *Wandlungen. Photographien zu der Aktion von Joseph Beuys ‚Iphigenie/Titus Andronicus‘*. Begleitheft zur Ausst. in der Glyptothek München 1993. 6 S. mit 5 sw-Abb.
- Dieter Koeplin: *Reformatorsche Kunst aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*. Sonderdruck aus: Die lutherische Konfessionalisierung in Deutschland. Wissenschaftliches Symposium des Vereins für Reformationsgeschichte. Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte, hg. von Hans-Christoph Rublack. Gütersloh o. J. 20 S., 31 sw-Abb.
- Johanna Kolbe: *Tobias Kärbling und Henriette Kärbling-Pacher. Leben und Werk einer Pestaler Malerfamilie im Vormärz und Biedermeier*. München, Ungarisches Institut 1992. 179 S., 33 sw- und Farb-Abb.
- Kopf-Ansichten. Malerei und Plastik der 80er Jahre*. Textbeitrag von Erich Thies. Ausst.-Kat. Pfalz-galerie Kaiserslautern 1992/Städtische Museen Heilbronn 1993. 103 S., 27 sw-, 25 Farb-Abb.
- Hartmut Krohm, Eike Oellermann (Hg.): *Flügelaltäre des späten Mittelalters*. Beiträge des Internationalen Colloquiums „Forschung zum Flügelaltar des späten Mittelalters“, Münsterstadt, 1.-3.10.1990. Beiträge von Bodo Buczynski, Willy Halsema-Kubes, Christian Heck, Hartmut Krohm, Uta Lemaitre, Ursula Lins, Alexander Marksches, Helmut Möhring, Eike Oellermann, Kornelius Otto, Jörg Rosenfeld, Michael Roth, Michael Schauder, Christa Schulze-Senger, Ulrich Söding, Gyöngyi Török, Ingo Trüper, Barbara Welzel, Hans Westhoff, Heike Wetzig, Karin Wörner. Berlin, Staatliche Museen – Preussischer Kulturbesitz und Reimer Verlag 1992. 264 S., 258 sw-, 26 Farb-Abb.
- Birgit Kümmel, Richard Hüttel (Hg.): *Indessen will es glänzen: Arolsen, eine barocke Residenz*. Wilhelm Bing Verlag 1992. 407 S., zahlreiche Abb., 16 Farb-Tf.

- Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Hg.): *10 Jahre Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse 13. Eine Dokumentation der Ausstellungen von 1980-1990*. Kulturreferat München, 1991. 240 S.
- Stefan Kummer: *Denkmalpflege in Würzburg*. Festvortrag anlässlich der Tagung des Landesdenkmalrates in Würzburg, 10. 7. 1992. Verschönerungsverein Würzburg, 1992. 7 S.
- Unsere Kunsidenkmäler. Gärten*. Heft 1/1993. Beiträge von Paul Bissegger, Matthias Fahrni, Guido Hager, Hans-Rudolf Heyer, Rodolfo Huber, Werner Rüeger, Eva Ruoff, Brigitt Sigel, Hanspeter Spycher, Peter P. Stöckli. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1993. 132 S., zahlreiche sw-Abb.
- Kunstwende. Der Kieler Impuls des Expressionismus 1915-1922*. Ausst.-Kat. Stadtgalerie Kiel, 1992. Wachholtz 1992. 294 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., gebunden DM 58.-.
- Der Landgrafensalter. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift HB II 24 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Kommentarband. Codices selecti Bd. XCIII*. Hg. von Felix Heinzer: Hans-Peter Geh, Vorwort; Felix Heinzer, Äußeres, Inhalt und Geschichte der Handschrift; Herrad Spilling, Der Landgrafensalter in paläographischer Sicht; Vera Trost, Technik der Goldmalerei; Renate Kroos, Der Landgrafensalter – kunsthistorisch betrachtet; Klaus Schreiner, Psalmen in Liturgie, Alltag und Frömmigkeit des Mittelalters; Herrad Schwind, Thüringen und Hessen um 1200. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1992. 224 S., 11 sw-, 4 Farb-Abb.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

CYCLE DE CONFÉRENCES AU LOUVRE: PEINTURES EUROPÉENNE DU XV. SIÈCLE

À l'Auditorium du Louvre aura lieu une série de huit conférences sous le titre *Flandres, Italie, France: Rencontres européennes dans la peinture du XVe siècle*, les jeudis du 28 avril jusqu'au 23 juin (sauf le 12 juin), chaque fois à 18 h 30: Liana Castelfranchi-Vegas, *Tableaux et peintres flamands en Italie, amateurs et commanditaires*; Luciano Bellosi, *Piero della Francesca et la peinture flamande*; Michel Laclotte, *Fouquet et l'Italie*; Dominique Thiébaud, *Entre Flandres et Italie: la peinture provençale au milieu du XVe siècle*; Gennaro Toscano, *Naples à l'arrivée d'Antonello de Messine*; Giovanni Romano, *Echanges artistiques en Italie du nord (Gênes, Piémont, Lombardie)*; Mauro Lucco, *Giovanni Bellini et la peinture flamande*; Lorne Campbell, *Portraits flamands, portraits italiens*.

KUNST UND FASCHISMUS – SYMPOSIUM IN DARMSTADT

Im Ausstellungsgebäude auf der Darmstädter Mathildenhöhe findet am 6. Mai 1994 ein Gesprächsforum zum Thema *Kunst und Faschismus* statt, das die Stadt Darmstadt veranstaltet. Als Referenten und Teilnehmer des Podiumsgesprächs sind Helmut Böhme, Georg Bussmann, Susanne von Falkenhausen, Irving Fetcher, Hermann Glaser, Peter Ulrich Hein, Jens Petersen, Angela Schönberger und Hans-Ulrich Thamer eingeladen.

FOURTH INTERNATIONAL SEMINAR ON JEWISH ART IN JERUSALEM

The Center for Jewish Art, Hebrew University of Jerusalem, has arranged its fourth international seminar on jewish art which will take place at the Van Leer Institute, Jerusalem from May 29 to June 3 1994. The Seminar has eight sections which will partly