

- Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Hg.): *10 Jahre Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse 13. Eine Dokumentation der Ausstellungen von 1980-1990*. Kulturreferat München, 1991. 240 S.
- Stefan Kummer: *Denkmalpflege in Würzburg*. Festvortrag anlässlich der Tagung des Landesdenkmalrates in Würzburg, 10. 7. 1992. Verschönerungsverein Würzburg, 1992. 7 S.
- Unsere Kunsidenkmäler. Gärten*. Heft 1/1993. Beiträge von Paul Bissegger, Matthias Fahrni, Guido Hager, Hans-Rudolf Heyer, Rodolfo Huber, Werner Rüeger, Eva Ruoff, Brigitt Sigel, Hanspeter Spycher, Peter P. Stöckli. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1993. 132 S., zahlreiche sw-Abb.
- Kunstwende. Der Kieler Impuls des Expressionismus 1915-1922*. Ausst.-Kat. Stadtgalerie Kiel, 1992. Wachholtz 1992. 294 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., gebunden DM 58,-.
- Der Landgrafensalter. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Handschrift HB II 24 der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Kommentarband. Codices selecti Bd. XCIII*. Hg. von Felix Heinzer: Hans-Peter Geh, Vorwort; Felix Heinzer, Äußeres, Inhalt und Geschichte der Handschrift; Herrad Spilling, Der Landgrafensalter in paläographischer Sicht; Vera Trost, Technik der Goldmalerei; Renate Kroos, Der Landgrafensalter – kunsthistorisch betrachtet; Klaus Schreiner, Psalmen in Liturgie, Alltag und Frömmigkeit des Mittelalters; Herrad Schwind, Thüringen und Hessen um 1200. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1992. 224 S., 11 sw-, 4 Farb-Abb.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

CYCLE DE CONFÉRENCES AU LOUVRE: PEINTURES EUROPÉENNE DU XV. SIÈCLE

À l'Auditorium du Louvre aura lieu une série de huit conférences sous le titre *Flandres, Italie, France: Rencontres européennes dans la peinture du XVe siècle*, les jeudis du 28 avril jusqu'au 23 juin (sauf le 12 juin), chaque fois à 18 h 30: Liana Castelfranchi-Vegas, *Tableaux et peintres flamands en Italie, amateurs et commanditaires*; Luciano Bellosi, *Piero della Francesca et la peinture flamande*; Michel Laclotte, *Fouquet et l'Italie*; Dominique Thiébaud, *Entre Flandres et Italie: la peinture provençale au milieu du XVe siècle*; Gennaro Toscano, *Naples à l'arrivée d'Antonello de Messine*; Giovanni Romano, *Echanges artistiques en Italie du nord (Gênes, Piémont, Lombardie)*; Mauro Lucco, *Giovanni Bellini et la peinture flamande*; Lorne Campbell, *Portraits flamands, portraits italiens*.

KUNST UND FASCHISMUS – SYMPOSIUM IN DARMSTADT

Im Ausstellungsgebäude auf der Darmstädter Mathildenhöhe findet am 6. Mai 1994 ein Gesprächsforum zum Thema *Kunst und Faschismus* statt, das die Stadt Darmstadt veranstaltet. Als Referenten und Teilnehmer des Podiumsgesprächs sind Helmut Böhme, Georg Bussmann, Susanne von Falkenhausen, Irving Fetcher, Hermann Glaser, Peter Ulrich Hein, Jens Petersen, Angela Schönberger und Hans-Ulrich Thamer eingeladen.

FOURTH INTERNATIONAL SEMINAR ON JEWISH ART IN JERUSALEM

The Center for Jewish Art, Hebrew University of Jerusalem, has arranged its fourth international seminar on jewish art which will take place at the Van Leer Institute, Jerusalem from May 29 to June 3 1994. The Seminar has eight sections which will partly

be held simultaneous: (29.5.) No graven image: the second commandment in jewish, christian and islamic art — (30.5.) Jewish topics in christian illuminated manuscripts and christian topics in jewish illuminated manuscripts; concurrently: Jewish art today: artists speak for themselves — (31.5.) Folklore in jewish art; The Holocaust in art — (1.6.) Rediscovered heritage: synagogues; Rediscovered heritage: ritual objects — (2.6.) Rediscovered heritage: synagogues (cont.); Jewish identity in modern art (cont. 3.6.).

For further information, please contact *The International Seminar of Jewish Art, The Steering Committee, Center for Jewish Art, POB 4262, Jerusalem 91042, Israel, Fax 009722586672.*

.PHILOSOPHIA PRACTICA' — ARCHITEKTUR ALS POLITISCHE KULTUR
SYMPOSIUM IN HAMBURG

Architektur organisiert den funktionalen Rahmen für das Zusammenleben der Menschen; zugleich bringt sie Gestalt und Bilder hervor, ist damit fähig zur Fiktion und Symbolik; sie kann politische Konzepte vor Augen stellen und ästhetisch repräsentieren. Architektur und Städtebau bestimmen als Medien, monumentale Zeichen und ‚politischer Raum‘ die europäische Kultur seit der Antike. Die Bilder, die durch sie entworfen wurden, zu untersuchen, ist Gegenstand der politischen Ikonographie. Darüber soll während eines internationalen Symposions debattiert werden, das vom 25. bis 28. Mai 1994 durch das Graduiertenkolleg Politische Ikonographie am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg unter der Leitung von Hermann Hipp und Martin Warnke ausgerichtet wird.

Eine Tagungsgebühr wird nicht erhoben. Tagungsort ist Hörsaal A im Hauptgebäude der Universität, Edmund-Siemers-Allee 1, 20146 Hamburg. Nähere Informationen: *Ernst Seidl, Graduiertenkolleg Politische Ikonographie, Kunstgeschichtliches Seminar, Moorweidenstr. 18, 20148 Hamburg, Tel. 040/4123 3276.*

JESUITEN IN MILLSTATT — TAGUNG IN MILLSTATT (KÄRNTEN)

Der Verein Stiftsmuseum Millstatt und der Geschichtsverein für Kärnten veranstalten am 3. und 4. Juni 1994 eine Tagung zur Geschichte der Jesuiten in Millstatt und Kärnten. Zum Vortrag kommen Themen der Wissenschafts-, kanonischen Rechts-, Religions- und Baugeschichte. Veranstaltungsort ist das Stiftsgebäude Millstatt.

DER BACKSTEIN. HERSTELLUNG UND VERARBEITUNG VON DER ROMANTIK BIS ZUR GEGENWART — FACHTAGUNG IN JERICHOW

Während der Festwoche zur 850-Jahrfeier von Stadt und Kloster Jerichow findet im dortigen Klostermuseum am 7. und 8. Juni 1994 eine Fachtagung mit obengenanntem Titel statt. Die Vorträge behandeln geologische, technische und technikgeschichtliche, denkmalpflegerische und kunsttopographische Themen. Anschrift für weitere Informationen: *Klostermuseum Jerichow, 39319 Jerichow.*

Das Kunsthistorische Institut der Universität Tübingen veranstaltet am 10. Juni 1994, 12-20 Uhr ein Kolloquium zur Methodologie und Wissenschaftsgeschichte. Unter dem Titel *Zeitenspiegelung. Kunsthistoriker als Zeitgenossen der Moderne* geht es um Beiträge zu dem Fragenkreis der uneingestanden Modernität auch der scheinbar retrospektiv fixierten ‚Klassiker‘ des Fachs.

Programm und weitere Informationen der öffentlichen Veranstaltung: *Kunsthistorisches Institut der Eberhard-Karls-Universität, Bursagasse 1, 72070 Tübingen, Tel. 07071/29 2382, Fax 07071/29 5295.*

IMAGES DE L'ARTISTE — AVANT-PROJET DE COLLOQUE DU CIHA

A la demande du Comité international d'histoire de l'art, les Universités de Suisse romande et celle de Lyon 2, avec l'aide de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, organisent, du 10 au 12 juin 1994 à Lausanne, Campus de Dorigny, un colloque international sur l'image de l'artiste, de la fin du 18e au début du 20e siècle.

L'objectif est de s'interroger sur l'évolution du statut de l'artiste, confronté à la disparition du mécénat traditionnel et à l'avènement du marché moderne. Sa place dans la société sera étudiée dans la peinture, les monuments et les textes, selon une perspective pluridisciplinaire tenant compte de facteurs économiques, techniques, politiques, et institutionnels. On cherchera à dégager le rôle de la tradition dans l'élaboration d'une nouvelle iconographie, ainsi que la relation qu'entretient l'image construite avec la réalité. Les thèmes des séances: L'artiste dans la caricature - Vieux maîtres - Autoportraits - Ateliers - L'artiste et la mort - Divers - L'artiste dans la littérature.

Afin de pouvoir consacrer un temps suffisant à la discussion, la durée des exposés sera limitée à une demi-heure. L'entrée aux conférences est libre. Pour assister à une des séances, adressez, s'il vous plaît, avant le 1er juin 1994, *Mme. Sylvie Wuhrmann, Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'Histoire de l'art, BFSH 2, CH-1015 Lausanne, Tel. 0041 21/692 2910, Fax 0041 21/692 2915.*

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen. Neuer Kunstverein. -22.5.: *Michel Sauer.*

Aarau. Aargauer Kunsthaus. -8.5.: *Peter Hächler; Claude Loewer.*

Amiens. Musée de Picardie. -5.6.: *Sol LeWitt.*

Amsterdam. Gemeindearchiv. -15.5.: *Mondrian in Amsterdam.*
Rembrandthuis. -29.5.: *Niederländische Zeichnungen des 16. bis 20. Jh.*
Stedelijk Museum. ab 22.4.: *Couplet 2.*

Angers. Musée des Beaux-Arts. -15.5.: *Le Bon Samaritain.*

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus. 29.4.-24.7.: *Mercator und die Geographie.*
Museum van Hedendaagse Kunst. -22.5.: *Dennis Adams.*

Arras. Musée des Beaux-Arts. -13.6.: *Claude Vignon.*

Atlanta. High Museum. -12.6.: *Art at the edge: metaphysical metaphors: M. Abramovic, E. A. Laramée, J. Sanborn, B. Jones, R. Stout.* -31.7.: *John George Brown (1831-1913).*

Augsburg. Bukowina-Institut. -29.4.: *Nikolaus Lenau.*