

Das Kunsthistorische Institut der Universität Tübingen veranstaltet am 10. Juni 1994, 12-20 Uhr ein Kolloquium zur Methodologie und Wissenschaftsgeschichte. Unter dem Titel *Zeitenspiegelung. Kunsthistoriker als Zeitgenossen der Moderne* geht es um Beiträge zu dem Fragenkreis der uneingestanden Modernität auch der scheinbar retrospektiv fixierten ‚Klassiker‘ des Fachs.

Programm und weitere Informationen der öffentlichen Veranstaltung: *Kunsthistorisches Institut der Eberhard-Karls-Universität, Bursagasse 1, 72070 Tübingen, Tel. 07071/29 2382, Fax 07071/29 5295.*

IMAGES DE L'ARTISTE — AVANT-PROJET DE COLLOQUE DU CIHA

A la demande du Comité international d'histoire de l'art, les Universités de Suisse romande et celle de Lyon 2, avec l'aide de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, organisent, du 10 au 12 juin 1994 à Lausanne, Campus de Dorigny, un colloque international sur l'image de l'artiste, de la fin du 18e au début du 20e siècle.

L'objectif est de s'interroger sur l'évolution du statut de l'artiste, confronté à la disparition du mécénat traditionnel et à l'avènement du marché moderne. Sa place dans la société sera étudiée dans la peinture, les monuments et les textes, selon une perspective pluridisciplinaire tenant compte de facteurs économiques, techniques, politiques, et institutionnels. On cherchera à dégager le rôle de la tradition dans l'élaboration d'une nouvelle iconographie, ainsi que la relation qu'entretient l'image construite avec la réalité. Les thèmes des séances: L'artiste dans la caricature - Vieux maîtres - Autoportraits - Ateliers - L'artiste et la mort - Divers - L'artiste dans la littérature.

Afin de pouvoir consacrer un temps suffisant à la discussion, la durée des exposés sera limitée à une demi-heure. L'entrée aux conférences est libre. Pour assister à une des séances, adressez, s'il vous plaît, avant le 1er juin 1994, *Mme. Sylvie Wuhrmann, Université de Lausanne, Faculté des lettres, Section d'Histoire de l'art, BFSH 2, CH-1015 Lausanne, Tel. 0041 21/692 2910, Fax 0041 21/692 2915.*

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen. Neuer Kunstverein. -22.5.: *Michel Sauer.*

Aarau. Aargauer Kunsthau. -8.5.: *Peter Hächler; Claude Loewer.*

Amiens. Musée de Picardie. -5.6.: *Sol LeWitt.*

Amsterdam. Gemeindearchiv. -15.5.: *Mondrian in Amsterdam.*
Rembrandthuis. -29.5.: *Niederländische Zeichnungen des 16. bis 20. Jh.*
Stedelijk Museum. ab 22.4.: *Couplet 2.*

Angers. Musée des Beaux-Arts. -15.5.: *Le Bon Samaritain.*

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus. 29.4.-24.7.: *Mercator und die Geographie.*
Museum van Hedendaagse Kunst. -22.5.: *Dennis Adams.*

Arras. Musée des Beaux-Arts. -13.6.: *Claude Vignon.*

Atlanta. High Museum. -12.6.: *Art at the edge: metaphysical metaphors: M. Abramovic, E. A. Laramée, J. Sanborn, B. Jones, R. Stout.* -31.7.: *John George Brown (1831-1913).*

Augsburg. Bukowina-Institut. -29.4.: *Nikolaus Lenau.*

- Baden-Baden.** Staatliche Kunsthalle. -22.6.: *Chuck Close*.
- Bad Homburg.** Sinclair-Haus. -12.6.: *Bernd Zimmer*.
- Baltimore.** Walters Art Gallery. -3.7.: *The book in the book (mittelalterliche Handschriften)*.
- Barcelona.** Fundació La Caixa. 29.4.-12.6.: *Helen Chadwick*.
Fundació Joan Miró. 21.4.-19.6.: *Robert Mapplethorpe, Fotografien*.
Museu Picasso. -29.6.: *Die russische Avantgarde 1905-25*.
- Basel.** Ausstellungsraum Klingental/Berowergut/Stadt- und Münstermuseum. -23.5./29.5./28.8.: *Samuel Buri: Rive droite 1994, Wand- und Glasbilder*.
Kunsthalle. 30.4.-31.7.: *Welt-Moral*.
Kunstmuseum. -29.5.: *Hans Arp und Paul Klee, die Werke der Sammlung*.
Papiermühle. -25.7.: *500 Jahre ‚Narrenschiff‘ von Sebastian Brant*.
- Bayonne.** Musée Bonnat. -30.6.: *Et Bayonne devint une ville*.
- Bellinzona.** Villa dei Cedri. -23.5.: *Fautrier (1898-1964), Druckgraphik und Zeichnungen*.
- Berlin.** Berlinische Galerie. -15.5.: *Horst Antes*.
Brücke-Museum. -16.5.: *Fritz Bleyl*.
Kunstform in der Grundkreditbank. -4.6.: *Olaf Gulbranson*.
Kupferstichkabinett. -29.5.: *Meisterwerke aus zehn Jahrhunderten*.
Museum für Vor- und Frühgeschichte. -17.7.: *Tauschierarbeiten der Merowingerzeit*.
Neue Nationalgalerie. -26.6.: *Roman Opalka*.
Neues Museum. -29.5.: *Der Wettbewerb um Wiederaufbau und Ergänzung*.
Staatsbibliothek. -11.6.: *200 Jahre preußisches Landrecht*.
Zitadelle Spandau. -25.5.: *Salvador Dalí*.
- Bern.** Kunstmuseum. 8.4.: *Wiedereröffnung der Sammlung*. -29.5.: *Zeitgenossen*.
- Bielefeld.** Kunsthalle. -12.5.: *Graphik des amerikanischen Abstrakten Expressionismus, der Lyrischen Abstraktion der Ecole de Paris und des deutschen Informel (eigener Bestand)*.
Kunstverein. 30.4.-12.6.: *Josef Bauer: Kunst und Konkrete Poesie*.
- Bochum.** Museum. -23.5.: *Drei junge chilenische Künstler*. -29.5.: *Die Langheimer*. 23.4.-5.6.: *Agusti Roque, Robert Llimos, Skulpturen und Malerei*.
- Bologna.** Palazzo d'Accursio. -28.5.: *Collezionisti a Bologna nell'ottocento: Vincenzo Valorani e Luigi Pizzardi*.
- Bolton.** Museum and Art Gallery. -21.5.: *Overcoming obstacles: works by women artists in north west collections (R. Bonheur, A. Kauffmann, V. Bell, W. Nicholson u. a.)*.
- Bonn.** Rheinisches Landesmuseum. 28.4.-12.6.: *Elisabeth Marx, Retrospektive*.
- Boston.** Museum of Fine Arts. -22.5.: *Jack Tworkov, Retrospektive*.
- Bourg-en-Bresse.** Musée de Brou. -3.7.: *Gaspard Gresly (1717-1759)*.
- Bratislava.** Palais Mirbach. -23.6.: *Teodor Pistek*.
- Braunschweig.** Herzog Anton Ulrich-Museum. -5.6.: *Menschen-Bilder. Das Bildnis zwischen Spiegelbild und Rollenspiel (1500-1800)*.
Kunstverein. -5.6.: *Thomas Huber*.
- Bregenz.** Vorarlberger Landesmuseum. 23.4.-29.5.: *Angelika Kauffmann (Österreichische Galerie Wien)*.
- Bremen.** Kunsthalle. 24.4.-5.6.: *Margarethe von Reinken*.
- Brighton.** Museum and Art Gallery. 23.4.-31.5.: *Boyd Webb, cibachromes*.
- Brüssel.** Kredietbank. -15.5.: *Glas des 16. bis 18. Jh.*
Palais de Beaux-Arts. -22.5.: *Kunst der südlichen Niederlande seit dem 13. Jh.*
- Buenos Aires.** Museo de Bellas Artes. -22.5.: *Fernando Botero*.
- Cambridge.** Fitzwilliam Museum. -7.8.: *Fifteen drawings in search of an artist*.
- Cambridge (MA).** Arthur M. Sackler Museum. 23.4.-19.6.: *From pasture to polis: art in the age of Homer*.
Fogg Art Museum. -12.6.: *Power, pleasure, pain (Darstellungen des weiblichen Körpers im Werk zeitgenössischer amerikanischer Künstlerinnen)*.
- Chantilly.** Musée Condé. -30.4.: *Les crayons de Clouet*.
- Charleroi.** Musée des Beaux-Arts. -29.5.: *Michel Frère*.
- Chicago.** Art Institute. 30.4.-10.7.: *The art of Horace Pippin*.
Museum of Contemporary Art. 30.4.-21.8.: *Fred Wilson*.
Museum of Contemporary Photography. -4.6.: *Pedro Meyer: truths & fictions; Liz Claiborne: women's work; GAP: individuals of style*.
- Cleveland.** Museum of Art. -19.6.: *Dawoud Bey photographs, portraits*.
- Colmar.** Musée d'Unterlinden. -15.5.: *Martin Schongauer, das druckgraphische Werk*.
- Columbia.** Museum of Art. -8.5.: *Money in American art, 1960-90*.
- Cottbus.** Fürst-Pückler-Museum Schloß Branitz. -12.6.: *August Wilhelm Schirmer, Aquarelle und Zeichnungen zu Pücklers ‚Andeutungen über Landschaftsgärtnerei‘*.
- Coventry.** Mead Gallery. 23.4.-21.5.: *Joseph Albers*.

- Dachau.** Neue Galerie. -23.5.: *Michael Wesely: camera obscura.*
- Dortmund.** Museum am Ostwall. -8.5.: *Patricia Aha, plastische Arbeiten.* -26.6.: *Fortunato Depero, Zeichnungen, Collagen, Wandteppiche und Holzarbeiten.*
- Dresden.** Kupferstichkabinett. -27.5.: *Joachim Bandau: Schwarzquarele.*
Museum für Sächsische Volkskunst. -15.5.: *Gertrud Caspari, Bücher und Illustrationen.*
- Düren.** Leopold-Hoesch-Museum. -1.5.: *Horst Schmitzler.*
- Düsseldorf.** Kunsthalle. 30.4.-19.6.: *Jeff Wall.*
Kunstpalastr. -23.5.: *Karl Marx, Bilder.* 23.4.-29.5.: *Andrea Branzi, Michele de Lucchi, Ettore Sottsass: Ideen und Notizen zu einer neuen Bürowelt.*
- Duisburg.** Wilhelm Lehbruck Museum. -22.5.: *Felix Droese.* 27.4.-12.6.: *Belu-Simion Fainaru: Bait, Skulpturen.*
- Eckernförde.** Heimatmuseum. 24.4.-29.5.: *Ingeborg Hansen.*
- Erfurt.** Barfüßerkirche. -8.5.: *Le bijou et le sacré: Schmuck aus Frankreich.*
- Erlangen.** Städtische Galerie. -1.5.: *Joseph Beuys: 4 Bücher aus ‚Projekt Westmensch‘.*
- Essen.** Alte Synagoge. 21.4.-11.12.: *Juden im Bild der Bundesrepublik (Fotografien 1947-1989).*
Museum Folkwang. 24.4.-12.6.: *Paul Strand, Landschaftsportraits.* Graphisches Kabinett. -29.5.: *Claus Bury, Modelle und Zeichnungen.*
Plakat Museum. -5.6.: *Nikolaus Ott und Bernhard Stein.*
- Ettlingen.** Freundeskreis Wilhelmshöhe. -8.5.: *Thomas Emdé, Objekte; Ursula Neugebauer, Installation.*
Museum. -8.5.: *Monika Arnold.*
- Feldkirchen (OÖ).** Heimatmuseum. ab 23.4.: *Die gotische Zinnflasche aus Feldkirchen; Mittelalterliche Bauteile und Plastiken; Bildokumentation Gotik in Feldkirchen.*
- Florenz.** Casa Buonarroti. -31.10.: *Michelangelo nell'Ottocento.*
Palazzo Medici Riccardi. -15.5.: *Oswaldo Licini, Retrospektive.*
- Fort Lauderdale.** Museum of Art. -15.5.: *Kenneth Noland.*
- Frankfurt/Main.** Architektur-Museum. -7.8.: *Moderne Architektur in Deutschland 1900-1950. Expressionismus und Neue Sachlichkeit.*
Historisches Museum. -31.5.: *Das Frankfurter Zeitungswesen.*
Ikonen-Museum. -29.5.: *Nova Ossipova.*
Jüdisches Museum. -3.7.: *Zelig Segal, modernes Zeremonialdesign.*
Portikus. -29.5.: *Sigmar Polke.*
- Raiffeisenhalle.** -24.4.: *Hermann Nitsch: Strukturen des ‚Orgien und Mysterien Theaters‘.*
- Freiburg.** 13.4.: Eröffnung des Museums für Stadtgeschichte.
- Gelsenkirchen.** Städtisches Museum. -8.5.: *Fotografien der GHH Oberhausen aus dem Haniel-Archiv, Duisburg.*
- Genf.** Cabinet des Estampes. 21.4.-15.5.: *Midi-Minuit 10: Donald Judd, Pat Steir.*
- Gießen.** Oberhessisches Museum. -8.5.: *Mogens Björn-Andersen, Silberarbeiten; Julie Höm, Keramiken; Jens Jakob Sabber, Scherenschnitte.*
- Glasgow.** Hunterian Art Gallery. 30.4.-25.6.: *Duncan Shanks: the creative process.*
- Goch.** Museum. -8.5.: *Christel Kremser: Paare, Fotografien.* -23.5.: *Druckgraphik des Expressionismus.*
- Greiz.** Sommerpalais. -5.6.: *A. Paul Weber (1893-1980), Handzeichnungen und Lithographien.*
- Hagen.** Karl Ernst Osthaus-Museum. -22.5.: *Bruno Tauts Glashaus in Köln 1914.*
- Halle.** -9.5.: *Die Erfahrung der Toleranz. Lessing in Italien.*
- Hamburg.** Kunsthalle. seit 10.4.: *Heinz Emigholz: Die Basis des Make-up. Zeichnungen.*
Museum für Kunst und Gewerbe. -12.6.: *No-Gewänder und Masken des japanischen Theaters; Neues Glas aus Japan.* 22.4.-19.6.: *Englische Buchkunst um 1900.*
- Hannover.** Historisches Museum. -4.9.: *Lebenslauf - Lebensfeste: Geburt, Heirat, Tod.*
Kestner-Museum. -12.6.: *Die Kunstmedaille der Gegenwart in Norddeutschland.*
Kubus. 20.4.-8.5.: *Variationen auf die Pop Art: Alternative Kunst in Ungarn von 1950-1990.*
Sprengel Museum. -26.6.: *Gosbert Adler: Die Zelle, Fotografien.* -28.8.: *Ernst Ludwig Kirchner; Die Brücke (jeweils Graphik, eigener Bestand).*
- Heerlen.** Stadsgalerij. -12.6.: *Gustave Asselbergs en de Pop Art in Nederland.*
- Heidelberg.** Kunstverein. -22.5.: *Heinz Pistol, Retrospektive.*
- Heilbronn.** Städtische Museen. 22.4.-5.6.: *Axel Arndt, Malerei und Skulpturen.* 29.4.-5.6.: *Isolde Schlösser: Bilder zu Verzweiflung und Hoffnung.*
- Helsinki.** Art Hall. 23.4.-15.5.: *Zeitgenössische Kunst aus Griechenland.*
- Herne.** Flottmann-Hallen. 23.4.-19.6.: *Margareta Hesse und Horst Reusche, Holzarbeiten.*
- Hildesheim.** Roemer- und Pelizaeus-Museum. -12.6.: *150 Jahre Roemer- und Pelizaeus-Museum.*

Houston. Menil Collection. 21.4.-19.6.: *African Zion, the sacred art of Ethiopia.*

Humblebaek. Louisiana Museum. -23.5.: *Kiki Smith.* -26.6.: *Arajara, Aboriginal art.*

Jülich. Stadtgeschichtliches Museum. 21.4.-12.6.: *Zug um Zug - ein kunstvolles Spielbrett aus Eger und das Umfeld seiner Entstehung.*

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. -24.4.: *Max Uhlig am Mont Ventoux. Bilder aus Südfrankreich 1991-93.* -8.5.: *Georg Dietzler, Graphitfrottagen.*

Karlsruhe. Künstlerhaus. 21.4.-15.5.: *Kunst contra Gewalt.*
Orgelfabrik Durlach. -1.5.: *Klaus Heid.*
Prinz Max Palais. -29.5.: *Deutscher Widerstand 1933-1945.*

Schloß. -Sept.: *Experimentelle Archäologie.*
ZKM/Badisches Landesmuseum. -3.7.: *Mienen-Spiele (About Faces).* / Evangelische Stadtkirche. -3.7.: *Von den Ursprüngen des bewegten Bildes.*

Kassel. Ballhaus. -26.6.: *Ferdinand Tellmann (1811-1897): Gewerbmäßiges Porträieren in Malerei und Fotografie um 1850.*

Schloß Wilhelmshöhe. 12.4. bzw. 26.4. Schließung der Studiengalerie bzw. der Abt. Alteutsche und Alt-niederländische Malerei (Teilauswahl demnächst im Museum Fridericianum).

Klagenfurt. Kärntner Landesgalerie. -29.5.: *Heimo Zobernig.*

Kleve. Städtisches Museum. -1.5.: *Karl Otto Götz.*

Köln. Käthe Kollwitz Museum. 28.4.-12.6.: *Ateliergemeinschaft Klosterstraße Berlin 1933-1945: Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus.*
Kunstverein. -12.6.: *Robert Irwin, Retrospektive.*
Museum Ludwig. -10.7.: *Der unbekannt Modigliani - Die Sammlung Doktor Paul Alexandre.*
Stadtmuseum. -19.6.: *Das neue Stadtmodell und Rote Kapelle. Ein Portrait der Widerstandsgruppe in Fotografien und Selbstzeugnissen.*
Wallraf-Richartz-Museum. 22.4.-19.6.: *Louis-François Cassas (1756-1827), Reisezeichnungen aus dem Orient.*

Kranenburg. Katharinenhof. -22.5.: *Paul Schwer, Gemälde.*

Krefeld. Kaiser Wilhelm Museum. -29.5.: *Das Erbe. Zur Konzeption einer Kunstsammlung um 1900.*

Krumlov. Kulturzentrum Egon Schiele. -26.6.: *Egon Schiele.*

Landsberg. Neues Stadtmuseum. -1.5.: *Martin Gensbaur; Heinz Knobloch.*

Lausanne. Musée d'Archéologie et d'Histoire. -28.9.: *Mittelalterarchäologie.*
Musée de l'Elysée. -29.5.: *John Philipps.*

Leeds. University Gallery. 25.4.-1.7.: *Artistic circles: the medal in Britain 1880-1918.*

Limoux. Musée Petiet. -31.5.: *Delteil et ses amis.*

Lindau. Stadtmuseum. -30.4.: *Geschichte der Bodensee-Schiffahrt (Graphik, Fotos, Dokumente, Modelle).*

Linz. Francisco-Carolinum. -28.8.: *Felsbildkunst aus der ehemaligen Sowjetunion.*
Oberösterreichische Landesgalerie. 27.4.-5.6.: *Kopigraphische und elektrografische Arbeiten österreichischer Künstler.*

Lissabon. Centro Cultural de Belém. -15.5.: *Zeitgenössische Kunst aus Frankreich.*
Jardín del Tabaco. 25.4.-30.6.: *Die Farbe der Revolution.*

Liverpool. Tate Gallery. -2.5.: *Stephan Willats, Installation. -Frühjahr 95: Skulpturen des weiblichen Körpers (Matisse, Rodin, Renoir, Maillol, Laurens, Zadkine); Art in post-war Europe 1945-68 (Auerbach bis Richter).*

London. Accademia Italiana. 29.4.-24.7.: *Zeichnungen und Autographen von Michelangelo aus der Casa Buonarroti, Florenz.*
Courtauld Institute. -30.5.: *Theatre: the age of Garrick (Mezzotinten des 18. Jh. aus der Lennox-Boyd Coll.).*
Dulwich Picture Gallery. 27.4.-26.6.: *Art for the people (Leighton, Burne-Jones, Madox Brown, Watts u. a.).*
ICA Gallery. 28.4.-12.6.: *Thomas Struth, Fotografien.*
Queen's Gallery, Buckingham Palace. -22.12.: *Gainsborough and Reynolds: contrasts in royal patronage.*

Tate Gallery. -19.6.: *Fluxus in Großbritannien.*
Victoria & Albert Museum. 27.4. Eröffnung der Glass Gallery.

Los Angeles. County-Museum. 21.4.-26.6.: *Polychrome Skulpturen aus Spanien.*

Lübeck. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. -5.6.: *Harald Duwe, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen.*

Luxembourg. Musée Nationale. 29.4.-16.5.: *Goldschmiedewerke des dänischen Königshauses.*

Luzern. Kunstmuseum. -5.6.: *Ursula Bachmann; Künstlergruppe United Swiss Artists (U. S. A.); Albrecht Schider.*

Madrid. CARS. -13.6.: *Lucian Freud.*

Mailand. Fondazione Mazzotta. -10.7.: *Zeichnungen des 20. Jh.*

Malibu. Getty Museum. 26.4.-29.5.: *Fouquet's century: transformations in French painting, 1415-1530.*

Manchester. City Art Gallery. -8.5.: *Richard Eurich, Retrospektive.*
John Rylands Library. -16.6.: *Treasures of Chetham's Library (Bibliothek des 17. Jh.).*

Whitworth Art Gallery. 21.4.-11.6.: *Roger Hilton, Retrospektive*. -18.6.: *Arabesques: French hand-printed wall papers 1770-1800 (aus dem Musée du Papier Peint, Rixheim)*.

Mannheim. Reiß-Museum. -28.8.: *Rauchen und Schnupfen in der Kurpfalz und andernorts*.

Marburg. Universitätsmuseum. 1.5.-12.6.: *Bärbel und Rüdiger Lorenzen, Fritz und Vera Vehring, Skulpturen und Bilder*.

Marseille. Centre de la Vieille Charité. -12.6.: *Kunst der Kykladen*. -1.7.: *Corps drapés autour de la Méditerranée*.
Musée d'Art Contemporain. -29.5.: *Robert Smithson*.

Martigny. Fondation Gianadda. -12.6.: *Auguste Rodin, Zeichnungen und Aquarelle*.

Memphis. Brooks Museum of Arts. -21.5.: *Druckgraphik der Nabis*.

Metz. La Cour d'Or. -15.5.: *Strawalde*.

Milwaukee. Art Museum. -5.6.: *Amerikanische Impressionisten der Pfeil Coll.*

Minneapolis. Walker Art Center. -12.6.: *Barnett Newman, frühe Arbeiten*. -19.6.: *Bruce Nauman*.

Münchengladbach. Museum Abteiberg. -16.5.: *Christopher Müller*.

Moers. Städtische Galerie. -1.5.: *Henning Eichinger; Herbert Mehler*.

Montauban. Musée Ingres. -25.5.: *Le vœu de Louis XIII*. 22.4.-12.6.: *Les récréations de la création*.

Morlaix. Musée des Jacobins. -26.6.: *Constant Puyo (1857-1933)*.

Moskau. Puschkinmuseum. -15.5.: *Niederländische Landschaftsmalerei*.

Mountainville (NY). Storm King Art Center. -30.11.: *Alexander Calder, Stables*.

München. Fotomuseum. -29.5.: *Matthias Wähner: Mann ohne Eigenschaften*.
Galerie im Rathaus. -8.5.: *Rudi Tröger*.
Kunstraum. -28.5.: *Tomas Ruller, Vladimir Kokolja*.
Lenbachhaus/Kunstabau. -26.6.: *Dan Flavin*.
Maximilianeum. 21.4.-19.5.: *Sammlung deutscher Drucke 1450-1600*.
Stadtmuseum. 22.4.-5.6.: *Vorsicht, Haderer! (Karikaturen)*. 29.4.-5.6.: *Pierre Mendell und Studio Mendell & Oberer, Plakate und Entwürfe*.

Münster. Institut für Soziologie der Universität. 26.4.-15.6.: *Ab 18: zensiert, diskutiert, unterschlagen. Beispielspiele aus der Kulturgeschichte der BRD*.

Murnau. Schloßmuseum. -5.6.: *Erwin Pohl, Hinterglaskunst*.

Nantes. Musée des Beaux-Arts. -30.5.: *Il gusto bolognese*. -12.9.: *Italienische Kunstwerke des 13. bis 18. Jh. (eigener Bestand)*.

Neapel. Castel Sant'Elmo. -24.7.: *Sotto le ali dell'aquila imperiale. Napoli ed il vicerego austriaco 1708-1734*.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. -29.5.: *Heiliges Rußland: Ikonen der Pskower Schule und Kultgerät*.

New Haven. Yale Center for British Art. -8.5.: *A struggle for fame (britische Künstlerinnen des 19. Jh.)*. -12.6.: *Tom Phillips*.
Yale University Art Gallery. -15.5.: *La Firenze di Vasari: la corte Medicea*. -12.6.: *Druckgraphik afro-amerikanischer Künstler der 1930er und 1940er Jahre (Williams Coll.)*.

New York. Brooklyn Museum. 22.4.-4.9.: *Louise Bourgeois*.
Dia Center. -19.6.: *James Coleman*.
Metropolitan Museum. -17.7.: *Sidney Nolan: Ned Kelley Suite (1946-47)*. -31.7.: *Petrus Christus, Renaissance Master of Bruges*.
MOMA. -31.5.: *Rem Koolhaas*.
South Street Seaport Museum. -10.8.: *James E. Buttersworth (1817-1894)*.
Whitney Museum. -26.6.: *Richard Avedon, Fotografien*. 21.4.-18.9.: *Joseph Stella (1877-1946), Retrospektive*.

Niebuß. Rathausfoyer. z. Zt.: *Rudolf Strey (1906-1972)*.
Richard-Haizmann-Museum. -4.6.: *Waldemar Grzimek (1918-1984), plastische und graphische Arbeiten; Otto Grau (1913-1981), Graphik*.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. 21.4.-5.6.: *Spurensuche. Friedrich Adler, ein deutscher Künstler des Jugendstils*.
Kunsthalle. 28.4.-26.6.: *Gerd Rohling*.
Spielzeugmuseum. -23.10.: *Puppenräume - Familienräume (1830-1960)*.

Oldenburg. Stadtmuseum. -1.5.: *Reinhard Pfennig, Retrospektive*.

Omaha. Joslyn Art Museum. 23.4.-19.6.: *David Nash*.

Oxford. Christ Church Picture Gallery. -16.6.: *Rubens, Zeichnungen*.

Padua. Palazzo della Ragione. -10.6.: *Massimo Campigli*.

Paris. Bibliothèque Nationale. -25.6.: *Paysages - paysages*.
Centre Pompidou. -8.5.: *John Coplans*. -5.6.: *Sol LeWitt*.
Grand Palais. -13.6.: *Le soleil et l'étoile du nord (französische Kunst des 18. Jh. in Schweden, Zeichnungen der Slg. Tessin u. a.)*.
Hôtel de Ville. -30.4.: *La mémoire de Paris, 1913-39*.
Jeu de Paume. -29.5.: *Pier Paolo Calzolari*.
Louvre, Aile Richelieu. 29.4.-29.8.: *Le jubé de Bourges*.
Musée Bouchard. -31.10.: *Henri Bouchard et ses amis peintres*.

Musée d'Art moderne. -17.6.: *De Van Gogh à Mondrian*. Musée des Monuments Français. -20.6.: *Photographier l'architecture (1851-1920)*.

Musée d'Orsay. -12.6.: *Premières loges; La science pour tous; La sculpture ethnographique; Photographies archéologiques*. -30.6.: *Le musée imprimé*.

Pasadena. Norton Simon Museum. -13.11.: *Picasso, Arbeiten auf Papier*.

Philadelphia. Museum of Art. 24.4.-19.6.: *Drawing albums and print portfolios: early collectors in Philadelphia*.

Pont-Aven. Musée Municipal. -20.6.: *Jean-Georges Cornélius*.

Pontarlier. Musée Municipal. -8.5.: *Le Haut-Doubs médiéval*.

Pontoise. Musée. -3.7.: *Hommage à Anna et Eugène Boch*.

Prag. Národní Galerie/Palais Kinsky. -22.5.: *Architektur der 50er Jahre*. Národní Muzeum. -4.9.: *Regnum Alchymicum*.

Princeton. Art Museum. 30.4.-12.6.: *Edward Lear in Greece: watercolours from the Gemadus Library of the American School of Classical Studies, Athens*.

Puschkin. Zarskoje Selo. -Mai: *Katharina die Große in Zarskoje Selo*.

Ratzeburg. A. Paul Weber-Museum. -22.5.: *Totentanz. Graphiken aus sechs Jahrhunderten aus der Sammlung der Universität Düsseldorf*.

Regensburg. Leerer Beutel. -22.5.: *Georg Fiederer, Zeichnungen 1988-94*.

Reutlingen. Spendhaus. 22.4.-26.6.: *Szolnoker Künstlerkolonie*.

Rom. Palazzo delle Esposizioni. -20.6.: *Dada*.

Rosenheim. Städtische Galerie. 22.4.-29.5.: *Wilhelm Neufeld*.

Rotterdam. Museum Boymans van Benningen. -12.6.: *Daniel Buren*.

Saarbrücken. Saarland Museum. -5.6.: *Ideal und Natur. Aquarelle und Zeichnungen aus dem Lenbachhaus, 1780-1850*. 24.4.-12.6.: *Peter Hochscheid, Rauminstallation*.

Saint-Dié (Vosges). Musée Municipal. -12.6.: *Comme on connaît ses saints, on les honore*.

Saint-Germain-en-Laye. Musée départemental du Prieuré. -30.6.: *Ker-Xavier Roussel*.

Salzburg. Carolino Augusteum. -29.5.: *Peter Behrens (1868-1940), Architekturzeichnungen; Emmy Haesele (1894-1987)*.

Rupertinum. -15.5.: *Henri Michaux, das bildnerische Werk*.

Schaffhausen. Kunstverein. 24.4.-5.6.: *Christoph Rüttimann, Installation*. -Mitte Juni: *Rheinfall-Darstellungen des 19. Jh*. Museum zu Allerheiligen. -Feb. 95: *Hans Sturzenegger, Landschaften*.

Schallaburg. 30.4.-30.10.: *Syrien - Von den Aposteln zu den Kalifen sowie Genuß und Kunst. Kaffee, Tee, Schokolade, Cola*.

Schleswig. Schloß Gottorf. -12.6.: *Triennale des nord-deutschen Kunsthandwerks*.

Schwäbisch Hall. Hällisch-Fränkisches Museum. 30.4.-31.7.: *Haus(g)eschichten: Bauen und Wohnen im alten Hall und seiner Katharinenvorstadt*. Städtische Galerie. -23.5.: *Trak Wendisch, Skulpturen und Bilder*.

Schwerin. Staatliches Museum. -12.6.: *Sophie Taeuber-Arp (1889-1943)*.

Sindelfingen. Galerie der Stadt. 30.4.-26.6.: *Annerose Wald; Samuel Rachl*.

Singen. Städtisches Kunstmuseum. 29.4.-5.6.: *Max Uhlig, Bilder aus Südf frankreich 1991-1993*.

Speyer. Historisches Museum. seit 13.3. *Mittelalter-Abteilung eröffnet*.

Stamford. Burghley House. -2.10.: *Textilien der Sammlung*.

Stockholm. Moderna Museet. -8.5.: *Gerhard Richter*.

Sydney. State Library of New South Wales. -21.8.: *Architektur in Australien 1976-1994*.

Tokyo. National Museum of Western Art. 26.4.-26.6.: *Saints and men (Aachen City Museum)*. Takashimaya Gallery. 21.4.-10.5.: *David Hockney: Californian scenes*.

Toulouse. Musée d'Art moderne. -29.5.: *Les Dubuffets de Dubuffet*. Musée des Augustins. -30.5.: *Voir et comprendre au moyen-âge*.

Trier. Rheinisches Landesmuseum. -5.6.: *Keramik des 20. Jh. (Slg. Reimers)*.

Tübingen. Kunsthalle. -29.5.: *Tom Wesselman*.

Ulm. Museum. -22.5.: *Walter Peterhans, Fotografien 1927-1938*. HfG-Archiv. -22.5.: *Ringl + Pit, Fotografien von Ellen Auerbach und Grete Stern*.

Venedig. Biblioteca Marciana. -21.5.: *I libri della porpora*. Coll. Peggy Guggenheim. -22.5.: *Libri d'artista italiani del 900*. -10.7.: *Josef Albers, Glasmalerei*.

Museo Correr. 30.4.-31.7.: *Arte e depressione*.
Palazzo Grassi. -6.11.: *Da Brunelleschi a Michelangelo: Architettura del rinascimento*.

Villeneuve d'Ascq. Musée d'art moderne. Apr.-Nov.:
Un regard sur André Masson.

Warschau. Nationalmuseum. -15.5.: *Max Klinger*.

Washington. Corcoran Gallery. 22.4. Eröffnung von
neun Sälen.

Freer and Sackler Galleries. -15.5.: *Korean arts of the
18th century*.

National Gallery. -12.6.: *Stiftung Ruth Benedict (Druck-
graphik und Zeichnungen von Rembrandt, Callot,
Canaletto, Tiepolo, Goya, Daumier u. a.)*.

National Museum of American Art. -7.8.: *Thomas Cole:
landscape into history*.

Weimar. Kunsthalle. 29.4.-3.7.: *Lyonel Feininger:
Natur-Notizen, Skizzen und Zeichnungen aus dem Busch-
Reisinger Museum Cambridge, Mass.*

Wien. Atelier beim Ambrosi-Museum. 20.4.-15.5.: *Kom-
positionen*.

Museum für angewandte Kunst. -17.7.: *Architektur der
Stalinzeit*.

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig. -15.5.: *Ugo
Dossi*.

Österreichische Galerie. -8.5.: *Bedeutende Kunstwerke.
Gefährdet, konserviert, präsentiert: Spätgotische Textil-
plastik*.

Wiesbaden. Museum. -23.5.: *Donald Judd*.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. 28.4.-29.5.: *Anton Bru-
der (1898-1983)*.

Winterthur. Kunstmuseum. -8.5.: *Andreas Christen*.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. -12.6.: *Alte
und Neue Schreib-Kalender (eigener Bestand)*.

Zeughaushalle. -29.5.: *Buchbinden im Wandel des 19.
Jh.*

Wolfsburg. Kunstverein. 24.4.-19.6.: *Stephan Balken-
hol, Skulpturen und Zeichnungen*.

Würzburg. Martin von Wagner Museum. 24.4.-5.6.:
*Jagdschlösser Balthasar Neumanns in den
Schönbornlanden*.

Städtische Galerie. -12.6.: *Franz Xaver Baier und Heidi
Helmhold, Installation*.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. Apr.: *Dieter
Kiessling, Videoarbeiten*. -5.6.: *Horst Antes, Bilder; Alf
Lechner zum 70. Geburtstag*.

Zürich. GTA. -13.5.: *Hans Schmidt (1893-1972)*. 22.4.-
26.5.: *José Louis Mateo, MAP Architects, Barcelona*.

Zwickau. Städtisches Museum. -15.5.: *Susanne
Bockelmann und Ralf Klement, Malerei, Objekte und
Installationen*. -31.7.: *Agricola und Zwickau, 1517-
1536*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

DIE SAMMLUNG ALS MEDIUM DES WELTBILDES

Bemerkungen zur Rezension von Horst Bredekamps Buch

„Antikensehnsucht und Maschinenglaube“

Die Rezension zu Bredekamps *tour de force* durch die Sammlungs- und Geistesgeschichte der frühen Neuzeit entwickelt dessen Schlußfolgerungen zu einer anregenden kunstphilosophischen Übersicht. Mit der Reflexion der Thesen ohne Prüfung ihrer Grundlagen redet Wyss allerdings einer freischwebenden Ideengeschichte das Wort, die nicht unkommentiert bleiben darf, denn für eine „Pflichtlektüre der Museologie“ hat das Buch zu viele gravierende Unzulänglichkeiten.

Die von Bredekamp beschriebene Sehnsucht nach Automation und künstlicher Lebendigkeit, von Wyss bis zu den virtuellen Erlebnisräumen der Unterhaltungcomputer weitergedacht, dient beiden als Ausgangspunkt für die Frage nach der Zukunft der Kunstgeschichte, unterläßt aber eine wichtige Differenzierung. Spätestens seit der Panoramenmalerei gilt es zu unterscheiden zwischen illusionistischer Kunst, die auf den Eindruck des Betrachters abzielt, und visionärer Kunst, die vom Ausdruck des Künstlers dominiert wird. Die Illusion orientiert sich am