

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Peter Laugesen, *Mogens Otto Nielsen – at gøre tingene så enkelt som man trækker vejret*. Ausst.-Kat. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 1992. 17 S., 12 sw-Abb.
- Lotte Lesehr-Schneider, *Zeichnungen der 20er und 30er Jahre*. Begleitheft zur Ausst. der Städtischen Galerie Albstadt 1993. 11 S., 8 sw-Abb.
- Hilda Lietzmann: *Herzog Heinrich Julius zu Braunschweig und Lüneburg (1564-1613). Persönlichkeit und Wirken für Kaiser und Reich*. Quellen und Forschungen zur Braunschweigischen Geschichte, Bd. 30, Braunschweigischer Geschichtsverein 1993. 223 S., 23 sw-Abb.
- Li Zehou: *Der Weg des Schönen. Wesen und Geschichte der chinesischen Kultur und Ästhetik*. Hg. von Karl-Heinz Pohl, Gudrun Wacker. Herder/Spektrum, Bd. 4114. Freiburg, Herder 1992. 416 S., sw- und 16 Farb-Abb., DM 29.80.
- Mario A. von Lüttichau: *Otto Mueller. Ein Romantiker unter den Expressionisten*. Köln, DuMont 1993. 196 S., 86 sw-, 24 Farb-Abb., DM 24.80.
- Patricia Mainardi: *The End of the Salon. Art and the State in the Early Third Republic*. Cambridge University Press 1993. 210 S., 51 sw-Abb., £ 30.-/\$ 50.-.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*. Bd. 44. Kunsthistorische Beiträge: Dorothea Breunig: Ein in der Heimat Vergessener: Zum 50. Todestag des Malers Augustin Kolb (mit 18 Abb.); Erich Schneider: Der Schweinfurter Maler Conrad Geiger – ein Nachtrag (mit 14 Abb.). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1992.
- Joseph Manca: *The Art of Ercole de' Roberti*. Cambridge University Press 1992. 263 Text-S., 92 sw-Abb. £ 65.-/\$ 140.-.
- Bärbel Manitz: *Leonore Vespermann. Eine Künstlerin zwischen den Zeiten. Mit einem Verzeichnis der Aquarelle und Ölgemälde*. Ausst.-Kat. Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek Kiel 1991-92. Heide, Westholsteinische Verlagsanstalt 1991. 216 S., 90 überwiegend sw Abb.
- Meisterwerke aus der Sammlung Max Kade. Bd. I: Erzählkunst der Graphik*. Hg. von Annette und Norbert Michels. Bd. II: *Im Dienst der Menschheit. Max Kade (1882-1967), Industrieller, Sammler, Mäzen*. Hg. von Herta Beutter und Armin Panter. Ausst.-Kat. Hällisch-Fränkisches Museum Schwäbisch-Hall, 1992-93. Sigmaringen, Thorbecke 1992. 236 bzw. 88 S., 164 sw-, eine Farb-Abb. bzw. 29 sw-, 4 Farb-Abb., zusammen DM 78.-.
- Matthias Mende: *Im Namen Dürers – Druckgraphische Jahresblätter des Albrecht-Dürer-Vereins in Nürnberg 1833-1874*. Ausst.-Kat. Stadtgeschichtliche Museen Nürnberg, Verlag Hans Carl 1992. 251 S., 75 sw-, 16 Farb-Abb., DM 39.-.
- Metropolitan Museum Journal*. Vol. 27/1992: John O. Hand: *Salve sancta facies: Thoughts on the Iconography of the Head of Christ by Petrus Christus; Timothy B. Husband: The Winteringham Tau Cross and Ignis Sacer; Maximilian P. J. Martens: The Epitaph of Anna van Nieuwenhove; Shirley Neilson Blum: Hans Memling's Annunciation with Angelic Attendants; Maryan W. Ainsworth: Implications of Revised Attributions in Netherlandish Painting; Hans J. van Miegroet: The Sign of the Rose: A Fifteenth-Century Flemish Passion Scene; Christian Heck: Baldung Grien's Grünen Wörth Altarpiece and the Devotion of the Two St. Johns; Walter Liedtke: Addenda to „Flemish Paintings in the Metropolitan Museum of Art“; Edgar Munhall: A Sèvres Biscuit Bust of Louis XV Acquired by the Frick Collection in Memory of Guy Baumann; James D. Draper: Philippe-Laurent Roland in the Metropolitan Museum of Art; Joseph Baillio: Hubert Robert's Decorations for the Château de Bagatelle; Helmut Nickel: The Bride and the Cat: A Possible Source for Overbeck's Freundschaftsbild of Franz Pforr. University of Chicago Press 1993. 187 S., 182 sw-Abb., \$ 60.-.*
- Christian Michel: *Le Voyage d'Italie de Charles-Nicolas Cochin (1758)*. Faksimile mit Einführung und Anmerkungen. Rom, Ecole Française de Rome 1991. 510 S., 57 sw-Abb.
- Münzen, Marken und Medaillen – 700 Jahre Geldgeschichte in Hamm*. Ausst.-Kat. Gustav-Lübcke-Museum Hamm 1992. 20 S., 37 sw- und 3 Farb-Abb.
- Michelangelo Muraro: *Il Libro Secondo di Francesco e Jacopo dal Ponte*. Bassano, Verci 1992. 445 S., 16 sw-, 6 Farb-Tf.

- Mindy Nancarrow Taggard: *Murillo's Allegories of Salvation and Triumph: The Parable of the Prodigal Son and The Life of Jacob*. Columbia, University of Missouri Press 1992. 153 S., 48 sw-Abb., \$ 32.50.
- Hartmut Neumann, *Die vergängliche Pracht. Zeichnungen von 89-92*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1992. 66 S., 38 sw-, 46 Farb-Abb.
- Anna Niccolò: *Il Carteggio di Cassiano dal Pozzo. Catalogo*. Istituto nazionale di Studi sul Rinascimento XI. Florenz. Olschki 1991. 323 S., Lire 73 000.
- Niederländische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Bearbeitet von Erwin Pokorny. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Linz-Nordico Linz 1993. 111 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Klaus Niehr: *Die mitteleuropäische Skulptur der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts*. Weinheim, VCH Verlag 1992. 533 S., ca. 256 sw-Abb., DM 98.-.
- Jürgen Palmtag, *Radierungen (Felix-Hollenberg-Preis 1992)*. Beiträge von Adolf Smitmans und Jörg Becker. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt 1992-93. 64 S., 30 sw-Abb.
- Papier – Geschichte und Buchobjekte (Hubertus Gojowczyk, Axel Heibel, Oskar Holweck, Petit Frère, Josephine Tabbert, Ulrike Wehner)*. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 1993. 66 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Ulrich Pietsch: *Potpourri und Möschepott. Funktion und Bedeutung historischer Gebrauchsgegenstände im St. Annen-Museum*. Ausst.-Kat. des Museums für Kunst und Kulturgeschichte, Lübeck 1992. 143 S., 74 sw-Abb.
- I pittori del realismo socialista in Unione Sovietica. Opere dagli anni '30 al 1980*. Beiträge von Anatoly Adamiscin und Marina Mojana. Ausst.-Kat. Spicchi dell' Est, Rom 1993. 71 S., 2 sw-, 35 Farb-Abb.
- Götz Pochat: *Theater und Bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien*. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1990. 434 S., 240 Abb.
- Sigmar Polke. *Neue Bilder 1992*. Mit Textbeiträgen von Sigmar Polke und Dierk Stemmler. Ausst.-Kat. Museum Abteiberg Mönchengladbach 1992. 31 S., 13 Farb-Abb.
- Regine Prange: *Das Kristalline als Kunstsymbol – Bruno Taut und Paul Klee*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 36. Hildesheim, Olms 1991. 511 S., 158 Abb., DM 98.-.
- Christine Pries (Hg.): *Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn*. Beiträge von K. Bartels, H. Böhme, S. Bollmann, N. Bolz, V. Bresemann, M. Imdahl, J.-F. Lyotard, D. Mathy, H.-G. Nicklaus, K. Poenicke, Ch. Pries, G. Scobel, J. Villwock, W. Welsch und C. Zelle. Weinheim, VCH Acta humaniora 1989. 390 S., DM 39.-.
- An das Publikum*. Ausst.-Kat. Graphik, bearbeitet von Karin Leitner. Alte Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz 1993. 48 S., 16 sw-Abb.
- Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Lieferung 102 (= Bd. IX, Sp. 641-768), Flamboyant – Flammleiste*. München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, in Kommission bei der C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung München, 1993.
- Antonio Recalcati: *Terrakotta*. Hg. von Volker Feierabend, Beiträge von Christoph Brockhaus, Gerhard Kolberg, Gottlieb Leinz, Norbert Nobis, Dieter Ronte und Uwe Rüth. Ausst.-Kat. Wilhelm Lehmbrock Museum Duisburg 1992. München, Hirmer 1992. 368 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Rembrandt och hans tid*. Hg. von Görel Cavalli-Björkman: dies., Rembrandt and his Contemporaries in Swedish Collections; dies., Focus on Man. History Painting in the Age of Rembrandt; Egbert Haverkamp-Begemann, Simeon and the Christ Child; Albert Blankert, Rembrandt, his Pupils and his Studio; Peter C. Sutton, Towards an Account of the Dutch Genre Paintings in Stockholm; Walter Liedtke, Vermeer teaching himself; Börje Magnusson, Rembrandt's Drawings. Ausst.-Kat. Nationalmuseum Stockholm 1992-93, Stockholm, T. Fischer 1992. 413 S., ca. 300 Abb. (160 in Farbe), skr. 452.-.
- Alois Riegl: *Problems of Style. Foundations for a History of Ornament*. Bearb. von David Castriota, Vorwort von Henri Zerner. Princeton University Press 1993. 406 S., 197 sw-Abb., \$ 45.- / £ 30.-.
- Irene Roch: *Zur Rolle und Gestalt der Festung Torgau in den Jahren 1811/1813*. Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, XXXXI (1992), Geisteswissenschaftliche Reihe, Heft 3. 9 S., 7 sw-Abb.
- Lothar Romain (Hg.): *Abstrakte Stahlskulptur. Stahlbildhauer-Workshop Stahl '92, BauKuhalle Berlin 1992*. Textbeiträge von Thomas Hirsch, Robert Kudielka und Lothar Romain. Stuttgart, Edition Cantz 1992. 104 S., zahlreiche sw-Abb.

Paul M. Taylor/Lorraine V. Aragon: *Beyond the Java Sea. Art of Indonesia's Outer Islands*. Mitarbeit: Annamarie L. Rice. Ausst.-Kat. Museum of Natural Science, Houston/National Museum of Natural History, Washington/M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco, 1990-92. Washington, Smithsonian Institution 1991. 319 S., sw- und Farb-Abb., ppb. \$ 29.95/cloth \$ 65.-.

## GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

### DIE VIELFALT DER DINGE — INTERNATIONALER KONGRESS IN KREMS

Das Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit und die Gesellschaft Medium Aevum Quotidianum veranstalten vom 4. bis 7. Oktober 1994 in Krems eine Tagung mit dem Titel Die Vielfalt der Dinge - Neue Wege zur Analyse mittelalterlicher Sachkultur. Die Referate sind fünf Sektionen zugeordnet: Theoretische Standortbestimmung - Öffentlicher und privater Raum - Soziale Struktur - Normen - Repräsentation und Realität. Der letzte Tag ist der zusammenfassenden Darstellung mit anschließender Diskussion vorbehalten.

Die Teilnahmegebühr beträgt S 450,- (für Studenten S 250.-); die Anmeldung ist bis zum 27.6. zu senden an das Tourismusbüro der Stadt Krems, Undstr. 6, A-3504 Krems-Stein, Tel. 0043 2732 82676.

### KOLLOQUIUM ZUR KUNST AM HOFE FRIEDRICHS II. VON HOHENSTAUFEN

Aus Anlaß des 800. Geburtstages Friedrichs II. von Hohenstaufen möchten wir (Dr. Kai Kappel, Dr. Dorothee Kemper, Alexander Knaak M. A.) im Dezember 1994 ein zweitägiges Kolloquium veranstalten, das jüngeren KunsthistorikerInnen Gelegenheit bieten soll, ihre Erkenntnisse zur Kunst am Hofe und im Umkreis Friedrichs II. auszutauschen. InteressentInnen (Teilnahme, Vortrag oder Kurzreferat von ca. 30 Min.) wenden sich bitte an *Dr. Kai Kappel, Kunsthistorisches Institut der Universität, Binger Str. 26, 55122 Mainz, Tel. 061 31/392895, Fax 061 31/3201 16.*

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Aachen.** Ludwig Forum. -26.6.: *Shizen - Verborgene Natur. Skulpturen japanischer Bildhauer.*

**Aarau.** Aargauer Kunsthaus. 29.5.-31.7.: *Katalanische Skulptur im 20. Jh.*

**Aarhus.** Kunstmuseum. -12.6.: *Richard Mortensen.*

**Ahlen.** Kunst-Museum. -3.7.: *Edvins Strautmanis.*  
Kunstverein. -12.6.: *Andreas M. Kaufmann, Magdalena Drebbler, Rita Kanne.*

**Albstadt.** Städtische Galerie. -26.6.: *Alfred Hagenlocher zum 80. Geburtstag.*

**Altena.** Stadtgalerie. -5.6.: *Peter Sippel.*

**Altenburg.** Lindenau-Museum. -19.6.: *Heinz Mack: Farbe, Raum, Licht.*

**Amersfoort.** Museum Flehite. -19.6.: *Moderne stillevens (Coll. ING-Bank).*

**Amsterdam.** Rijksmuseum. -31.7.: *Blumen und Pflanzen in botanischen Büchern und Zeichnungen des 16. bis 19.Jh. 21.5.-11.9.: Roel Visser, Harrie Timmermanns, Fotografie.*

**Arnhem.** Gemeentemuseum. -26.6.: *De Arnhemse School: monumentaal Nieuwe Stijl van 1966 tot op heden.*

**Arnsberg.** Kunstverein. -5.6.: *Michael Buthe.*

**Aschaffenburg.** Jesuitenkirche. -26.6.: *Egon Schiele, Aquarelle, Zeichnungen.*

**Atlanta.** High Museum of Art. 24.5.-28.8.: *Equal Rights and Justice (contemporary artists).*