

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Avraham Ronen: *Aldorfer's Battle of Issus. The chariot of Darius and its sources*. Sonderdruck aus: Actes du XXVIIe congrès international d'histoire d'art 1989, Section 7. Strasbourg, Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art 1992. 13 S., 7 sw-Abb.
- Heide Rose-Segebrecht. Bilder*. Ausst.-Kat. des Museums für Kunst und Kulturgeschichte Lübeck 1992. 51 S., 3 sw-, 22 Farb-Abb.
- Karl Ruhrberg: *Die Malerei in Europa und Amerika 1945-1960 – Die zweite Moderne*. Köln, DuMont 1992. 134 S., 77 sw-Abb., 40 Farb-Tf., DM 94.-.
- Schätze deutscher Goldschmiedekunst von 1500 bis 1920 aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg*. Beiträge von Martin Angerer, Jörn Barfod, Margit Bauer, Hildegund Bemann, Stefan Bursche, Viola Effmert, Erik Forsmann, Peter Germann-Bauer, Silvia Glaser, Katharina Grundmann, Bernhard Heitmann, Siegfried Hofmann, Günter Irmischer, Melitta Jonas, Björn R. Kommer, Klaus Pechstein, Margarethe Ribbert, Ernst-Ludwig Richter, Ekkehard Schmidberger, Ralf Schürer, Helmut Seling, Claudia Siegel-Weiß, Ursula Timann. Ausst.-Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg 1992. Berlin, Arenhövel 1992. 440 S., zahlreiche sw-, einige Farb-Abb.
- Kludia Schifferle, Unterwegs*. Textbeiträge von Tina Grütter und Brigitte Reinhardt. Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen/Kunstverein Schaffhausen und Ulmer Museum 1992. 84 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Martin Schmid. Bilder und Zeichnungen 1981-1991*. Ausst.-Kat. Städtisches Kunsthau Spendhaus Reutlingen 1992, DM 20.-.
- Astrit Schmidt-Burkhardt: *Sehende Bilder. Die Geschichte des Augenmotivs seit dem 19. Jahrhundert*. Berlin, Akademie Verlag 1992. 307 S., 239 sw-Abb., DM 96.-.
- Wieland Schmied: *Giorgio de Chirico, Die beunruhigenden Musen*. Frankfurt/Main, Insel 1993. 117 S., 28 sw-, eine Farb-Abb., DM 16.-.
- Vera Schmilewski: *Romanisches Schlesien. Bilder von Theodor Blätterbauer*. Würzburg, Bergstadtverlag W. G. Korn 1993. 100 S., 79 sw-, eine Farb-Abb., DM 24.-.
- Rolf Schmücking: *Grieshaber – Aquarelle*. Braunschweig/Basel, Galerie Schmücking 1992. 117 S., einige sw-, 44 Farb-Abb.
- Bernadette Schöller: *Kölner Druckgraphik der Gegenreformation. Ein Beitrag zur Geschichte religiöser Bildpropaganda zur Zeit der Glaubenskämpfe mit einem Katalog der Einblatt-drucke des Verlages Johann Bussemacher*. Veröffentlichungen des kölnischen Stadtmuseums, Heft IX, 1992. 207 S., 61 sw-Abb.
- Hartmut Scholz: *Entwurf und Ausführung – Werkstattpraxis in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland, Studienband I. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1991. 380 S., 458 Abb. und 4 Farb-Tf., DM 258.-.
- Ingrid Schulze: *Gedanken zu einem deutschen Nationaldenkmal in der Zeit der napoleonischen Fremdherrschaft. Entwürfe zu einem Luther-Denkmal*. Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, XXXI (1992), Geisteswissenschaftliche Reihe, Heft 3. 18 S., 18 sw-Abb.
- Birgit Schwarz: *Otto Dix, Großstadt*. Frankfurt/Main, Insel 1993. 113 S., 25 Abb., DM 16.-.
- Katrin Simons: *El Lissitzky, Proun 23 N oder Der Umstieg von der Malerei zur Gestaltung*. Frankfurt/Main, Insel 1993. 124 S., 30 sw-, eine Farb-Abb., DM 16.-.
- Elise Lawton Smith: *The Paintings of Lucas van Leyden. A New Appraisal, with Catalogue Raisonné*. Columbia, University of Missouri Press 1992. 386 S., 80 sw-Abb., £ 47.95.
- Craig Hugh Smyth: *Mannerism and Maniera*. Einführung von Elizabeth Cropper. Wien, Irsa 1992. 161 S., 77 Abb., S 781.-.
- Max Söllner: Schach. Schachfiguren, Zeichnungen, Radierungen, Plastiken, Objekte, Collagen aus den Jahren 1972-1992*. Ausst.-Kat. Fembohaus Nürnberg 1993. ca. 40 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Ingo Sommer: *Die Stadt der 500 000. NS-Stadtplanung und Architektur in Wilhelmshaven*. Wiesbaden/Braunschweig, Vieweg 1993. 448 S., 162 meist sw Abb., DM 98.-.
- Donatella L. Sparti: *Le collezioni dal Pozzo – Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca*. Modena, Panini 1992. 301 S., 75 sw-Tf., Lire 60 000.

- Gerd Spies: *Technik der Steingewinnung und der Flußschifffahrt im Harzvorland in früher Neuzeit*. Braunschweiger Werkstücke, Reihe B, Bd. 14, Braunschweig, Städtisches Museum 1992. 189 S., zahlreiche sw-Abb.
- ders.: *Grieshaber, Briefe an R. und H. Schmücking*. Braunschweiger Werkstücke, Reihe B, Bd. 15, Braunschweig, Städtisches Museum 1992. 102 S., 48 überwiegend farbige Abb.
- Städell-Jahrbuch*. N. F. Bd. 13: Rainald Simon, Zur Porzellanfigur des chinesischen Literaturgottes Kuixing im Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt; Martin Büchsel, Die Schöpfungs mosaiken von San Marco; Karl Clausberg, Spruchbandaussagen zum Stilcharakter; Andreas Prater, Aspekte der Entstehung des profanen Standbildes im italienischen Spätmittelalter; Gert Kreytenberg, Goro di Gregorio vor 1324; Hans Peter Hilger, Eine unbekanntete Statuette der Muttergottes auf dem Löwen; Franz-Joachim Verspohl, Der Moses des Michelangelo; Roberto Zapperi, Federico Zuccari censurato a Bologna dalla corporazione dei pittori; Andreas Tacke, Die Mondsichelmadonna des kursächsischen Kanzlers und Rates Hieronymus Rudelaf in Städel; Peter Waldeis, Zur Restaurierung der Mondsichelmadonna; Christiane Hertel, „Mit unserer Metaphysik läßt sich alles machen“; Detlev Kreikenbom, Canovas Ferdinand IV. von Neapel; Gunther Thiem, Karl Schmidt-Rottluff: 1912 – Experiment Kubismus. München, Prestel 1992, 307 S., zahlreiche sw-Abb.
- Robert Sterl (1867-1932): *Gemälde, Zeichnungen, Lithographien*. Beiträge von Natalia Kardinar und Horst Zimmermann. Ausst.-Kat. Spendhaus Reutlingen 1992. 123 S., 31 sw-, 16 Farb-Abb., DM 30.-.
- Tilmann von Stockhausen: *Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. Architektur, Einrichtung und Organisation*. Hamburg, Dölling und Galitz 1992. 246 S., 75 sw-Abb.
- Jutta Ströter-Bender: *Die Muttergottes. Das Marienbild in der christlichen Kunst – Symbolik und Spiritualität*. Köln, DuMont 1992. 252 S., 69 sw-Abb., 13 Farb-Tf., DM 24.80.
- Renja Suominen-Kokkonen: *The Fringe of a Profession. Women as Architects in Finland from the 1890s to the 1950s*. Suomen Muinaismuistoyhdistyksen Aikakauskirja, Bd. 98, Helsinki 1992. 138 S., 151 sw-Abb.
- Peter Takal, *Zeichnungen und Druckgraphik 1930-1991*. Ausst.-Kat. der Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 71 S., zahlreiche sw-, 6 Farb-Abb.
- Yoko Terauchi. Textbeiträge von Yoko Terauchi und Hannelore Kersting. Ausst.-Kat. Museum Abteiberg Mönchengladbach 1992. 32 S., 3 sw-, 11 Farb-Abb.
- Dominique Thiébaud: *Botticelli*. Beiträge von Véronique Damian und Philippe Costamagna. Köln, DuMont 1992 (Editions du Chêne 1991). 160 S., zahlreiche Farb-Abb., DM 68.-.
- Hans M. Thomas: *Episodi sceni nella Cappella di Giotto; Episodi sceni nella Cappella degli Scrovegni II*. Sonderdruck aus: Padova e il suo territorio, H. 37/1992. S. 30-33, 9 Abb. bzw. H. 38/ 1992. S. 27-29, 5 Abb.
- Erich Trunz: *Wissenschaft und Kunst im Kreise Kaiser Rudolfs II. 1576-1612*. Kieler Studien zur deutschen Literaturgeschichte, Bd. 18. Neumünster, Wachholtz Verlag 1992. 171 Text-S., 48 sw-Tf., DM 40.-.
- Winand Victor, *Gemälde, Aquarelle, Druckgraphik*. Textbeiträge von Rainer Zerbst, Kurt Leonhard, Michael Töpel, Christoph Bauer. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt 1993. 86 S., 14 sw-, 32 Farb-Abb.
- Viktorianische Malerei. Von Turner bis Whistler*. Beiträge: Julian Treuherz, Vielfalt der Kunst zwischen Romantik und Expressionismus; Christoph Heilmann, „Wenig Rivalitäten, viele gemeinsame Ziele“. Kulturelle Beziehungen zwischen England und Deutschland; Christopher Newall, Die Viktorianische Malerei und Europa; Robin Hamlyn, Sezession und Erneuerung: Kunstakademien in London 1837-1848. Ausst.-Kat. Neue Pinakothek München 1993, Prestel 1993. 232 S., 140 sw- und Farb-Abb.
- Viktorianische Photographie*. Mit einem Beitrag von Ulrich Pohlmann: Ideal und Wirklichkeit. Bemerkungen zur englischen Photographie im 19. Jahrhundert. Ausst.-Kat. Neue Pinakothek München 1993, Heidelberg, Edition Braus 1993. 96 S., ca. 100 sw-Abb.
- Andrea Waernerberg: *Urpflanze und Ornament. Pflanzenmorphologische Anregungen in der Kunsttheorie und Kunst von Goethe bis zum Jugendstil*. Commentationes Humanarum Litterarum 98. Helsinki, Societas Scientiarum Fennica 1992. 270 S., 154 sw-Abb.
- Hermann Walter: *Antike Mythologie in europäischen Museen und Privatsammlungen*. Sonderdruck aus: Festschrift für Rupprecht Rohr zum 70. Geburtstag. Franz Steiner Verlag, Stuttgart. 23 S., 17 Abb.
- Alfred Walz: *Die mittelalterlichen Wandgemälde der ehemaligen Dominikanerkirche in Konstanz. Ikonografische und stilistische Untersuchungen*. Europäische Hochschulschriften,

- Reihe XXVIII, Kunstgeschichte, Bd. 63. Frankfurt/Main, Verlag Peter Lang, 1989. 311 Text-S., 311 sw-Abb., 5 beigelegte Tf.
- Gerhard Weilandt: *Geistliche und Kunst. Ein Beitrag zur Kultur der ottonisch-salischen Reichskirche und zur Veränderung künstlerischer Traditionen im späten 11. Jahrhundert.* Köln, Böhlau 1992. 422 S., 29 sw-Abb., DM 98.-.
- Wolfgang Werkmeister, *Radierungen.* Beiträge von Anne Peters und Friedhelm Röttger. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt 1993. 109 S., 70 sw-Abb.
- Christopher White, Catherine Whistler, Colin Harrison: *Old Master Drawings from the Ashmolean Museum Oxford.* Ausst.-Kat. Ashmolean Museum Oxford 1992. Oxford University Press 1991. 232 S., 103 Farb-Tf., Ln.-Ausg. £ 60.-, Ppb. £ 27.50.
- Wolfgang Wiemer: *Die Konstruktion der gotischen Fensterrose der Michaelskapelle in Ebrach – Ergebnisse einer Computeranalyse II.* Sonderdruck aus: 128. Bericht des Historischen Vereins Bamberg 1992. S. 75-104, 9 sw-Abb. und Tabellen.
- John Williams, Alison Stones (Hg.): *The Codex Calixtinus and the Shrine of St. James.* Beiträge von Larry M. Ayres, Elizabeth A. R. Brown, Walter Cahn, Manuel Díaz y Díaz, James D'Emilio, Theodor Hauschild, Klaus Herbers, Michel Huglo, Richard Landes, Thomas W. Lyman, Serafin Moralejo, Robert Plötz, Marylin Stokstad, Alison Stones, Hendrik van der Werf, John Williams. *Jakobus-Studien*, Bd. 3. Tübingen, Narr Verlag 1992. XIV, 262 S., DM 78.-.
- Edgar Wind: *L'eloquenza dei simboli. La Tempesta: commento sulle allegorie poetiche di Giorgione.* Mailand, Adelphi 1992. 356 S., 116 sw-Abb., Lire 65 000.-.
- The Eloquence of Symbols. Studies in Humanist Art.* Ed. by Jaynie Anderson, with a biographical memoir by Hugh Lloyd-Jones. Oxford, Clarendon 1993. 141 S. + 59 sw-Abb., \$ 22.50.
- Wissenschaftliche Zeitschrift.* Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, XXXXI (1992), Geisteswissenschaftliche Reihe, Heft 5: Beiträge von Sven Conrad, Angela Dolgner, Dieter Dolgner, Peter Findeisen, Katharina Flügel, Sabine Hackethal, Erhard Hirsch, Andreas Hornemann, Karin Kettner, Michael Kirsten, Manfred Lemmer, Gerhard Leopold, Rolf Naumann, Heinrich L. Nickel, Irene Roch, Wolf-Dieter Röber, Reinhard Schmitt, Ingrid Schulze, Jutta Strehle, Ute Willer. 152 S., ca. 65 sw-Abb.
- Zeichnen – Zeichen setzen (A. Amrhein, P. Bormann, S. Funke, H. Hagenberg, N. Meyer, R. Plum, N. Radermacher, I. Ronkholz, M. Völcker, A. Zaumseil).* Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen, 1992. 95 S., 60 sw-Abb.
- Joanna E. Ziegler: *Sculpture of Compassion: The Pietà and the Beguines in the Southern Low Countries, c. 1300 – c. 1600.* Etudes d'histoire de l'art, Vol. VI. Institut Historique Belge de Rome, 1992. 416 S., 119 sw-Abb.
- Die Aachener Heiligensfahrt. Bildzeugnisse und Dokumente.* Kat. von Dagmar Preisung zur Ausst. des Stadtgeschichtlichen Museums Burg Frankenberg, Aachen 1993. Ca. 50 S., 20 sw- und Farb-Abb.
- Michiel Roscam Abbing: *De schilder-schrijver Samuel van Hoogstraten (1627-1678). Eigentijdse bronnen en oeuvre van gesigeneerde schilderijen.* Mitarbeit: Peter Thissen. Leiden, Primavera Pers 1993. 192 S., 71 sw-Abb., hfl. 49.50.
- Bernhard Anderes: *Weesen, Dominikanerinnenkloster und Bühlkirche.* Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 535/536. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 39 S., meist sw Abb.
- Ars sacra. Dawna Sztuka Diecezji Toruńskiej.* Ausst.-Kat. Muzeum Okregowe, Toruń 1993. 105 S. mit 19 Farb-Abb., + 180 sw-Abb.
- Askese und Sinnlichkeit. Religiöse Druckgraphik des europäischen Barock.* Kat. von Dagmar Preisung zur Ausst. des Suermondt-Ludwig-Museums Aachen 1993. 68 S., 36 sw-Abb.
- Richard M. Barnhart: *Li Kung-Lin's Classic of Filial Piety.* Mit Beiträgen von Robert E. Harrist, Jr., und Hui-liang J. Chu. New York, Metropolitan Museum 1993. 176 S., 73 teils farbige Abb.
- Christoph Bertsch: *L'Architetto dei Lorena: Carlo Reishammer (1806-1883). Costruzioni, progetti, disegni architettonici e oggetti in gipsa sotto l'ultimo Granduca di Toscana.* Florenz, Edizioni Medicea 1992. 247 S., 165 teils farbige Abb., Lire 36 000.
- Joseph Beuys, *Werke aus der Sammlung Ulbricht.* Beiträge von Armin Zweite und Bernd Finkeldey. Köln, DuMont 1993. 168 S., ca. 70 meist farbige Abb., DM 86.-.
- Andreas Beyer/Bruce Boucher (Hg.): *Piero de' Medici, il Gottoso' (1416-1469). Kunst im Dienste der Mediceer/Art in the Service of the Medici.* Beiträge von Francis Ames-Lewis, Andreas

- Beyer, Robert Black, Lorenz Böninger, Bruce Boucher, Alison Brown, Wolfer A. Bulst, Martina Hansmann, Wolfgang Liebenwein, Amanda Lillie, Katherine J. P. Lowe, Michaela Marek, John T. Paoletti, Michael Rohlmann, Nicolai Rubinstein, Gunter Schweikhart, Andreas Tönnemann, Alison Wright und Shelley Zuraw. *Artefact*, Bd. 6. Berlin, Akademie Verlag 1993. 402 S., ca. 120 sw-Abb., DM 124.-.
- Bildhauersymposition St. Wendel 1993*. Beiträge von Dierk Engelken, Leo Kornbrust, Cornelië Lagerwaard und Stefanie Visjager. Ausst.-Kat. Museum St. Wendel 1993. 121 S., ca. 60 sw-Abb.
- Paul Bissegger: *L'église Saint Pierre à Yverdon*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 540. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 23 S., meist sw Abb.
- Nicole Blondel: *Le Vitrail. Vocabulaire typologique et technique*. Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France. Paris, Imprimerie Nationale 1993. 439 S., 806 meist farbige Abb., F 890.-
- Helmut Börsch-Supan: *Kunstmuseen in der Krise. Chancen, Gefährdungen, Aufgaben in mageren Jahren*. München, Deutscher Kunstverlag 1993. 97 S., DM 24.80.
- Angelika Breitmoser-Bock: *Bild, Filmbild, Schlüsselbild. Zu einer kunstwissenschaftlichen Methodik der Filmanalyse am Beispiel von Fritz Langs Siegfried (Deutschland, 1924)*. München, Schaudig, Bauer, Ledig 1992. 279 S., 12 sw-Abb., DM 78.-.
- Budapest und seine Geschichte; deutsch, englisch, magyar*. Text: Márta Mohos, Fotos: Károly Szelényi. München, International Publishing für Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest, 1993. 96 S., 86 meist farbige Abb., \$ 18.-.
- Bulletin du Musée National de Varsovie*. 1991/Nr. 4: *Exhibition of Paintings donated to the National Museum in Warsaw by Count Edward Raczyński and his family*. Beiträge von Konstany Kalinowski, Maria Kluk, Janina Michałkowska, M. Piotr Michałowski und Maria Skubiszewska. S. 85-131, 18 sw-Abb.; 1992/Nr. 1-2: Janina Michałkowska, Carlo Dolci était-il apprécié en Pologne?; Paulina Ratkowska, Devant le tribunal romain. Un panneau du polyptique de Grudziadz; Andrzej Ryskiewicz, Joseph Stieler in Polen. S. 1-38, 21 sw-Abb.
- Nott Kawiezel: *Das Engadiner Museum in St. Moritz*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 537. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 31 S., meist sw Abb.
- Monica Chiellini: *Cimabue*. Antella, Scala (1988) 1993 (Auslieferung Königstein, Langewiesche). 64 S., 71 Farb-Abb., DM 48.-.
- Denkmalpflege in Sachsen*. Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege, Heft 1/1993. Beiträge von Walburg Dietze, Angelica Dülberg, Gerhard Glaser, Wolfgang Hähle, Werner Heinrich, Arndt Kiesewetter, Michael Kirsten, Matthias Lern, Heinrich Magirus, Marlis Möller, Michael Müller, Andreas Schulze und Rainer Unger. Dresden, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen 1993. 88 S., sw-Abb., DM 12.-.
- Denkmalpflege Informationen*. Ausgabe D Nr. 20: Michael Petzet: Seehof, Geschichte und Restaurierung von Schloß und Park (deutsch und englisch). München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, 12.9.1993. 29 S., 35 sw- und Farb-Abb.
- Thomas Dittelbach: *Das monochrome Wandgemälde. Untersuchungen zum Kolorit des frühen 15. Jahrhunderts in Italien*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 78. Hildesheim u. a., Olms 1993. 301 S., 55 sw-Abb.
- Loretta Dolcini (Hg.): *Verrocchio's Christ and St. Thomas. A Masterpiece of Sculpture from Renaissance Florence*. Beiträge von Niccolò Ammannati, Gian Piero Bernardini, Fabio Burrini, Andrew Butterfield, Marcello Corazza, Loretta Dolcini, Carlo Lalli, Massimo Leoni, Elena Martellucci, Mauro Matteini, Giancarlo Mei, Arcangelo Moles, Paolo Nencetti, Maria Rosa Nepoti, Filippo Olmi, Cesare Sabelli, Isetta Tosini, Renza Trosti-Feroni und Diane Finiello Zervas. Ausst.-Kat. Palazzo Vecchio, Florenz und The Metropolitan Museum of Art, New York 1992/93. 128 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb. sowie Figuren.
- 3 + 1. *Zeiträume im Schaffen von Peter Lacroix*. Ausst.-Kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen 1993. 54 S., 25 sw- und Farb-Abb.
- Thierry de Duve: *Kant nach Duchamp*. Texte zur Kunst, hg. von der Galerie van de Loo, Bd. 4. München, Boer 1993. 360 S., 48 sw-Abb., DM 58.-.
- Egbert, Erzbischof von Trier 977-993. Gedenkschrift der Diözese Trier zum 1000. Todestag*. Bd. 1: Katalog- und Tafelband, Bd. 2: Aufsätze. Hg. von Franz J. Ronig unter Mitarbeit von Andreas Weiner und Rita Heyen. Beiträge von Hans Hubert Anton, Michael Embach, Franz-Reiner Erkens, Anton von Euw, Christoph Gerhard, Andreas Heinz, Franz-Joseph Heyen, Hartmut Hoffmann, Richard Laufner, Michel Margue, Doris Oltrogge, Klaus Reinhardt, Franz J. Ronig, Ernst Schneck, Jean Schroeder, Wolfgang Seibrich, Josef Steinruck, Ulrike Surmann, Helmut Weber und Andreas

- Weiner. Trierer Zeitschrift, Beiheft 18. Trier, Rheinisches Landesmuseum 1993. 248 S., 192 sw- und Farb-Abb. bzw. 261 S., ca. 80 sw- und Farb-Abb., DM 78.-.
- Urs Elsener/ Hans Peter Mathis: *St. Sebastianskapelle in Buch bei Frauenfeld*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 534. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 23 S., sw-Abb.
- Von der Erde zum Himmel. Heiligendarstellungen des Spätmittelalters aus dem Suermond-Ludwig-Museum*. Beiträge von Sylvia Böhmer, Birgitta Falk, Adam C. Oellers, Dagmar Preisling, Barbara Rommé und Ulrich Schneider. Ausst.-Kat. Suermond-Ludwig-Museum 1993. 191 S., 79 Farb-Abb.
- Anton von Euw/Peter Schreiner: *Kunst im Zeitalter der Kaiserin Theophanu*. Akten des Internationalen Colloquiums, Schnütgen-Museum, Köln 1991. Beiträge von Gerd Bauer, Jean Pierre Caillet, Victor H. Elbern, Anton von Euw, Hartmut Hoffmann, Jaqueline Lafontaine-Dosogne, Angela Franco Mata, Joseph Philippe, Igor Ševčenko und Leonie von Wilckens. Köln, Locher 1993. 264 S., 123 sw-Abb.
- Friedbert Ficker: *Das Rila-Kloster. Nationales Glaubens- und Kulturheiligtum in Bulgarien*. Kleine Kunstführer Nr. 2104. Regensburg, Schnell & Steiner 1993. 23 S., 13 Farb-Abb.
- Georg Franzen: *Der tiefenhermeneutische Zugang zur bildenden Kunst. Dargestellt am Beispiel der Freud-Studie Der Moses des Michelangelo. Untersuchungen der Erlebnisfiguren in der psychoanalytischen Kunstanalyse*. Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII: Kunstgeschichte, Bd. 149. Frankfurt/Main u. a., Lang 1992. 317 S., 6 sw-Tf., DM 98.-.
- ders.: *Heinrich Heine, der Künstler und das Modell. Betrachtungen zu Alexander Schadows Bildreihe: Ein Lieder-Buch*. Berlin-Celle, Schadow-Gesellschaft 1993. 24 S., 10 sw-Abb., DM 18.-.
- ...ihr werten Frauzimmer, auf! Malerinnen der Aufklärung: Kauffmann, Bardua, Ellenrieder, Geiger, Henry, Moser, Simanowiz, Therbusch*. Hg. von Bettina Baumgärtel, Iris Bubenik-Bauer und Ute Schalz-Laurenze. Ausst.-Kat. Roseliushaus, Historisches Frauen-Kunst- und Kultur-Projekt Bremen 1993. 103 S., sw- und Farb-Abb.
- Théophile Gautier: *Exposition de 1859*. Texte établi pour la première fois d'après les feuillets du 'Moniteur Universel' et annoté par Wolfgang Drost et Ulrike Henniges, avec une étude sur 'Gautier critique d'art en 1859' par Wolfgang Drost. Schriftenreihe der Universität - Gesamthochschule - Siegen, Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft, Editionen, Bd. 5. Heidelberg, C. Winter 1992. XI, 544 S., 217 sw-Abb., DM 140.-.
- Glas der 50er Jahre. Sammlung Inge Prokot*. Beiträge von Katja Blomberg, Paul Maenz, Jürgen Raap. Ausst.-Kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen 1993. 58 S., Farbabb.
- Dillian Gordon: *Making & Meaning: The Wilton Diptych*. With an essay by Caroline M. Barron and contributions by Ashok Roy and Martin Wyld. London, National Gallery Publications 1993. 96 S., 33 sw- und Farb-Abb., £ 10.-.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

GESELLIGKEIT UND GESELLSCHAFT IM BAROCKZEITALTER — KONGRESS IN WOLFENBÜTTEL

In der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel findet vom 31. August bis 3. September 1994 das 8. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung statt. Zu dem Thema Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter soll im interdisziplinären Gespräch zwischen Geschichte, Theologie, Volkskunde, Soziologie, Kunstgeschichte, Musik- und Literaturwissenschaft das Phänomen der Geselligkeit im Barockzeitalter in fünf Sektionen untersucht werden: Legitimation der Geselligkeit – Von der Korporation zur Assoziation? Geselligkeit und Vergesellschaftung im absolutistischen Staat – Geselligkeit als Spiel – Geselligkeit als Lebensbedürfnis – Geselligkeit und Institutionen – Idealisierung und Stilisierung