

- Weiner. Trierer Zeitschrift, Beiheft 18. Trier, Rheinisches Landesmuseum 1993. 248 S., 192 sw- und Farb-Abb. bzw. 261 S., ca. 80 sw- und Farb-Abb., DM 78.-.
- Urs Elsener/ Hans Peter Mathis: *St. Sebastianskapelle in Buch bei Frauenfeld*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 534. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 23 S., sw-Abb.
- Von der Erde zum Himmel. Heiligendarstellungen des Spätmittelalters aus dem Suermond-Ludwig-Museum*. Beiträge von Sylvia Böhmer, Birgitta Falk, Adam C. Oellers, Dagmar Preisling, Barbara Rommé und Ulrich Schneider. Ausst.-Kat. Suermond-Ludwig-Museum 1993. 191 S., 79 Farb-Abb.
- Anton von Euw/Peter Schreiner: *Kunst im Zeitalter der Kaiserin Theophanu*. Akten des Internationalen Colloquiums, Schnütgen-Museum, Köln 1991. Beiträge von Gerd Bauer, Jean Pierre Caillet, Victor H. Elbern, Anton von Euw, Hartmut Hoffmann, Jaqueline Lafontaine-Dosogne, Angela Franco Mata, Joseph Philippe, Igor Ševčenko und Leonie von Wilckens. Köln, Locher 1993. 264 S., 123 sw-Abb.
- Friedbert Ficker: *Das Rila-Kloster. Nationales Glaubens- und Kulturheiligtum in Bulgarien*. Kleine Kunstführer Nr. 2104. Regensburg, Schnell & Steiner 1993. 23 S., 13 Farb-Abb.
- Georg Franzen: *Der tiefenhermeneutische Zugang zur bildenden Kunst. Dargestellt am Beispiel der Freud-Studie Der Moses des Michelangelo. Untersuchungen der Erlebnisfiguren in der psychoanalytischen Kunstanalyse*. Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII: Kunstgeschichte, Bd. 149. Frankfurt/Main u. a., Lang 1992. 317 S., 6 sw-Tf., DM 98.-.
- ders.: *Heinrich Heine, der Künstler und das Modell. Betrachtungen zu Alexander Schadows Bildreihe: Ein Lieder-Buch*. Berlin-Celle, Schadow-Gesellschaft 1993. 24 S., 10 sw-Abb., DM 18.-.
- ...ihr werten Frauenzimmer, auf! Malerinnen der Aufklärung: Kauffmann, Bardua, Ellenrieder, Geiger, Henry, Moser, Simanowiz, Therbusch*. Hg. von Bettina Baumgärtel, Iris Bubenik-Bauer und Ute Schalz-Laurenze. Ausst.-Kat. Roseliushaus, Historisches Frauen-Kunst- und Kultur-Projekt Bremen 1993. 103 S., sw- und Farb-Abb.
- Théophile Gautier: *Exposition de 1859*. Texte établi pour la première fois d'après les feuillets du 'Moniteur Universel' et annoté par Wolfgang Drost et Ulrike Henniges, avec une étude sur 'Gautier critique d'art en 1859' par Wolfgang Drost. Schriftenreihe der Universität - Gesamthochschule - Siegen, Beiträge zur Literatur-, Sprach- und Medienwissenschaft, Editionen, Bd. 5. Heidelberg, C. Winter 1992. XI, 544 S., 217 sw-Abb., DM 140.-.
- Glas der 50er Jahre. Sammlung Inge Prokot*. Beiträge von Katja Blomberg, Paul Maenz, Jürgen Raap. Ausst.-Kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen 1993. 58 S., Farbabb.
- Dillian Gordon: *Making & Meaning: The Wilton Diptych*. With an essay by Caroline M. Barron and contributions by Ashok Roy and Martin Wyld. London, National Gallery Publications 1993. 96 S., 33 sw- und Farb-Abb., £ 10.-.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

GESELLIGKEIT UND GESELLSCHAFT IM BAROCKZEITALTER — KONGRESS IN WOLFENBÜTTEL

In der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel findet vom 31. August bis 3. September 1994 das 8. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung statt. Zu dem Thema Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter soll im interdisziplinären Gespräch zwischen Geschichte, Theologie, Volkskunde, Soziologie, Kunstgeschichte, Musik- und Literaturwissenschaft das Phänomen der Geselligkeit im Barockzeitalter in fünf Sektionen untersucht werden: Legitimation der Geselligkeit – Von der Korporation zur Assoziation? Geselligkeit und Vergesellschaftung im absolutistischen Staat – Geselligkeit als Spiel – Geselligkeit als Lebensbedürfnis – Geselligkeit und Institutionen – Idealisierung und Stilisierung

der Gesellschaft. Vorbereitung und Leitung des Kongresses liegen bei den Professoren Wolfgang Adam (Universität Osnabrück), Knut Kiesant (Universität Potsdam), Winfried Schulz (Universität Bochum) und Christoph Strosetzki (Universität Münster).

Anmeldungen von Teilnehmern, die kein Referat halten, werden bis 15. Juli 1994 erbeten an die *Geschäftsstelle des Arbeitskreises für Barockforschung, Herzog August Bibliothek, Postfach 13 64, 38299 Wolfenbüttel, Tel. 05331/808 206, Fax 05331/808 266*. Die Tagungsgebühr beträgt DM 40.-, für Studenten und Mitglieder des Arbeitskreises DM 20.-. Alle Teilnehmer werden gebeten, Hotelreservierungen über die *Tourist-Information Wolfenbüttel, Stadtmarkt 9, 38300 Wolfenbüttel, Tel. 05331/27 593* vorzunehmen.

KUNST IN DER ÖFFENTLICHKEIT — TAGUNG DES ULMER VEREINS

Der Ulmer Verein, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e. V. veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl vom 16. bis 18. September 1994 in Marl die Tagung *Kunst in der Öffentlichkeit: Ästhetisierung, Historisierung, Medialisierung*. Neben Fragen nach Funktion und Wirkung von Kunst im öffentlichen Raum stehen solche nach einer Ästhetisierung und Historisierung der Städte sowie dem Verhältnis von Neuen Medien und neuen Formen der Öffentlichkeit im Mittelpunkt der Referate.

Anmeldung und Information: *Ulmer Verein e. V., Dr. Falko Herlemann, Von-Velsen-Str. 11, 44625 Herne, Tel. 02323/452 432*.

AKADEMIE FRIESACH ZUM THEMA STERBEN IM MITTELALTER

Vom 19. bis 23. September 1994 widmet sich die Akademie Friesach unter dem Titel "du guoter tot" dem Thema *Sterben im Mittelalter – Ideal und Realität*, wobei kunst-, literatur- und sozialgeschichtliche Betrachtungsweisen im Vordergrund stehen werden. Das Begleitprogramm enthält u. a. eine Ausstellung zum gleichen Thema im Friesacher Stadtmuseum und die Aufführung des Metnitzer Totentanzes beim Karner in Metnitz.

Programme, Auskünfte und Anmeldungen bei *Mag. Barbara Maier, Institut für Geschichte, Universitätsstr. 65, A-9020 Klagenfurt, Tel. 0043 463/2700 413, Fax 0043 463/2700 415*.

SYMPOSION ZU FRIEDRICH-JOACHIM STENGEL IN SAARBRÜCKEN

Der Stadtverband Saarbrücken und die Landeshauptstadt Saarbrücken als Untere Denkmalschutzbehörden erinnern mit einem Symposium zum 300. Geburtstag an Friedrich-Joachim Stengel, den Baumeister des Fürstentums Nassau Saar-

brücken. Die Tagung findet am 29. und 30. September 1994 im Saarbrücker Schloß statt. Vorgesehen sind Vorträge und Diskussionen zu Werken Stengels im Saarland, im Elsaß und in Lothringen sowie in seiner Geburtsstadt Zerbst und dessen Umgebung, zu Stengels Vorbildern und seiner Stellung innerhalb der spätbarocken Architektur. Zweiter Themenschwerpunkt wird die denkmalpflegerische Behandlung der erhaltenen Bauten Stengels im Saarland sein. Eine Publikation der Vorträge ist geplant.

Das Symposium wird ergänzt durch Exkursionen. Programme und Anmeldeformulare sind erhältlich bei der *Unteren Denkmalschutzbehörde des Stadtverbandes Saarbrücken*, Tel. 0681/506 259.

GOTIK IN SLOWENIEN — INTERNATIONALES SYMPOSIUM IN LJUBLJANA

Das Institut für Kunstgeschichte der Universität und die Nationalgalerie Ljubljana veranstalten vom 20. bis 23. Oktober 1994 in Ljubljana ein internationales Symposium zur Kunst der Gotik in Slowenien und ihren Beziehungen zur Kunst vor allem Mittel- und Südeuropas. Das Symposium soll auch als wissenschaftliche Vorbereitung der für Mai bis September 1995 geplanten Ausstellung zur *Kunst der Gotik in Slowenien* in Ljubljana dienen. An der Tagung nehmen ca. dreißig Referenten aus Italien, Kroatien, Österreich, Slowenien und Ungarn teil.

Während der Tagung ist eine Studiausstellung in der Nationalgalerie zu sehen, die am 19. Oktober abends eröffnet wird; am 23. Oktober findet eine ganztägige Exkursion statt. Für weitere Informationen und das Programmheft (slowenisch, italienisch und deutsch) wenden Sie sich bitte an *Herrn Prof. Dr. Janez Höfler, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Aškerčeva 12, SLO-61001 Ljubljana, Tel. 00386 61/1250 001, Fax 00386 61/1259 337.*

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen. Ludwig Forum. 23.6.-7.8.: *Transfer: J. Tuerlinckx, C. Crabeels, J. Roderburg, A. Sansoni; Irmel Kamp-Bandau, fotografische Arbeiten.*
Neuer Aachener Kunstverein. -24.7.: *Klaus Hiltemkamp, Werner Hofmann.*

Altena. Stadtgalerie. -3.7.: *Franz Poltzer.*

Amsterdam. Rijksmuseum. 28.6.-16.10.: *C. A. Lion Cachet (1864-1945).*
Rijksmuseum Vincent van Gogh. -9.10.: *Vincent van Gogh: Selbstporträts der Pariser Zeit.*

Antwerpen. Museum van Hedendaagse Kunst. -28.8.: *Geneviève Cadieux, Mark Manders.*

Arolsen. Museum der Stadt. 25.6.-14.8.: *Kleinplastiken des 19. Jh. aus der Berliner Nationalgalerie.*

Aschaffenburg. Neuer Kunstverein. 26.6.-24.7.: *Gerhard Wittner, Wolfgang Habel: Bilder der Stille.*

Atlanta. High Museum of Art. -11.9.: *19th- and 20th-century European drawings and sculpture from the Schlossberg Collection.*

Attendorf. Galerie im Rathaus/Kreisheimatmuseum. -31.7.: *Horst Janssen, Unikate und Druckgraphik.*