

„In seiner Sitzung am 21. Juni hat der Rat der Stadt Köln die umfangreiche Schenkung des Ehepaares Peter und Irene Ludwig angenommen. Sie umfaßt 90 Werke Pablo Picassos sowie 82 Arbeiten zeitgenössischer Künstler. Zusätzlich kann das Museum Ludwig 53 Originale, 15 Druckstöcke sowie 681 Druckgraphiken Picassos als Dauerleihgaben entgegennehmen. (Eine detaillierte Aufstellung wird auf Wunsch zugeschickt.) Verbunden mit der Schenkung ist der Beschluß, den Museumsbau am Dom bis Ende 1997 ausschließlich für das Museum Ludwig bereitzustellen. Die Verwaltung prüft zur Zeit die sich aus dem Auszug des Wallraf-Richartz-Museums ergebenden Konsequenzen, um Lösungsvorschläge für eine angemessene Unterbringung an anderer Stelle erarbeiten zu können.“

Ob auch nur einer der Verantwortlichen eine realistische Chance sieht, daß die Stadt, die sich soeben auf die Suche nach „Lösungsvorschlägen“ begibt, binnen dreieinhalb Jahren das Wallraf-Richartz-Museum „angemessen“ umquartieren wird? Rückschlüsse auf deren Finanzkraft und leitende wirtschaftspolitische Grundsätze legen die im selben Zusammenhang, S. 4, mitgeteilten neuen Eintrittspreise für das Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig seit 1. Juni nahe: „Erwachsene zahlen 10,- DM, Schüler, Studenten und Auszubildende 5,- DM für den Besuch der ständigen Sammlung.“ Der 1987 fertiggestellte Neubau, aus dem das Wallraf-Richartz-Museum verdrängt wird, hatte 278 Millionen DM gekostet.

Das Kölner Museumspublikum war es gewohnt, kostbare Bestände seiner öffentlichen Sammlungen auf Jahrzehnte unzugänglich magaziniert zu wissen. Neu ist, daß ein „Mäzen“ dies zur eigenen Ehre durchgesetzt hat.

Peter Diemer

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Michael Groblewski/Oskar Bätschmann (Hg.): *Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst*. Beiträge von Oskar Bätschmann, Matthias Bleyl, Antje von Graevenitz, Michael Groblewski, Hans-Ernst Mittag, Sigrun Paas und Hans-Werner Schmidt. Berlin, Akademie-Verlag 1993. 163 S., ca. 90 meist sw Abb., DM 68.-

Jelena Hahl-Koch: *Kandinsky*. Stuttgart, Hatje 1993. 432 S., 456 überwiegend farbige Abb., DM 198.-

Grażyna Hałasa: *Kobieta, Eros, Śmierć: Graficzne cykle Maxa Klingera*. Ausst.-Kat. Muzeum Narodowe, Poznań 1993. 167 S., 316 sw-Abb.

Peter Hawel: *Das Mönchtum im Abendland. Geschichte, Kultur, Lebensform*. Freiburg, Herder 1993. 480 S., 180 meist sw Abb., DM 98.-

Johannes Huber: *St. Mauritiuskirche Goldach*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 533. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 27 S., meist sw Abb.

Images of Discord/De Tweedracht Verbeeld. A Graphic Interpretation of the Opening Decades of the Eighty Years' War. Beiträge von James Tanis und Daniel Horst. Hg. Bryn Mawr College Library. Grand Rapids (MI), Eerdmans 1993. 124 S., 2 Karten, 96 sw-Abb.

Impressionismus. Die Entdeckung der Freizeit. Bilder und Texte ausgewählt und eingeleitet von Peter H. Feist. Leipzig, Seemann 1993. 144 S., 80 meist farbige Abb., DM 98.-

- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*. Bd. 45 (1993). Beiträge von Joachim Braun, Marianne Erben, Hans Hahn, Wolfgang Hartmann, Franz Xaver Herrmann, Inge Lippert, Christian Maga, Hanswernfried Muth, Angelika Pabel, Jürgen Petersohn, Eva Pleticha-Geuder, Dieter Rödel, Winfried Schenk, Walter Scherzer, Hanns-Helmut Schnebel, Hans-Peter Trenschel, Gerhard G. Wagner, Robert Wagner, Frauke van der Wall und Georg Wittenberger. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Geschichte e. V. 1993. 557 S., ca. 60 sw-Abb., DM 88.-.
- Birgitte Bøggild Johannsen/Hugo Johannsen: *Ny Dansk Kunsthistorie, Bind 2: Kongens kunst*. Kopenhagen, Fogtdal 1993. 256 S., ca. 300 sw- und Farb-Abb., gebunden dkr. 485.-.
- Roland Kanz: *Dichter und Denker im Porträt. Spurengänge zur deutschen Porträtkultur des 18. Jahrhunderts*. München, Deutscher Kunstverlag 1993. 277 S. + 82 sw-Abb., DM 120.-.
- Jochen Klauß: *Zeichnungen von Goethes Hand. 32 Wiedergaben nach Aquarellen und Skizzen mit Texten von ihm selbst*. Hg. und Nachwort von Jochen Klauß. Leipzig, Seemann 1992. 88 S., 32 sw- und Farb-Abb.
- Winzer Klüglein: *Salz will leben. Photoarbeiten und Installationen*. Ausst.-Kat. Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1993. 42 S., sw- und Farb-Abb.
- Kölner Domblatt*. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 58. Folge. Hg. von Arnold Wolff und Rolf Lauer. Beiträge von Dorothee Beckersjürgen, Maria Thais Crepaldi Affonso, Gerhard Fitzek, Thomas Goege, Georg Hauser, Birgit Lambert, Gerlinde Möhrle, Edith Müllauer, Carola Mueller-Weinitschke, Ana Pancini, Sebastian Ristow, Gerhard Schneider, Marc Steinmann und Arnold Wolff. Verlag Kölner Dom 1993. 388 S., sw- und Farb-Abb.
- Kleine große Künstler. 31 Jahre Kindermalstube im Museum am Ostwall*. Bearbeitet von Rosemarie E. Pahlke, hg. von der Stadtparkasse Dortmund. Ausst.-Kat. Museum am Ostwall Dortmund 1993. 122 S., 20 sw-, 80 Farbbabb., DM 20.-.
- Künstlerinnen an der Westküste Schleswig-Holsteins von 1850 bis heute*. Beiträge von Wolfgang Reschke, Gerhard Röper, Maria-Gesine Thies und Bettina Winkler. Ausst.-Kat. Kreismuseum Prinzeßhof Itzehoe u. a., 1993. 96 S., sw- und Farb-Abb., DM 12.-.
- Erich Kuitan (1875-1917). Gemälde, Studien, Zeichnungen*. Beiträge und Texte von Klaus Hermes, Ruprecht Kamlah, Erich Kuitan, Maria Schmid und Volker Wahl. Ausst.-Kat. Städtische Museen Jena 1993. Leipzig, Seemann 1993. 96 S., sw- und Farb-Abb.
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1992/93*. Beiträge von Angelika Gillmayr, Willibald Katzinger, Klaus Kohout, Michaela Nagl, Ulrich Nefzger, Erwin Pokorny, Michael Rapp, Erwin M. Ruprechtsberger, Emanuel Schmid, Hildegard Schmid, Lothar Schultes und Herfried Thaler. Linz, Stadtmuseum Linz-Nordico 1993. 232 S., 139 sw-, 33 Farb-Abb.
- Niederländische Landschaftsgrafik des 17. Jahrhunderts*. Kat. von Dagmar Preisung zur Ausst. im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen 1992. 23 S. + 36 teils farbige Abb.
- Martin Lassen, *Ziffern- und Buchstabenvarietäten*. Ausst.-Kat. Kreismuseum Prinzeßhof Itzehoe 1992. 90 S., 73 sw- und Farb-Abb., DM 20.-.
- Walther P. Liesching: *Der heilige Kajetan von Tiene im Bodeseeraum. Der Anwalt der göttlichen Vorsehung auf Altären in Neukirch und Überlingen*. Sonderdruck aus: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, H. 110/1992. S. 157-192, 10 sw-, 1 Farb-Abb.
- Katrin Löffler: *Die Zerstörung. Dokumente und Erinnerungen zum Fall der Universitätskirche Leipzig*. Leipzig, St. Benno 1993. 234 S., zahlreiche sw-Abb.
- Ekkehard Mai/Peter Paret (Hg.): *Sammler, Stifter & Museen. Kunstförderung in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert*. Beiträge von Kurt Düwell, Frank Fechner, Thomas W. Gaetgens, Walter Grasskamp, Wolfgang Hardtwig, Henrike Junge, Robin Lenman, Beth Irwin Lewis, Vernon L. Lidtke, Ekkehard Mai, Winfried Nerdinger, Peter Paret, Andrea Pophanken, Ingrid Severin, Peter Springer und Hans Ulrich Thamer. Köln, Böhlau 1993. 337 S., ca. 75 sw-Abb., DM 98.-.
- Jean Mesqui: *Châteaux et Encintes de la France Médiévale. De la défense à la résidence. 1. Les organes de la défense; 2. La résidence et les éléments d'architecture*. 2Bd., Paris, Picard 1991 bzw. 1993. 376 bzw. 383 S., 452 bzw. 428 sw-Abb. und Fig., je F 680.-.
- Rosa Micus: *Trachten im Kreis Steinburg*. Ausst.-Kat. Kreismuseum Prinzeßhof Itzehoe 1993. 84 S., 37 sw-, 4 Farb-Abb.
- Tetsuo Mizu*. Ausst.-Kat. Galerie Vömel, Düsseldorf 1993. 68 S., ca. 40 Farb-Abb.
- Anne Nagel: *Der Wolfgottesacker in Basel*. Schweizerische Kunstführer, Serie 54, Nr. 532. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1993. 27 S., meist sw Abb.
- Ivan Nagel: *Johann Heinrich Dannecker, Ariadne auf dem Panther. Zur Lage der Frau um 1800*. Reihe Kunststück, Frankfurt a. M., Fischer Taschenbuch 1993. 100 S., 64 sw-Abb., DM 18.90.

- Rosamunde Neugebauer Gräfin von der Schulenburg: *George Grosz. Macht und Ohnmacht satirischer Kunst. Die Graphikfolgen „Gott mit uns“, Ecce homo und Hintergrund*. Berlin, Mann 1993. 267 S., 90 meist sw Abb., DM 120.-.
- Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters*. Hg. von Norbert Ott und Ulrike Bodemann. Bd. 2, Lief. 1/2: 12. Barlaam und Josaphat, 13. Jacobus de Theramo, ‚Belial‘, deutsch, 14. Bibeln. Hg. von der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1993, in Kommission bei der C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung München. 160 S. + 48 S. mit 104 sw-Abb. + 5 S. Lit.-Verz., DM 96.-.
- Hans Ottomeyer/Alfred Ziffer: *Möbel des Neoklassizismus und der Neuen Sachlichkeit. Katalog der Möbelsammlung des Münchner Stadtmuseums*. München, Prestel 1993. 235 S., meist sw Abb., DM 198.-.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

TELLING IMAGES OF THE AGES OF LIFE AND LEARNING SECOND MINNESOTA CONFERENCE ON CULTURAL EMBLEMATICS

The Emblem Studies Group at the University of Minnesota invites participation in an international conference on the theme *The Ages of Life and Learning*, April 27-28 (approximate dates), 1995. This conference will be the second in a series on cultural emblematics. 'Emblems', understood as content characteristic of emblem books, will form a major component of the program. Including emblem books, but reaching beyond them, 'cultural emblematics' looks to the iconics (i. e., word/image complexes) of all illustrated media from all eras. Hence, the general scope of the conference may be described as 'emblematic expressions of the ages of life and education'.

Emblem scholars are invited to explore the Ages of Life (or Jacque's Ages of Man, or the stages of human life, or the seasons of life) as a thematic unit in relation to education. Alternatively, inquiry might concentrate on one age or a combination of ages. In any case, questions of moment concern the ways, senses, and extents to which any or all of the ages are visually associated — in verbal imagery or in material media — with education themes.

Proposals should arrive before September 1, 1994 (abstracts: 50-75 words, summaries: 300-400 words). For further information, mail to: *Cultural Emblematics Conference, 246 Peik Hall, 159 Pillsbury Dr. S. E., University of Minnesota, USA-Minneapolis, MN 55455-0208*.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD — VII. GREIFSWALDER ROMANTIKKONFERENZ

Vom 30. September bis 3. Oktober 1994 führt der Fachbereich Kunstgeschichte der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald die VII. Greifswalder Romantikkonferenz *Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872) und die romantische Kunst im Spannungsfeld von Natur und Religion, Literatur und Historie* in Hartenstein/Erzgebirge durch. Begleitet wird die Tagung von der im Städtischen Museum Zwickau stattfindenden Ausstellung 'Klassizismus - Romantik - Realismus' und einer Kurzexkursion nach Schneeberg und Carolsfeld. Die wissenschaftlichen Schwerpunkte, auch in interdisziplinären Zusammenhängen gesehen, beziehen sich nicht nur auf die romantische Kunst