

Bewußtsein für die Geschichtslosigkeit des Westens schärfen. Das ist der »Fall Deutschland«, dessen Problematik nicht in der Kunst, sondern in »der Geschichte ihrer Aneignung durch die Deutschen« (Hans Belting) liegt.

Barbara Pauls Buch wird zur Pflichtlektüre des auf diesen Zeitraum spezialisierten Wis-

senschaftlers gehören; insbesondere dem heutigen Museumsmann wird sich die Frage stellen, ob angesichts der Krise der Kunstmuseen, die vor allem mit »Defiziten an Humanität« (Börsch-Supan) in Verbindung gebracht wird, Charaktere wie Tschudi überhaupt noch denkbar sind.

Daniel Kupper

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Die Kunst der USA. Große Epochen der Weltkunst, Ars antiqua, Ser. 5. Vorwort von Michel Butor, Beiträge von Jennifer Martin, Claude Massu, Sarah Nichols, Alexandra Parigoris, Denys Riout und David Travis. (Originalausgabe Editions Citadelles & Mazenod 1992). Freiburg u. a., Herder 1993. 651 S., 728 teils farbige Abb., DM 390.-.

Unsere Kunstdenkmäler. 44. Jg., 1993, H. 3. Beiträge zum Bildthema „Weltgericht“ von Bernhard Furrer, Laurent Golay, Regine Körkel-Hinkfoth, Susan Marti, Vera Segre Rutz, Alfred A. Schmid, Marèse Sennhauser-Girard und Franz-Josef Sladeczek sowie Marguerite Menz-Vonder Mühl, Die Elfenbeintafeln des Tuotilo in St. Gallen. 432 S., sw-Abb.

Christian Landenberger (1862-1927), Zeichnungen. Mit einem Beitrag von Anne Peters. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt 1993. 174 S., zahlreiche, meist sw Abb.

Landesmuseum Joanneum Graz, Jahresbericht 1992. Neue Folge 22. Beiträge von Karl Adlbauer, Ditmar Baloch, Eugen Bregant, Odo Burböck, Detlef Ernet, Gabriele Gmeiner-Hübel, Stefan Groh, Ulrike Hausl-Hofstätter, Barbara Kaiser, Rainer Karl, Diether Kramer, Helmut Melzer, Wolfgang Otte, Armgard Schiffer-Ekhardt und Leopold Toifl. Graz, Steiermärk. Landesmuseum Joanneum 1993. 287 S., ca. 100 sw- und Farb-Abb. und Figuren.

Carl Larsson: Anderer Leute Kinder. 32 Malereien mit Text von Carl Larsson (nach der Originalausgabe, Andras Barn, Stockholm 1913). Königstein, Langewiesche Nachf. 1993. 85 S. mit meist farbigen Abb., DM 29.80.

Lebenswelten — Alltagsbilder. Beiträge von Hannes Etzlstorfer, Gerald Heidegger, Bernhard Prokisch, Klaus Albrecht Schröder und Lothar Schultes. Ausst.-Kat. Schlossmuseum Linz 1993. 279 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Pierre Lelièvre: *Vivant Denon. Homme des lumières, 'Ministre des Arts' de Napoléon.* Paris, Picard 1993. 268 S., 102 meist sw Abb., F 330.-.

Cecilia Lengetfeld: *Der Maler des glücklichen Heims. Zur Rezeption Carl Larssons im wilhelminischen Deutschland.* Skandinavische Arbeiten Bd. 14. Heidelberg, Universitäts-

verlag C. Winter 1993. 140 S., zahlreiche, meist sw Abb., DM 50.-.

A. M. Leskov/H. Müller-Beck (Hg.): *Arktische Waljäger vor 3000 Jahren. Unbekannte sibirische Kunst.* Beiträge von V. P. Alekseev †, T. I. Alekseeva, S. A. Arutjunov, H.-G. Bandi, M. M. Bronstein, V. N. Fedosova, M. V. Koslovskaja und H. Müller-Beck. Ausst.-Kat. Deutsches Jagd- und Fischereimuseum München 1993. Mainz, von Hase & Koehler 1993. 208 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 48.-.

Das Licht des Nordens. Skandinavische und norddeutsche Malerei zwischen 1870 und 1920. Beiträge von Charlotte Christensen, Axel Feuß, Torkild Hinrichsen, Gerhard Kaufmann und Ulrich Pietsch. Ausst.-Kat. Altonaer Museum in Hamburg 1993. 175 S., 99 meist farbige Abb.

Christine Lilyquist/Robert H. Brill: *Studies in Early Egyptian Glass.* Weitere Beiträge von R. J. Koestler, H. Shirahata, R. D. Vocke, Jr. und M. T. Wypyski. New York, Metropolitan Museum 1993. 80 S., ca. 60 meist sw Abb. und Figuren, \$ 7.-.

Lübeck Altstadt Weltkulturerbe. Ansprüche an ein Denkmal. Beiträge von Hans Jochen Arndt, Michael Bouteiller, Hans Caspary, Günter P. Fehring, Björn R. Kommer, Colin de Lage, Gert Thomas Mader, Georg Mörsch, Manfred Sack und Horst H. Siewert. Denkmalpflege in Lübeck 1. Lübeck, Coleman 1993. 110 S., 30 sw-Abb., DM 26.80.

Magicians of Light. Photographs from the Collection of the National Gallery of Canada. Hg. von James Borcoman. Ausst.-Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 1993. 295 S., zahlreiche sw-Abb., \$ 40.25/£ 27.95.

Susanne Muel: Immune for Life. Installationen und Zeichnungen. Mit Beiträgen von Charlotta Kotik, Sibylle Maus und Brigitte Reinhardt. Ausst.-Kat. Ulmer Museum 1993. 95 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Robert Munman: *Sienese Renaissance Tomb Monuments.* Memoirs of the American Philosophical Society, vol. 205, Philadelphia 1993. 180 S., 60 sw-Abb., \$ 25.-.

Mythologie der Aufklärung — Geheimlehren der Moderne. Jahresring 40, Jahrbuch für moderne Kunst. Hg. im Auftrag des Kulturkreises der deutschen

Wirtschaft im BDI e. V. von Bernhard von Loeffelholz und Brigitte Oetker. Konzeption und Redaktion von Beat Wyss. Texte und Beiträge von Andreas Beyer, André Breton, Gustave Flaubert, Boris Groys, Hans G. Helms, Friedrich Kittler, Rolf H. Krauss, Lautréamont, Eliphas Lévi, Philomene Magers, Friedrich Nietzsche, Amédée Ozenfant, Sixten Ringbom, Harald Szeemann und Beat Wyss. 216 S., 67 sw-Abb., DM 38.-.

In Nebel aufgelöste Wasser des Stromes — Hommage à Caspar Wolf. Michael Biberstein, Gloria Friedmann, Per Kirkeby, Theo Kneubühler, Richard Long, Hugo Suter, Anna Winteler. Textbeiträge von Beat Wismer und Theo Kneubühler. Begleitbuch zur Ausst. im Aargauer Kunsthaus Aarau 1991 (Schloß Morsbroich Leverkusen/Alte Pinakothek München 1992/93). Aarau 1991. 159 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 28.-.

Norbert Nolte, *Collagen III 1988/93.* Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993. 71 S., ca. 50 Farb-Abb.

Orka & Viddir/Energy & Elements. *Giovanni Anselmo, Roman Signer, Steina Vasulka, Bente Stokke, Finn Naur Petersen, Maaria Wirkkala, Finnbogi Pétursson, Ulf Rollof.* Ausst.-Kat. „Borealis 6“, Listasafn Íslands Reykjavík 1993. 86 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Karlheinz Oswald: *Werkstattkult. Plastische und grafische Arbeiten.* Ausst.-Kat. Dommuseum Frankfurt/Main und Diözesanmuseum Limburg 1993. 60 S., zahlreiche sw-Abb.

Papier und Konkrete Kunst: Rolf Glasmeier, Erwin Heerich, Vera Loermann, Tom Mosley, Alex Trespi. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 1993. 60 S., sw- und Farb-Abb.

Christian Peschek: *Archäologiereport Klosterlangheim.* Mainfränkische Studien, Bd. 53. Würzburg, Freunde Mainfränk. Kunst und Geschichte e. V., Würzburg und Historischer Verein Schweinfurt 1993. 82 Text-S., meist sw Abb. und Figuren auf 110 Tf., DM 56.-.

Jewgenija Petrowa/Jochen Poetter (Hg.): *Russische Avantgarde und Volkskunst.* Weitere Beiträge von Jelena Basner, Irina Boguslawskaja, John E. Bowlt, Jewgeni Kowtun und Nicoletta Misler. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1993. 158 S., zahlreiche Farb-Abb.

Paul Pieper/Ina Müller: *Das Paradies des Domes zu Münster in Westfalen.* Münster, Aschendorff 1993. 84 Text-S. mit 30 sw-Abb. und 3 Figuren, 240 sw-Abb. (Fotos von Tomasz Samek), DM 180.-.

Alfred Pohl, *Graphik zu lateinamerikanischer Literatur.* Textbeitrag von Frank Günther Zehnder. Begleitheft zur Ausst. der Universitätsbibliothek Düsseldorf 1993. 8 S., 2 Abb.

Ludwig Richter in Franken. Mit Beiträgen von Jutta Betz und Susanne Fischer. Ausst.-Kat. Pfalzmuseum Forchheim 1993. 124 S., zahlreiche sw-Abb., DM 34.-.

Rom über die Alpen tragen. Fürsten sammeln antike Architektur: Die Aschaffenerberger Korkmodelle. Mit einem Bestandskatalog. Bearbeiter von Werner Helmberger und Valentin Kockel, Beiträge von Franz Bischoff, Erik Forssman und Ingrid Thom. Ausst.-Kat. München, Schloß Nymphenburg 1993. Landshut, Arcos 1993. 348 S., sw- und 27 Farb-Abb.

Peter Sahlmann: *Die alte Reichs- und Hansestadt Lübeck. Veduten aus vier Jahrhunderten.* Hg. vom Archiv der Hansestadt Lübeck, Veröffentl. zur Geschichte der Hansestadt Lübeck, Reihe B Bd. 23. Lübeck, Schmidt-Römhild 1993. 320 S., 150 sw-Abb., DM 32.-.

Bruno Santi: *Raffaël.* Antella (Florenz), Scala 1991/1993. 80 S., Farb-Abb., DM 48.-.

Rotraud Schleinitz: *Richard Muther. Ein provokativer Kunstschriftsteller zur Zeit der Münchener Secession. Die „Geschichte der Malerei im XIX. Jahrhundert“: Kunstgeschichte oder Kampfgeschichte?* Studien zur Kunstgeschichte Bd. 66. Hildesheim, Olms 1993. 705 S., 45 sw-Abb., DM 98.-.

Julius von Schlosser: *Tote Blicke. Geschichte der Porträtbilderei in Wachs. Ein Versuch.* Hg. von Thomas Medicus. Berlin, Akademie-Verlag 1993. 180 S., sw-Abb., DM 68.-.

Margret Schütte: *Die Galleria delle Carte Geografiche im Vatikan.* Studien zur Kunstgeschichte Bd. 69. Hildesheim, Olms 1993. 202 S., 47 sw-Abb., DM 44.80.

Isabel Schulz: *„Edelfuchs im Morgenrot“.* Studien zum Werk von Meret Oppenheim. München, Schreiber 1993. 184 S., 75 sw-Abb., DM 48.-.

Johannes Sommer (Hg.): *Dreizehn Jahrhunderte Kirche in Groß-Umstadt.* Beiträge von Hans Martin Balz, Christian Borck, Jürgen Courtin, Falk Krebs, Monika Reith, Sebastian Scholz, Johannes Sommer und Sighard Volp. Königstein, Langewiesche 1993. 80 S., zahlreiche, meist sw Abb., DM 35.-.

K. R. H. Sonderborg. Beiträge von Sabine Fischer und Jochen Poetter. Ausst.-Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1993. 162 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Stadtzeichner Alsfeld 1992. Redaktion und Gestaltung Bernd Growe. 16 S., sw-Abb.

Reinhard Steiner: *Prometheus. Ikonologische und anthropologische Aspekte der bildenden Kunst vom 14. bis zum 17. Jh.* München, Boer 1991. 383 S., 65 sw-Abb., DM 98.-.

Stifter-Jahrbuch. Neue Folge 7, 1993. Mit Referaten des Kolloquiums „Bildende Kunst der böhmischen Länder 1918-1938“, Regensburg, 22.-24.10.1992 sowie weiteren Beiträgen von Franz Adam, Jan-Robert Beenen, Lenka Bydovská, Sigrid Canz, Peter Demetz, Johanna von Herzogenberg, Vojtech Lahoda, Gerhard Leistner, Margarita Pazi, Roman Prah, Karel Srp, Ernst Schremmer und Ingrid Stilianov-Nedo. München, Adalbert-Stifter-Verein 1993. 175 S., sw-Abb.

Victor I. Stoichita: *L'Instauration du Tableau. Méta-peinture à l'aube des Temps modernes.* Paris, Méridiens Klincksieck 1993. 388 S., 131 sw-Abb., F 180.-.

Karen Stolleis: *Der Frankfurter Domschatz. Band I: Die Paramente. Liturgische Gewänder und Stickereien, 14. bis 20. Jahrhundert.* Veröffentlichungen der Frankfurter Historischen Kommission XVI,1. Frankfurt, Kramer 1992. 272 S., 137 sw-Abb.

Jenny Stratford (Hg.): *XII Medieval Art, Architecture and Archeology at Rouen.* Beiträge von David Bates, Maylis Baylé, James Bugslag, Jill A. Franklin, Bernard Gauthiez, Jane Geddes, Lindy Grant, Jacques Le Maho, Kathryn A.

Morrison, Christopher Norton, Catherine Reynolds, Jenny Stratford und Neil Stratford. The British Archaeological Association, Conference Transactions, 1986. Leeds, Maney 1993. 116 S., 100 meist sw Abb.

Streit um die Neue Wache: Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte. Beiträge von Gabi Dolff-Bonekämper, Christine Fischer-Defoy, Rainer Höynck, Kathrin Hoffmann-Curtius, Walter Jens, Reinhart Koselleck, Thomas Lutz, Hans-Ernst Mittig, Julius Posener, Eberhard Roters, Christoph Stölzl, Werner Stötzer, Rolf Szymanski und Sibylle Tönnies. Berlin, Akademie der Künste 1993. 11 S., 31 sw-Abb.

Vladimir Tatlin, Retrospektive. Textbeiträge von Anatolij Strigalev und Dmitrij Dimakov. Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1993. 415 S., sw- und Farb-Abb., DM 128.-.

David Thomson: *Renaissance Architecture. Critics, Patrons, Luxury.* Manchester University Press, 1993. 240 S., 129 sw-Abb., Hardback £ 45.-/Paperback £ 12.99.

Frauke van der Wall: *100 Jahre Fränkischer Kunst- und Altertumsverein Würzburg.* Mainfränkische Hefte Nr. 91. Ausst.-Kat. Mainfränkisches Museum 1993 (inkl. Reprint des Ausst.-Kat. von 1893 im ehem. Kapitelsaal und Kreuzgang des Würzburger Domes). Würzburg, Freunde Mainfränk. Kunst und Geschichte 1993. 232 S., sw-Abb., DM 30.-.

Elisabeth Vary. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach 1993/94. 38 S., Farb-Abb.

Bernar Venet, Retrospective 1963-1993. Mit Beiträgen von Barbara Catoir, Pierre R. Chaigneau und Gilbert Perlein. Ausst.-Kat. Musée d'Art moderne et d'Art contemporain Nizza und Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 1993. 160 S., sw- und Farb-Abb., DM 49.-.

Birgit Werres. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach 1992. 20 S., sw- und Farb-Abb.

Craig Wood. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach 1992. 30 S., sw- und Farb-Abb.

Geplante Veranstaltungen

Aspekte literarischer Buchillustration im 20. Jh.

Das Institut für Buchwesen der Mainzer Universität veranstaltet zusammen mit der Gutenberg-Gesellschaft am 26. und 27.1.1995 im Vortragssaal des Gutenberg-Museums Mainz, Liebfrauenplatz 5, ein Kolloquium über *Aspekte literarischer Buchillustrationen im 20. Jh.* Der Zugang ist frei.

Auskünfte: Dr. Rosa Gräfin von der Schulenburg, Institut für Buchwesen, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Friedrich-von-Pfeiffer-Weg 5, 55099 Mainz.

Tel. 06131/393180 u. 392580. Fax 06131/395487

Bildkünstlerische Programmatik und europäische Aufklärung

Vom 25. bis 26. Februar 1995 veranstaltet der Forschungsschwerpunkt Europäische Aufklärung eine internationale Fachtagung unter dem Titel »Bildkünstlerische Programmatik und europäische Aufklärung: Kontinuität und Wandel«. Unter Anwendung unterschiedlicher Ansätze, die insbesondere ästhetik-, lite-

ratur-, sozial- und rezeptionsgeschichtliche Fragestellungen aufnehmen, soll untersucht werden, welche konkreten Veränderungen aufklärerisches Gedankengut in der Bildthematik der europäischen Kunst des 18. Jh.s hervorgerufen hat und welche formalästhetischen Tendenzen sich dabei herausgebildet haben. Besondere Schwerpunkte der Tagung liegen in den Bereichen der sich wandelnden Porträtaufassung, der Verbindung von Gattungshierarchie und Kunstpolitik, der Darstellung von politischen und ethnischen Minderheiten sowie des gesellschaftlichen Umbruchs. Auskünfte: Dr. Christoph Frank, Forschungsschwerpunkt Europäische Aufklärung, Leipziger Str. 3-4, 10117 Berlin, Fax 030/2236-340 (ab 1. Februar 1995: Gregor-Mendel-Str. 21/22, 14469 Potsdam).

Kanon macht Kultur

Im Auftrag der Senatskommission für Germanistische Forschung der DFG wird vom 24. bis 28.9.1996 in Steinheim (bei Marbach am Neckar) unter der Leitung von Renate von Heydebrand ein internationales und interdisziplinäres Symposium »Kanon macht Kultur«.