

Bernhard Lüthi (Hg.): *Aratjara – Kunst der ersten Australier. Traditionelle und zeitgenössische Werke der Aborigines und Torres Strait Islanders*. Beiträge von Gordon Bennett, Henrietta Fourmile, Mark Hollingsworth, R. G. (Dick) Kimber, Ulrich Krempel, Gary Lee, Bernhard Lüthi, Banduk Marika, Jean-Hubert Martin, Diane Moon, Howard Morphy, Djon Mundine, Lin Onus, Judith Ryan, Paul S. C. Tacon, Lindsay Wilson, Galarrwuy Yunupingu. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 1993. Köln, DuMont, 1993. 376 S., zahlreiche sw- und Farb- Abb., DM 98.-.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. *Kunstabteilung: Katalog der Gemälde und Skulpturen*. Hg. vom Museum zu Allerheiligen Schaffhausen und dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich. Schaffhausen, 1989. 340 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Emil Maurer: *Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich*. Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 526/527. Bern, Schweizerische Gesellschaft für Kunstgeschichte, 1992. 55 S., 11 sw-, 38 Farb-Abb.

Mostar '92 — *Urbicid*. Textbeiträge von Almas Bavčić, Marinka Bojanić, Zoran Bošnjak, Spomenka Čadra, Jasmina Čehajić, Nedžad Čupina, Suad Dugalić, Nerica Eminović, Hamza Filipović, Edita Hasanagić, Hido Hasanbegović, Dejan Ilić, Senadin Jahić, Maida Ljubović, Tatjana Mićević, Darko Minarik, Ivanka Ribarević-Nikolić, Tihomir Rozić, Ervin Škobić, Hilmija Skorupan, Dalibor Tatarević und Meliha Terzić. Ausst.-Kat. des Kroatischen Verteidigungsrates Mostar, des Öffentlichen Unternehmens für Erneuerung und Ausbau von Mostar und des IPD-Gemeindestabes Mostar 1992. 72 Text-S. und 167 sw-Tf. mit Legenden in Kroatisch, Englisch, Deutsch und Italienisch.

Slobodan Prosperov Novak (Hg.): *The Destruction of Museums and Galleries in Croatia during the 1991 War*. Handbooks of Cultural Affairs, Vol. 4. Text by Marinka Fruk, Ljerka Metež, Branka Šulc, Jadranka Vinterhalter und Višnja Zgaga. Ministry of Education and Culture, Zagreb, 1991/92. 61 S.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

EUROPA: EINHEIT UND VIELFALT — INTERNATIONALES SYMPOSIUM IN BONN

Innerhalb des Rahmenprogramms zu der Ausstellung 'Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa' findet am 24. und 25. September 1994 im Forum der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn ein internationales Symposium unter dem Titel *Europa: Einheit und Vielfalt* statt. Persönlichkeiten aus Kunst, Wissenschaft und Politik werden über die Probleme der heutigen Umbruchsituation in Europa diskutieren. Geplant sind vier Themenbereiche: Die Grenzen Europas; Unterscheidet sich die mittel- und osteuropäische Kultur von der Westeuropas?; Juden in Mittel- und Osteuropa: ein zerstörter Kultur-Kontinent; 'Ein gemeinsames Europa': nur eine Vision?

Die vier Podiumsdiskussionen werden von den Moderatoren mit einer Einführung eröffnet. Das Symposium wird den Charakter einer öffentlichen Debatte mit Publikumsbeteiligung haben. Tagungssprachen sind Englisch, Französisch und Deutsch. Nähere Informationen: *Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Agnieszka Lulinska, Tel. 0228/9171 160.*

DENKMALE UND GEDENKSTÄTTEN — TAGUNG IN WEIMAR

Der Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V. hält seine diesjährige Jahrestagung vom 27. September bis 1. Oktober 1994 in Weimar ab. Unter dem Thema *Denkmale und Gedenkstätten — Das unbequeme bauliche Erbe* werden schwerpunktmäßig Referate zu Weimar und seinen Kunst- und Bauschulen gehalten, ergänzt von Exkursionen in Weimar, nach Buchenwald und Ettersberg. Weitere Vorträge gehen auf den Umgang mit 'jüngeren' bzw. faschistischen Denkmälern, auch in Belgien, Österreich und Rom, ein; abschließend findet eine Podiumsdiskussion zum Hauptthema der Tagung statt. Für den 1. Oktober ist eine ganztägige Exkursion nach Erfurt und Jena geplant. Nähere Auskünfte ab September: *Prof. Dr. Achim Hubel, 1. Vorsitzender des Arbeitskreises, Aufbaustudium Denkmalpflege, An der Universität 2, 96045 Bamberg, Tel. 0951/863 2401.*

CLAIRE D'ASSISE ET SA POSTÉRITÉ — COLLOQUE INTERNATIONAL D'HISTOIRE ET D'ART

Das Comité du 8e Centenaire de Sainte Claire veranstaltet vom 29. September bis 1. Oktober 1994 in Paris ein Kolloquium anlässlich des 800. Geburtstages der hl. Clara von Assisi. Die Vorträge und Diskussionen befassen sich mit theologischen und theologiegeschichtlichen Themen zu Clara, zu ihrer Darstellung in der theologischen Literatur und der bildenden Kunst (13.-15. Jh.) sowie mit dem Clarissenorden, seiner Geschichte und Verbreitung vor allem in Frankreich, mit herausragenden Ordensfrauen, mit einzelnen Klöstern und der Architektur von Clarissenklöstern in Frankreich (17.-18. Jh.). Die sechs Sektionen werden geleitet von Jacques Dalarun, Dominique Dinet, Yves Durand, Guy Lobrichon, Francis Rapp und André Vauchez.

Zum Begleitprogramm gehören eine Exkursion zur Abbaye Royale in Moncel und der Besuch der Ausstellung *Beauté et Pauvreté, l'Art chez les Clarisses de France*. Die Beitragsgebühr beträgt F 150.-, für Studierende die Hälfte. Für weitere Informationen und für Anmeldungen wenden Sie sich bitte an *Mme Jacqueline Gréal, 7, rue Marie-Rose, F-75014 Paris.*

DAS SCHLOSS UND SEINE AUSSTATTUNG ALS DENKMALPFLEGERISCHE AUFGABE TAGUNG IN WÖRLITZ

Das deutsche Nationalkomitee von ICOMOS und der Facharbeitskreis Schlösser und Gärten in Deutschland veranstalten vom 5. bis 8. Oktober 1994 in Schloß Wörlitz eine Tagung zu obengenanntem Thema. An Beispielen aus Dänemark, Deutschland, Frankreich, Großbritannien und aus den Niederlanden werden Konzepte und Aufgaben von Schlösserverwaltungen, Möglichkeiten der

Erhaltung, Restaurierung und Wiederherstellung an Bauten, Gärten und Schloßausstattungen sowie Konflikte zwischen Nutzung und denkmalpflegerischer Verantwortung angesprochen.

Weitere Informationen erteilt die *Geschäftsstelle des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Hofgraben 4, 80539 München, Tel. 089/21141, Fax 089/211 4300.*

DOMENICO GHIRLANDAIO — INTERNATIONALER KONGRESS IN FLORENZ

Vom 16. bis zum 18. Oktober 1994 findet in Florenz anlässlich des 500. Todestages von Domenico Ghirlandaio ein internationaler Kongreß, veranstaltet von der Accademia delle Arti del Disegno und dem Kunsthistorischen Institut in Florenz, statt. Fünfzehn Kunsthistoriker aus Deutschland, England, Italien und den USA werden neue Erkenntnisse von den künstlerischen Ursprüngen über die Hauptwerke in Fresko und Tafelbild zu den Zeichnungen Ghirlandaios sowie zu jüngsten Restaurierungen vortragen.

Der erste Tag des Kongresses wird in der Accademia delle Arti del Disegno, Via Orsanmichele 4, stattfinden, der zweite im Kunsthistorischen Institut, Via Giuseppe Giusti 44. Die Restaurierungen werden vor Ort besichtigt.

15. BIELEFELDER SYMPOSIUM ÜBER FOTOGRAFIE UND MEDIEN

Das 15. Bielefelder Symposium über Fotografie und Medien (Beiträge zur ästhetischen Theorie und Praxis technischer Bildmedien und ihrer Geschichte) findet vom 18. bis 19. November 1994 zum Thema *Simcity — Simulation des öffentlichen Raumes?* statt, veranstaltet vom Forschungs- und Entwicklungsschwerpunkt Fotografie und Medien an der Fachhochschule Bielefeld in Verbindung mit dem Fachschaftsrat Design. Konzeption und Realisation liegen in diesem Jahr in den Händen der studentischen Camp-Galeriegruppe Fotografie. Die theoretischen Beiträge werden von einer Ausstellung zum Thema in der Hochschulgalerie begleitet.

Die Teilnahme ist kostenfrei. Programme sind ab Anfang November erhältlich bei: *Forschungs- und Entwicklungsschwerpunkt Fotografie und Medien, Fachhochschule Bielefeld, Fachbereich Design, Lampingstr. 3, 33615 Bielefeld.*

ARCHITEKTUR IN MECKLENBURG-VORPOMMERN 1800-1950 — ARBEITSTAGUNG IN GREIFSWALD

Am 2. und 3. Februar 1995 wird im Institut für Kunstgeschichte der Universität Greifswald eine Arbeitstagung zum Thema *Architektur in Mecklenburg-Vorpommern zwischen 1800 und 1950* (Gesamtleitung: Bernfried

Lichtnau) stattfinden, gefolgt von einer Tagesexkursion am 4. Februar, bei der spezifische denkmalpflegerische Fragen der neueren Architektur angesprochen werden.

Hauptthemen sind Bauten des Historismus (Staatliche Bauten, Kirchen, Schloßanlagen und Herrenhäuser), Gartengestaltung, Parkarchitektur, Friedhofsarchitektur; frühe Bäderarchitektur und solche des späten 19. Jahrhunderts; Industriearchitektur und Verkehrsbauten des 19. und 20. Jahrhunderts; ländliche und städtische Siedlungen des 19. und 20. Jahrhunderts; Militärbauten des 20. Jahrhunderts; Bezüge zwischen der regionalen Architektur und internationalen Entwicklungsprozessen; Wiederaufbaupläne nach 1945, Architektur der frühen 50er Jahre zwischen Moderne und neuem Historismus sowie denkmalpflegerische Problemstellungen. Es wird ein Protokollband der Tagung herausgegeben.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen.** Neuer Aachener Kunstverein. 28.8.-2.10.: *Georg Ettl.*
- Aarau.** Aargauer Kunsthhaus. -25.9.: *Jürg Stäubli.*
- Altena.** Stadtgalerie. 20.8.-4.9.: *Michael Vogt.*
- Amsterdam.** Rijksmuseum. -30.10.: *Druckgraphik der Renaissance 1480-1550.*
- Antwerpen.** Musée d'Art Contemporain. -Sept.: *Mark Manders.*
- Aschaffenburg.** Schloßmuseum. 20.8.-30.10.: *Hommage à Schad.*
- Bad Berleburg.** Museum der Stadt. -11.9.: *Reiner Böhm, Holzskulpturen.*
- Bad Salzuffen.** Rathaus. -9.9.: *Günter Wilk.*
- Baltimore.** Walters Art Gallery. 28.8.-23.10.: *Treasures in heaven: Armenian manuscripts.*
- Basel.** Architekturmuseum. 27.8.-30.10.: *Hermann Baur, Architekt.*
Ausstellungsraum Klingenthal. 7.-21.8.: *Paul Landon; Peter Ruszwurm.*
Kunsthalle. 21.8.-30.10.: *Fluxus; Rachel Whiteread.*
Museum für Gestaltung. -9.10.: *Netto. Nichts als Inhalt.*
Stadt- und Münstermuseum. -30.10.: *Ereignis, Mythos, Deutung: 1444-1494 St. Jakob an der Birs.*
- Bautzen.** Kunstverein. 2.9.-28.9.: *Almut Zielonka.*
- Bergneustadt.** Heimatmuseum. 4.9.-24.9.: *Herma Körding.*
- Berlin.** Akademie der Künste. -18.9.: *Ateliergemeinschaft Klosterstraße, Berlin 1933-45. Künstler in der Zeit des Nationalsozialismus.*
Berlinerische Galerie. -2.10.: *Raoul Hausmann, Retrospektive.*
Berlin Museum. 19.8.-2.10.: *Museumsgarten/Entwurfs- und Ausführungsplanung für den Erweiterungsbau des Berlin Museums mit Jüdischem Museum.*
Deutsches Historisches Museum. -27.9.: *Regina Schmeken: Geschlossene Gesellschaft.*
ifa-Galerie. 18.8.-25.9.: *Ponjuán y René Francisco, Installationen.*
Kunstgewerbemuseum. 19.8.-9.10.: *Joel Philip Myers, zeitgenössisches Glas.*
Mies van der Rohe Haus. 12.8.-9.10.: *Dittmar Krüger, Wandobjekte.*
Neuer Berliner Kunstverein. 26.8.-24.9.: *Zwischenspiele.*
Neues Museum. 25.8.-15.10.: *Standorte - Standpunkte. Die Staatlichen Museen zu Berlin.*
Prenzlauer Berg. Tiefbehälter unter dem Wasserturm. 1.-11.9.: *Audiovisuelle Installation von Künstlern aus Berlin und Leipzig (im Rahmen der der KrypTonale).*
- Bielefeld.** Kunsthalle. 28.8.-16.10.: *The Body/Le Corps (9 zeitgenössische Künstler aus Kanada).*
Kunstverein. -2.10.: *Zeitsprung 1944/1994. Bielefelder Ansichten.*
- Bologna.** Galleria d'arte moderna. -18.9.: *Wim Wenders, fotografie e 'storie'.*