

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA

Wiss. Mitarbeiter (feste Mitarbeiter): Ausgeschieden: Prof. Dr. Christof Thoenes. Neu: Dr. habil. Julian Kliemann.

Stipendiaten der Samuel H. Kress Foundation: Neu: Brian A. Curran, Stuart Patrick Lingo.

Promotionsstipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Ausgeschieden: Sabine Burbaum, Stefan Morèt, Johannes Terhalle. Neu: Stefanie Waldvogel, Nevenka Patry, Valeska Von Rosen-Wisniewski, Manfred Luchterhandt.

Forschungsstipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Ausgeschieden: Dr. Viktoria von Flemming, Dr. Michael Rohlmann, Dr. Christiane Esche. Neu: Dr. Franz Alto Bauer, Dr. Roswitha Stewering, Dr. Kathrin Kalveram.

Studentische Hilfskräfte: Ausgeschieden: Ilse von zur Mühlen. Neu: Marina Döring, Achim Gnann, Hans-Ulrich Kessler.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte: Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Friedrich Kobler. Wiss. Mitarbeiter aus Mitteln der DFG: Dr. Ulrich Rehm scheidet am 1.10.1994 aus.

Länderstipendiaten: Dr. Albert Dietl, Mechthild Haas M.A., Dr. Martin Papenbrock, Dr. Christoph Ulmer.

Kress Foundation: Derik Dreher M.A., Yale University.

Mary Davis Fellowship (CASVA Washington): Nancy Norwood M.A., UC Berkeley.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kristján Gudmundsson. Mit einem Beitrag von Hannelore Kersting; *ders.*, *Sundays Next Century*. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1993. 31 S., 2 sw-, 6 Farb-Abb. bzw. 13 S.

Japanische Farbholzschnitte aus der Sammlung Hans Sturzenegger. Mit Beiträgen von Hortensia von Roda und Hugo Weihe. Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 1993. 72 S., 18 sw-, 39 Farb-Abb.

Pamela M. Jones: *Federico Borromino and the Ambrosiana. Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan*. Cambridge University Press, Cambridge/MA, 1993. 386 S., 100 sw-Abb., \$ 95.- / £ 55.-.

Stefan Karlsson: Brainstorm. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen, 1993. 35 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Irving Lavin: *Past-Present – Essays on Historicism in Art from Donatello to Picasso*. Una's Lectures, 6. Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1993. 374 S., 355 sw-, 12 Farb-Abb., \$ 65.-.

Bernhard Lüthi (Hg.): *Aratjara – Kunst der ersten Australier. Traditionelle und zeitgenössische Werke der Aborigines und Torres Strait Islanders*. Beiträge von Gordon Bennett, Henrietta Fourmile, Mark Hollingsworth, R. G. (Dick) Kimber, Ulrich Krempel, Gary Lee, Bernhard Lüthi, Banduk Marika, Jean-Hubert Martin, Diane Moon, Howard Morphy, Djon Mundine, Lin Onus, Judith Ryan, Paul S. C. Tacon, Lindsay Wilson, Galarrwuy Yunupingu. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 1993. Köln, DuMont, 1993. 376 S., zahlreiche sw- und Farb- Abb., DM 98.-.

Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Kunstabteilung: Katalog der Gemälde und Skulpturen. Hg. vom Museum zu Allerheiligen Schaffhausen und dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich. Schaffhausen, 1989. 340 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Emil Maurer: *Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich*. Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 526/527. Bern, Schweizerische Gesellschaft für Kunstgeschichte, 1992. 55 S., 11 sw-, 38 Farb-Abb.

Mostar '92 — Urbicid. Textbeiträge von Almas Bavčić, Marinka Bojanić, Zoran Bošnjak, Spomenka Čadra, Jasmina Čehajić, Nedžad Čupina, Suad Dugalić, Nerica Eminović, Hamza Filipović, Edita Hasanagić, Hido Hasanbegović, Dejan Ilić, Senadin Jahić, Maida Ljubović, Tatjana Mićević, Darko Minarik, Ivanka Ribarević-Nikolić, Tihomir Rozić, Ervin Škobić, Hilmija Skorupan, Dalibor Tatarević und Meliha Terzić. Ausst.-Kat. des Kroatischen Verteidigungsrates Mostar, des Öffentlichen Unternehmens für Erneuerung und Ausbau von Mostar und des IPD-Gemeindestabes Mostar 1992. 72 Text-S. und 167 sw-Tf. mit Legenden in Kroatisch, Englisch, Deutsch und Italienisch.

Slobodan Prosperov Novak (Hg.): *The Destruction of Museums and Galleries in Croatia during the 1991 War*. Handbooks of Cultural Affairs, Vol. 4. Text by Marinka Fruk, Ljerka Metež, Branka Šulc, Jadranka Vinterhalter und Višnja Zgaga. Ministry of Education and Culture, Zagreb, 1991/92. 61 S.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

EUROPA: EINHEIT UND VIELFALT — INTERNATIONALES SYMPOSIUM IN BONN

Innerhalb des Rahmenprogramms zu der Ausstellung 'Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa' findet am 24. und 25. September 1994 im Forum der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn ein internationales Symposium unter dem Titel *Europa: Einheit und Vielfalt* statt. Persönlichkeiten aus Kunst, Wissenschaft und Politik werden über die Probleme der heutigen Umbruchsituation in Europa diskutieren. Geplant sind vier Themenbereiche: Die Grenzen Europas; Unterscheidet sich die mittel- und osteuropäische Kultur von der Westeuropas?; Juden in Mittel- und Osteuropa: ein zerstörter Kultur-Kontinent; 'Ein gemeinsames Europa': nur eine Vision?

Die vier Podiumsdiskussionen werden von den Moderatoren mit einer Einführung eröffnet. Das Symposium wird den Charakter einer öffentlichen Debatte mit Publikumsbeteiligung haben. Tagungssprachen sind Englisch, Französisch und Deutsch. Nähere Informationen: *Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, Agnieszka Lulinska, Tel. 0228/9171 160.*