

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- G. H. R. Tillotson: *The Tradition of Indian Architecture. Continuity, Controversy and Change since 1850.* New Haven und London, Yale University Press 1989. VIII, 166 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 18.95/\$ 25.00.
- Paul Hayes Tucker: *Monet in the '90s. The Series Painting.* [Ausst. Kat. Museum of Fine Arts, Boston, bis 29. 4. 1990; The Art Institute of Chicago, 19. 5. 1990—12. 8. 1990; The Royal Academy of Arts, London, 7. 9. 1990—9. 12. 1990.] New Haven, London, Yale University Press in association with the Museum of Fine Arts, Boston, 1990. XVI, 324 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb., £ 30.00 (cl), £ 16.95 (pb)/\$ 45.00 (cl), \$ 29.95 (pb).
- Thilo Ulbert: *Resafa III. Der kreuzfahrerzeitliche Silberschatz aus Resafa-Sergiopolis.* Deutsches Archäologisches Institut. Mit Beiträgen von R. Degen, G. Eggert, A. Kreuser, H. Mommsen, F. J. Pantenburg, H. de Pinoteau, B. Spiering, A. Steiner, J. Weber und F. Willer. Mainz, Philipp von Zabern 1990. XII, 115 S. mit 48 Textabb., 8 Tabellen, 8 Farbtafeln mit 24 Photos und 54 s/w Tafeln mit 138 Photos. DM 168,—.
- Ernst Ullmann: *Das Münchner Leonardo-Fragment und der Hauptaltar der SS. Annunziata in Florenz.* Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse Bd. 130, Heft 1. Berlin, Akademie-Verlag 1990. 16 S. und 9 s/w Abb., DM 8,—.
- Matthias Untermann: *Der Zentralbau im Mittelalter. Form, Funktion, Verbreitung.* Darmstadt, Wissenschaftl. Buchges. 1989. VIII, 322 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 79,— (Mitgl. DM 66,—).
- Zsuzsa Urbach: *Une œuvre inconnue de Johann König au Musée des Beaux-Arts.* In Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts No 68—69, Budapest 1987. S. 149—172 mit zahlr. s/w Abb.
- Gerrit Walther: *Julius Maria Becker 1887—1949.* Baden-Baden, Batters 1989. XV, 423 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bruno Weber (Hrsg.): *Gottfried Keller. Mittelalterliche Stadt.* Kommentar zur Reproduktion des Originals in der Zentralbibliothek Zürich. Luzern, Ars Collect 1990. 64 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Horst Weber: *Friedrich Wilhelm Keyl 1823—1871. A. German artist in Victoria's England. Biography and Catalogue.* Heidelberg, Winter 1989. 198 S., 1 s/w Abb., DM 74,—, Ln. DM 100,—.
- Richard Wendorf: *The Elements of Life. Biography and Portrait-Painting in Stuart and Georgian England.* Oxford, Clarendon Press 1990. XXI, 308 S. mit zahlr. s/w und 1 Farbabb., £ 35.00.
- Catherine Whistler: *Impressionist and Modern. The art and collection of Fritz Gross.* Ausst. Kat. Hatton Gallery, University of Newcastle, 11. 5.—9. 6. 1990; Ashmolean Museum, Oxford University, 14. 8.—21. 10. 1990. 128 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 27.50 (h/b)/14.95 (p/b).
- Hans Wichmann: *Die Realisation eines neuen Museumstyps. Die Neue Sammlung; Bilanz 1980/90.* Mit Beiträgen von Florian Hufnagel, Corinna Rösner. Industrial design — graphic design, Bd. 9. Basel, Boston, Berlin, Birkhäuser 1990. 348 S. mit 125 Farb- und 109 s/w Abb.
- Lieselotte Wiesinger: *Das Berliner Schloß. Von der kurfürstlichen Residenz zum Königsschloß.* Darmstadt, Wiss. Buchges. 1989. VIII, 237 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 89,— (Mitgl. DM 69,—).
- Christopher Wilson: *The Gothic Cathedral. The Architecture of the Great Church 1130—1530.* London, Thames and Hudson Ltd. 1990. 304 S. mit 220 s/w Abb., £ 20.00.
- Christopher Wilson (Ed.): *Medieval Art and Architecture in the East Riding of Yorkshire (IX).* The British Archaeological Association, 1989. Conference Transactions for the year 1983. Mit Beiträgen von Sally Badham, Eric Cambridge, Nicola Coldstream, Nicholas Dawton, R. B. Dobson, Jill A. Franklin, Brian und Moira Gittos, Christa Grössinger, James Lang, John Maddison, Richard Morris, David O'Connor, Malcolm Thurlby. Leeds, Maney & Son. 194 S. und zahlr. s/w Abb.
- Konrad Wünsche: *Bauhaus. Versuche, das Leben zu ordnen.* Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 17. Berlin, Wagenbach 1989. 126 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 23,—.

- Beate Wyss: *Pieter Bruegel. Landschaft mit Ikarussturz*. Ein Vexierbild des humanistischen Pessimismus. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1990. 82 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb., DM 16,80.
- Frank Günter Zehnder: *Katalog der Altkölner Malerei*. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums XI. Stadt Köln 1990. 720 S. und 329 s/w Abb.
- Michael Croissant: *Retrospektive 1958—1989*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 29. 4.—10. 6. 1990; Skulpturenmuseum, Marl, 30. 9.—11. 11. 1990; Kunstverein, Ludwigshafen, 29. 11. 1990—6. 1. 1991. 121 S. mit zahlr. s/w Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Neuer Aachener Kunstverein. 12. 5.—9. 6.: *Joachim P. Buchholz*.
- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 25. 5.—21. 7.: *Heiner Richner. Skulpturen und Zeichnungen*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 4. 5.—14. 7.: *Charles Meryon* (Rijksprentenkabinet).
Stedelijk Museum. 4. 5.—9. 6.: *Nan Hoover*; 18. 5.—30. 6.: *Rob Birza*.
Van Gogh Museum. 29. 5.—15. 9.: *Vincent von Gogh und Japan*.
- Antwerpen** Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. 12. 5.—1. 9.: *David Teniers d. J. (1610—1690). Gemälde*.
- Ascona** Museo Epper. 5. 5.—23. 6.: *Italo Valenti. Grafica*.
- Atlanta** High Museum. 14. 5.—4. 8.: *Impressionism/Post-Impressionism and the Art of Printmaking*.
- Augsburg** Holbein-Haus. 17. 4.—26. 5.: *Dag Seemann. Bilder*.
Schaezler-Palais. 9. 4.—9. 6.: *Dominikus Custos und seine Söhne. Kupferstiche*.
Toskanische Säulenhalle/Zeughaus. 26. 5.—30. 6.: *Erwin Gross, Karl Schleinkofer. Bilder*.
- Bad Windsheim** Spitalkirche. 12. 5.—20. 5.: *Silber und Zinn aus Windsheim*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 11. 5.—21. 7.: *John Chamberlain. Das plastische Werk 1954—1990*.
- Barcelona** Fundació Caixa de Pensions. 4. 4.—19. 5.: *Oscar Tusquets*.
- Basel** Kunstmuseum. 11. 5.—11. 8.: *Altmeisterzeichnungen, nicht aus dem Amerbach-Kabinett*.
- Beckum** Stadtmuseum. 26. 5.—11. 8.: *Seebad Heringdorf. Photographisches Portrait einer Stadt*.
- Benediktbeuern** Kloster. 7. 5.—20. 10.: *Glanz und Elend der alten Klöster. Säkularisation im bayerischen Oberland 1803*.
- Bellinzona** Villa dei Cedri. 9. 4.—23. 6.: *Italo Valenti. Dipinti*.
- Berlin** Akademie der Künste. 12. 4.—20. 5.: *Die Grundrißarbeit von Hans Scharoun*; 12. 4.—31. 8.: „... zusammenkommen, um von den Künsten zu räsonieren.“ *Materialien zur Geschichte der Preußischen Akademie der Künste* (Spandauer Damm 19).
- Altes Museum. 10. 4.—2. 6.: *Henri Laurens*.
Berlinische Galerie. 19. 4.—7. 6.: *Heinz Schudnagies*.
Bröhan-Museum. Bis 30. 6. verlängert: *Kostbarkeiten aus Metall. Vom Jugendstil zur Moderne (1889—1939)*.
Friedrichswerdersche Kirche. Bis 3. 11.: *Verschwundene Bauten Schinkels in Berlin und Potsdam*.
Haus am Waldsee. 20. 4.—9. 6.: *Benjamin Katz. Kunstgewerbemuseum/Schloß Köpenick*. 26. 4.—21. 7.: *Stralsunder Fayencen*.
Kunstgewerbemuseum SMPK. 15. 3.—31. 5.: *Zeitgenössische Keramik aus Norwegen*.
Neuer Berliner Kunstverein. 27. 4.—8. 6.: *Martha Laugs*.
Staatl. Kunsthalle. 2. 5.—4. 6.: *Max Kaus 1891—1977*.
Stiftung Starke. 19. 4.—1. 6.: *Status of Sculpture (Löwen-Palais)*.
- Bern** Kunsthalle. 7. 5.—23. 6.: *Raoul de Keyser*.
Kunstmuseum. 31. 5.—15. 9.: *Zeichen der Freiheit*.
- Biberach** Kunstverein. 12. 4.—18. 5.: *Wolf Pehlke*.
- Biel** Stadtzentrum und Centre PasqueArt. 25. 5.—29. 9.: *Skulpturen. 26 Künstler im Stadtraum von Biel*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 11. 4.—26. 5.: *Claude Sui-Bellois*.
Kunstverein. 28. 4.—2. 6.: *Carlfriedrich Claus*.
- Billerbeck** Kolvenburg. 28. 4.—28. 7.: *Ostdeutsches Kulturgut im Kreis Coesfeld*.
- Bochum** Museum. 11. 5.—23. 6.: *GeistesGegenwart, Ausstellung zum Kirchentag*; 25. 5.—6. 10. *Expressive Tendenzen*.
- Bologna** Galleria Comunale d'Arte Moderna. 19. 5.—Mitte Sept.: *Anninovanta*.
- Bonn** Kunsthistor. Institut. 25. 4.—17. 5.: *Ulrich Weichert. Photographien 1990/91*.
- Bottrop** Quadrat. 3. 5.—17. 7.: *Mark Leonhard. Photographien*.
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Museum. 16. 4.—7. 6.: *Die Zeichenmittel der alten Meister. I. Die Federzeichnung (Kupferstichkabinett)*; 9. 5.—7. 7.: *Stilleben im Goldenen Jahrhundert — Jan Davidsz de Heem und sein Kreis*.