

Morrison, Christopher Norton, Catherine Reynolds, Jenny Stratford und Neil Stratford. The British Archaeological Association, Conference Transactions, 1986. Leeds, Maney 1993. 116 S., 100 meist sw Abb.

*Streit um die Neue Wache: Zur Gestaltung einer zentralen Gedenkstätte.* Beiträge von Gabi Dolff-Bonekämper, Christine Fischer-Defoy, Rainer Höynck, Kathrin Hoffmann-Curtius, Walter Jens, Reinhart Koselleck, Thomas Lutz, Hans-Ernst Mittig, Julius Posener, Eberhard Roters, Christoph Stölzl, Werner Stötzer, Rolf Szymanski und Sibylle Tönnies. Berlin, Akademie der Künste 1993. 11 S., 31 sw-Abb.

*Vladimir Tatlin, Retrospektive.* Textbeiträge von Anatolij Strigalev und Dmitrij Dimakov. Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1993. 415 S., sw- und Farb-Abb., DM 128.-.

David Thomson: *Renaissance Architecture. Critics, Patrons, Luxury.* Manchester University Press, 1993. 240 S., 129 sw-Abb., Hardback £ 45.-/Paperback £ 12.99.

Frauke van der Wall: *100 Jahre Fränkischer Kunst- und Altertumsverein Würzburg.* Mainfränkische Hefte Nr. 91. Ausst.-Kat. Mainfränkisches Museum 1993 (inkl. Reprint des Ausst.-Kat. von 1893 im ehem. Kapitelsaal und Kreuzgang des Würzburger Domes). Würzburg, Freunde Mainfränk. Kunst und Geschichte 1993. 232 S., sw-Abb., DM 30.-.

*Elisabeth Vary.* Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach 1993/94. 38 S., Farb-Abb.

*Bernar Venet, Retrospective 1963-1993.* Mit Beiträgen von Barbara Catoir, Pierre R. Chaigneau und Gilbert Perle. Ausst.-Kat. Musée d'Art moderne et d'Art contemporain Nizza und Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen 1993. 160 S., sw- und Farb-Abb., DM 49.-.

*Birgit Werres.* Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach 1992. 20 S., sw- und Farb-Abb.

*Craig Wood.* Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach 1992. 30 S., sw- und Farb-Abb.

## Geplante Veranstaltungen

### *Aspekte literarischer Buchillustration im 20. Jh.*

Das Institut für Buchwesen der Mainzer Universität veranstaltet zusammen mit der Gutenberg-Gesellschaft am 26. und 27.1.1995 im Vortragssaal des Gutenberg-Museums Mainz, Liebfrauenplatz 5, ein Kolloquium über *Aspekte literarischer Buchillustrationen im 20. Jh.* Der Zugang ist frei.

Auskünfte: Dr. Rosa Gräfin von der Schulenburg, Institut für Buchwesen, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Friedrich-von-Pfeiffer-Weg 5, 55099 Mainz.

Tel. 06131/393180 u. 392580. Fax 06131/395487

### *Bildkünstlerische Programmatik und europäische Aufklärung*

Vom 25. bis 26. Februar 1995 veranstaltet der Forschungsschwerpunkt Europäische Aufklärung eine internationale Fachtagung unter dem Titel »Bildkünstlerische Programmatik und europäische Aufklärung: Kontinuität und Wandel«. Unter Anwendung unterschiedlicher Ansätze, die insbesondere ästhetik-, lite-

ratur-, sozial- und rezeptionsgeschichtliche Fragestellungen aufnehmen, soll untersucht werden, welche konkreten Veränderungen aufklärerisches Gedankengut in der Bildthematik der europäischen Kunst des 18. Jh.s hervorgerufen hat und welche formalästhetischen Tendenzen sich dabei herausgebildet haben. Besondere Schwerpunkte der Tagung liegen in den Bereichen der sich wandelnden Porträtauffassung, der Verbindung von Gattungshierarchie und Kunstpolitik, der Darstellung von politischen und ethnischen Minderheiten sowie des gesellschaftlichen Umbruchs. Auskünfte: Dr. Christoph Frank, Forschungsschwerpunkt Europäische Aufklärung, Leipziger Str. 3-4, 10117 Berlin, Fax 030/2236-340 (ab 1. Februar 1995: Gregor-Mendel-Str. 21/22, 14469 Potsdam).

### *Kanon macht Kultur*

Im Auftrag der Senatskommission für Germanistische Forschung der DFG wird vom 24. bis 28.9.1996 in Steinheim (bei Marbach am Neckar) unter der Leitung von Renate von Heydebrand ein internationales und interdisziplinäres Symposium »Kanon macht Kultur«.

*Zu Theorie und Geschichte der Kanonisierungsprozesse im literarischen Leben* stattfinden. Das Interesse gilt der ambivalenten Wirkung eines Kanons: Er ist kulturelle Orientierung und Einschränkung zugleich. Die Verhandlungen werden unter vier Perspektiven stehen, für die je ein Kurator zuständig ist:

1. Theoretische und methodologische Grundlagen (Thomas Anz, Bamberg)
2. Historische Konstellationen: interkulturelle Perspektiven (Ulrich Schulz-Buschhaus, Klagenfurt)
3. Historische Konstellationen: intrakulturelle Perspektiven, insbesondere für den Zeitraum der letzten 150 Jahre (Jörg Schönert, Hamburg)
4. Kanon im gesellschaftlichen Prozeß (Alois Hahn, Trier)

Einige Forschungsdesiderate: Kanon in Wissenschaft, Schule oder professionellem Literaturbetrieb und Kanones in der alltäglichen Realität der pluralen Gesellschaft; Kanones in der Buchkultur im Vergleich zu solchen in anderen Medien; interkultureller Vergleich als Korrektiv verkürzter Sichtweisen auf historische und gegenwärtige Prozeßverläufe in den Nationalkulturen; 'kanonische' Deutungen und ihre Wirkung; Einfluß von Faktoren außerhalb des Literatursystems (z. B. nationale Konkurrenz, Randstellung einer Kultur u. a.); Auswirkungen der Geschlechterdifferenz. Interessenten erhalten ein ausführliches Informationsblatt über Programm, Bewerbungsverfahren und Terminplanung durch Prof. Dr. Renate von Heydebrand, Institut für deutsche Philologie, Schellingstr. 3 RG, D-80799 München, Tel. 089-2180-3375 oder -3543, Fax 089-2180-3871.

### *Teaching the middle ages*

Call for Papers: 7th conference on Teaching in the Middle Ages, an interdisciplinary conference for K-12, College, and University Teachers and Scholars, June 15-16, 1995, The University of Montana-Missoula. Papers are

invited on any aspect of teaching the Middle Ages at the K-12 and postsecondary levels. Especially welcome are papers on Teaching the Middle Ages through Drama, Art, Music, History, Popular Culture, Arthurian legend, or other innovative strategies.

Send abstracts of no more than 500 words by February 15 to: Robert L. Kindrick, Provost and Vice President for Academic Affairs, University Hall 109, The University of Montana-Missoula, Missoula, MT 59812, USA. Fax: (406)243-2797, Tel.: (406)243-4689.

### *Ausländische Künstler in Spanien – Übermittler internationaler Konzeptionen?*

Im Rahmen des an der Universität Bonn stattfindenden Deutschen Hispanistentages (2.-4.3.1995) unter dem Thema »Kulturen im Dialog« veranstaltet die Carl-Justi-Vereinigung am 3. und 4. März 1995 eine kunsthistorische Sektion zum Thema *Ausländische Künstler in Spanien – Übermittler internationaler Konzeptionen?* (Ltg: PD Dr. Henrik Karge, Kiel).

Auffallend viele Maler, Bildhauer und Architekten aus Italien, Frankreich, Deutschland und den Niederlanden haben zu unterschiedlichen Zeiten in Spanien gearbeitet. In 14 Referaten, deren zeitliches Spektrum vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart reicht, werden die unterschiedlichen Formen der Auseinandersetzung dieser Künstler mit spanischen Traditionen und ihre Bedeutung für die Übermittlung künstlerischer Konzeptionen aus den jeweils führenden europäischen Zentren nach Spanien untersucht.

Die für den gesamten Kongreß geltende Teilnahmegebühr beträgt DM 50,-, für Studierende ist die Teilnahme kostenfrei. Anmeldungen bitte an folgende Adresse: *Deutscher Hispanistentag, Dr. Helmut C. Jacobs, Romanisches Seminar der Universität Bonn, Am Hof 1, 53113 Bonn, Tel. 0228/737363, Fax 0228/737591.*

### *Laszlo-Moholy-Nagy-Symposium, Herbst 1995*

Anlässlich der 100. Wiederkehr des Geburtstages des Kunsttheoretikers und Bauhauslehrers László Moholy Nagy wird vom 26. bis 29.10.1995 als 16. Bielefelder Symposium über Fotografie und Medien ein internationales Symposium durchgeführt. Veranstalter ist der Forschungs- und Entwicklungsschwerpunkt Fotografie und Medien an der FH Bielefeld.

Das Symposium dient der wissenschaftlichen Darstellung von Leben und Werk. Dabei geht es nicht nur um den Forschungsstand, sondern auch um die Frage der Moholy-Nachfolge in künstlerischer Hinsicht. Zentrales Thema von Symposium und einer begleiten-

den Ausstellung zeitgenössischer Künstler in der Kunsthalle Bielefeld ist auch die Frage nach der Rolle der sich auf den Konstruktivismus beziehenden Richtung in Kunst und Philosophie der Gegenwart.

Für die Vorbereitungen erbitten wir Hinweise auf etwaige ähnliche Veranstaltungen und eventuell unveröffentlichtes Material. Welche Kollegen wären ggf. daran interessiert, ihren neuesten Forschungsstand in Form eines Vortrages auf dem Symposium vorzustellen?

*Projektleitung: Prof. Gottfried Jäger. Wiss. Mitarbeit und Kontakt: Dr. Gudrun Wessing, Fachhochschule Bielefeld, FB Design, Forschungs- und Entwicklungsschwerpunkt Fotografie und Medien, Lampingstr. 3, 33615 Bielefeld.*

*Tel. 0521/106 2453; Fax 0521/106 2444*

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst von jetzt an die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Suermondt-Ludwig-Museum. -31.1.95: *Privatsammlung Henri Nannen* (K).

**Adelaide (AUS).** Art Gallery of South Australia. -28.2.95: *Anne Neumarch. Retrospektive.*

**Agen (F).** Églises des Jacobins. -19.2.95: *Spanische Malerei 1874-1906 aus öffentlichen und privaten Sammlungen.*

**Ahlen.** Kunstmuseum. -5.2.95: *Vladimir Spacek, Claudia Terstappen, Jürgen Klauke: Drei Positionen fotografischen Schaffens.*

**Albstadt.** Städtische Galerie. -15.1.95: *Felix-Hollenberg-Preis '94. Dietrich Klinge. Radierungen, Plastiken.* 22.1.-12.3.95: *Woldemar Winkler. Zeichnungen, Gemälde, Bildwerke.*

**Altenburg.** Lindenau-Museum. -Jan.95: *Bildhauer aus der Region.*

**Amsterdam (NL).** Rijksmuseum. -12.2.95: *Decorated Paper* (K). -26.2.95: *The Art of Devotion 1300-1500* (K). Stedelijk Museum. *Pierre Culot. Keramik.* -5.2.95: *Dutch Drawings 1890-1994.*

**Antwerpen (B).** Musée d'art contemporain. -19.2.95: *Ettore Spaletti* (I).

**Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.** -26.2.1995: *Ernst Barlach.*

**Apolda.** Apolda Avantgarde. -2.2.95: *»Liquid Sound«. Photographien des Unterwasser-Licht- und Tonsystems in Bad Sulza von Linda Troeller.*

**Arnhem (NL).** Gemeentemuseum. -5.2.95: *Marlow Moss. Ruimte, beweging, licht.*

**Atlanta (USA).** High Museum. -19.2.95: *The Herter Brothers: furniture and interiors for a gilded Age.* 7.1.-8.4.95: *A Proper Likeness. Plain Style Portraits in Georgia Collections.* 14.1.-9.4.95: *Venice and the Artistic Imagination: Prints by Tiepolo, Canaletto and Whistler from the Weil Collection.*

**Augsburg.** Maximilianmuseum. -29.1.95: *Johann Wolfgang Baumgartner 1712-1761.*

**Römisches Museum.** -5.2.95: *Von Alexander zu Kleopatra. Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Münzsammlung München.*

**Universitätsbibliothek.** 17.1.-24.2.95: *Cranach. Meisterwerke auf Vorrat. Die Entwürfe für den Hallenser Dom.*

**Baden-Baden.** Staatliche Kunsthalle. -5.2.95: *Franz Gertsch: Großformatige Arbeiten auf Papier* (K).

**Bad Wurzach.** Galerie im Amtshaus. -13.2.95: *István Szász. Acryl, Ölbilder, Pastelle.*

**Barcelona (CSP).** Centre d'Art. Santa Monica. 17.1.-5.3.95: *Joseph Beuys - Manresa Hauptbahnhof.*

**Museu de la Ciència.** -19.3.95: *Caos. Los límites de lo previsible.*