

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

DEUTSCHLAND

BAMBERG

LEHRSTUHL II FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER OTTO-FRIEDRICH-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. Matsche) Dieter Büchner: Die Vertäfelung und die Deckenbilder des ‚Schönen Zimmers‘ aus dem Pellerhaus in Nürnberg. Ausstattung und Funktion eines bürgerlichen Repräsentationsraumes des frühen 17. Jh. (*irrig als neu begonnen gemeldet*).

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Irrtümlich als abgeschlossen gemeldete Dissertation:

(Bei Prof. Börsch-Supan) Monika Krisch: (Arbeitstitel) Strategien der Kunstkritik im Deutschen Kaiserreich am Beispiel der Munch-Affäre.

FRANKFURT/MAIN

FACHBEREICH 9 — KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN-WOLFGANG-GOETHE-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeit

(Bei Prof. Kiesow) Sonja Bonin: Die Konventgebäude der Zisterzienserinnen unter besonderer Berücksichtigung des Klosters Heydau (*vgl. S. 463*).

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Kiesow) Jutta Müller: (Arbeitstitel) Der Architekt Georg Adolf Demmler.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Güthlein) Doris Fischer: Die St. Paulinuskirche in Trier. Studien zur Architektur, Bau- und Planungsgeschichte.

(Bei Prof. Seidel) Wolfgang Metzger: Das Stundenbuch Rom, Biblioteca Vaticana, Ms. Pal. lat. 537 und verwandte Handschriften. Studien zur englischen Buchmalerei ca. 1330-1370.

(Bei Prof. Vetter) Gertrud Fels: Franz Wilhelm Driesler (1854-1910) und seine Werkstatt für christliche Kunst. — Christiane Prestel: Das Sakramentar des Bischof Warmundus. Ivrea, Bibl. cap., cod. LXXXVI (31).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hesse) Yvonne Fouquet: Antonio Canova und Kulturgüterschutz.
(Bei Prof. Riedl) Herbert Beierbach: Das Gebäude des Nationaltheaters in Mannheim. Baugeschichte und der Wandel der architektonischen Gestaltung.
(Bei Prof. Seidel) Dorit Hempelmann: (Arbeitstitel) Der Ortenberger Altar. — Ulrike Ilg: Das Wiltondiptychon. Ikonographie und Stil. — Henry Keazor: Les natures mortes chez Poussin. Quellen, Entwicklung und Bedeutung der Klein-kompositionen in den Gemälden Nicolas Poussins. — Christiane Olde: Die Kathedrale Notre Dame in Sées. Die Bedeutung des Kathedralchors für die Ausbreitung des Style Rayonnant in der Normandie und die Untersuchung der im 19. Jh. durchgeführten Restaurierungsmaßnahmen. — Annette Scherer: Der Meister der Georgslegende (Altkölner Malerei). — Dagmar Schumacher. Zur Forschungs- und Rezeptionsgeschichte römisch-antiker Architektur am Beispiel der Maxentius-Basilika.

KARLSRUHE

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG

Durmersheimer Str. 55, 76185 Karlsruhe

Gegründet am 17. April 1992.

Gründungsrektor: Prof. Dr. Heinrich Klotz.

Prof. Dr. Hans Belting hat einen Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstwissenschaft und Medientheorie angenommen.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. Büttner) Anita-Maria von Winterfeld: Die Zeichnungen Arnold Böcklins. Bildidee und Kunstverständnis im Wandel seiner künstlerischen Entwicklung.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Körner) Cornelia von Detten: Aubrey Beardsley und die Kultur der Dekadenz. — Maximiliane Maria Drechsler: „...to the eye of the world“: Ausstellungen zwischen Kunst und Kommerz 1775-1905.

(Bei Prof. Rebel) Manja Wilkens: „Er vergaß sich zuweilen soweit, mich ‚die Spanierin‘, ‚die Fremde‘ zu nennen!“ Das Bild der spanischen Frau im Frankreich des Zweiten Kaiserreichs. Eine klischeegegeschichtliche Untersuchung.

(Bei Prof. Schütz) Peter Prange: Salomon Kleiner und die Kunst des Architekturprospekts.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Körner) Corinna Beelitz: Narrative Strukturen in deutschen Märchen- darstellungen des 19. Jh. — Susanne Kudorfer: „La Ville de Paris“ von Robert Delaunay. — Sabina Radl: Cindy Sherman. Selbst Porträt Fotografie 1977-1990.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Körner) Dorothea Eichenauer: Jan Hamilton Finlay (vgl. S. 490).
(Bei Prof. Nilgen) Stefanie Waldvogel: Die romanischen Wandmalereien in S. Pietro zu Tuscania/Latium.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WILHELMS-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Meyer zur Capellen) Ralf Nitschke: (Arbeitstitel) Carl Schatlo. Studien zur Berliner Architektur des 19. Jh. — Ulla Siegert: Otto Greis, Werkmonographie. — Elke Tischler: Die deutsche Marine in der Druckgraphik des Wilhelminischen Kaiserreiches.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Dittscheid) Eva Eckert: (Arbeitstitel) La Biennale d'Arte di Venezia 1970-1993. Konzeption einer Ausstellung (S. 497 irrig unter Saarbrücken gemeldet).

SCHWEIZ

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. Claussen) Ingrid Westerhoff-Sebald: Der moralisierte Judas. Mittelalterliche Legende, Typologie, Allegorie.