

- 90) FIRENZE 1991, *Piagentina. Natura e forma nell'arte dei Macchiaioli*, Firenze 1991.
 91) MATTEUCCI, Giuliano, »All'arte operatore e giudice superbo«. La dimensione umana di Adriano Cecioni, artista letterato, attraverso le carte tuttora inedite, in: *800 italiano* 1, 1991, Heft 1, S. 12-18.

- 92) MONTI, Raffaele, Interno con figure femminili, in: FIRENZE 1991, S. 46-59.
 93) SISI, Carlo, Questioni accademiche in margine a Piagentina, in: FIRENZE 1991, S. 192-203.
 94) STEINGRÄBER, Erich, Il tema della finestra nella scuola di Piagentina, in: FIRENZE 1991, S. 60-71.

Erratum

Infolge eines bedauerlichen Versehens bei der Drucklegung der Aprilnummer erscheint der Text der Seiten 148 und 149 in umgekehrter

Abfolge, und in der Rubrik »Geplante Veranstaltungen« sind auf Seite 167 zwei Veranstaltungen aneinandermontiert.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Bernd Bergkemper. Ausst.-Kat. Museum Abtei Liesborn 1993/94. 28 S., 18 sw- und Farb-Abb., DM 12.-.

William Blake: *The Illuminated Books*. General Editor: David Bindman. The Tate Gallery and the William Blake Trust; Princeton University Press:

Vol. I: *Jerusalem: The Emanation of the Giant Albion*. Hg. von Morton D. Paley. 1991. 302 S., 105 Farbtf.

Vol. III: *The Early Illuminated Books: All Religions are One, There is No Natural Religion, The Book of Thel, The Marriage of Heaven and Hell, Visions of the Daughters of Albion*. Hg. von Morris Eaves, Robert N. Essick und Joseph Viscomi. 1993. 286 S., 14 sw-, 99 Farb-Abb., \$ 75.-.

Vol. V: *Milton, a Poem, and the Final Illuminated Works: The Ghost of Abel, On Homers Poetry (and) On Virgil, Laocoon*. Hg. von Robert N. Essick und Joseph Viscomi. 1993. 286 S., 15 sw-, 54 Farb-Abb., \$ 65.-.

Susan A. Boyd/Marlia Mundell Mango (Hg.): *Ecclesiastical silver plate in sixth-century Byzantium*. Papers of the Symposium held May 1986 at The Walters Art Gallery, Baltimore and Dumbarton Oaks, Washington, D. C. Beiträge von F. Baratte, S. A. Boyd, E. Cruikshank Dodd, T. Drayman-Weisser, M. E. Frazer, P. Grierson, P. O. Harper, H. Hellenkemper, H. Lie, C. Mango, M. Mundell Mango, C. Metzger, P. Meyers, J. W. Nesbitt, R. Newman, I. Sevcenko, C. E. Snow, G. Tate und K. Aslihan Yener. Washington, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1992. 243 S., ca. 200 sw-Abb. und ca. 50 Fig., \$ 120.-.

Jutta-Annette Bruhn: *Coins and Costume in Late Antiquity*. Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications No. 9. Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard

University, Washington 1993. 68 S., 36 sw-Abb., \$ 12.-.

Maria Caspar-Filser, Karl Caspar: *Verfolgte Bilder*. Beiträge von Reinhardt Müller-Mehlis, Adolf Smitmans und Günter Wirth. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Albstadt 1993/94. 81 S., sw- und Farb-Abb.

Adolfo Salvatore Cavallo: *Medieval Tapestries in The Metropolitan Museum of Art*. New York, Metropolitan Museum 1993 (Vertrieb H. N. Adams Inc., New York). 688 S., 356 sw- und Farb-Abb., in Schuber, \$ 125.-.

Louis-Corinth-Preis 1993: *Sigmar Polke (Ehrengabe: Gertrud Arndt, Förderpreis: Mechthild Frisch)*. Ausst.-Kat. der Künstlergilde, Esslingen, im Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg 1993/94. 33 S., 15 meist farbige Abb., DM 18.-.

Franz-Josef Christiani/Sabine Baumann-Wilke: *Führer durch die Schausammlung Braunschweiger Lackkunst*. Arbeitsberichte, Veröffentlichungen aus dem Städt. Museum Braunschweig, Bd. 64, 1993. 94 S., 18 Farb-Abb.

Bernhard Decker: *Die Bildwerke des Mittelalters und der Frührenaissance 1200-1565*. Bestandskataloge des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall, Bd. 1. Hg. im Auftrag der Stadt Schwäbisch Hall von Isabella Fehle. Sigmaringen, Thorbecke 1994. 188 S., 131 sw-, 18 Farb-Abb., DM 39.-.

Wim Denslagen: *Architectural restoration in Western Europe: controversy and continuity*. Amsterdam, Architectura & Natura 1994 (niederl. Ausgabe 1987). 95 sw-Abb., hfl. 79.50.