

- 90) FIRENZE 1991, *Piagentina. Natura e forma nell'arte dei Macchiaioli*, Firenze 1991.
- 91) MATTEUCCI, Giuliano, »All'arte operatore e giudice superbo«. La dimensione umana di Adriano Cecioni, artista letterato, attraverso le carte tuttora inedite, in: *800 italiano* 1, 1991, Heft 1, S. 12-18.

- 92) MONTI, Raffaele, Interno con figure femminili, in: FIRENZE 1991, S. 46-59.
- 93) SISI, Carlo, Questioni accademiche in margine a Piagentina, in: FIRENZE 1991, S. 192-203.
- 94) STEINGRÄBER, Erich, Il tema della finestra nella scuola di Piagentina, in: FIRENZE 1991, S. 60-71.

Erratum

Infolge eines bedauerlichen Versehens bei der Drucklegung der Aprilnummer erscheint der Text der Seiten 148 und 149 in umgekehrter

Abfolge, und in der Rubrik »Geplante Veranstaltungen« sind auf Seite 167 zwei Veranstaltungen aneinandermontiert.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Bernd Bergkemper. Ausst.-Kat. Museum Abtei Liesborn 1993/94. 28 S., 18 sw- und Farb-Abb., DM 12.-.

William Blake: *The Illuminated Books*. General Editor: David Bindman. The Tate Gallery and the William Blake Trust; Princeton University Press:

Vol. I: *Jerusalem: The Emanation of the Giant Albion*. Hg. von Morton D. Paley. 1991. 302 S., 105 Farbtf.

Vol. III: *The Early Illuminated Books: All Religions are One, There is No Natural Religion, The Book of Thel, The Marriage of Heaven and Hell, Visions of the Daughters of Albion*. Hg. von Morris Eaves, Robert N. Essick und Joseph Viscomi. 1993. 286 S., 14 sw-, 99 Farb-Abb., \$ 75.-.

Vol. V: *Milton, a Poem, and the Final Illuminated Works: The Ghost of Abel, On Homers Poetry (and) On Virgil, Laocoon*. Hg. von Robert N. Essick und Joseph Viscomi. 1993. 286 S., 15 sw-, 54 Farb-Abb., \$ 65.-.

Susan A. Boyd/Marlia Mundell Mango (Hg.): *Ecclesiastical silver plate in sixth-century Byzantium*. Papers of the Symposium held May 1986 at The Walters Art Gallery, Baltimore and Dumbarton Oaks, Washington, D. C. Beiträge von F. Baratte, S. A. Boyd, E. Cruikshank Dodd, T. Drayman-Weisser, M. E. Frazer, P. Grierson, P. O. Harper, H. Hellenkemper, H. Lie, C. Mango, M. Mundell Mango, C. Metzger, P. Meyers, J. W. Nesbitt, R. Newman, I. Sevcenko, C. E. Snow, G. Tate und K. Aslihan Yener. Washington, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1992. 243 S., ca. 200 sw-Abb. und ca. 50 Fig., \$ 120.-.

Jutta-Annette Bruhn: *Coins and Costume in Late Antiquity*. Dumbarton Oaks Byzantine Collection Publications No. 9. Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard

University, Washington 1993. 68 S., 36 sw-Abb., \$ 12.-.

Maria Caspar-Filser, Karl Caspar: *Verfolgte Bilder*. Beiträge von Reinhardt Müller-Mehlis, Adolf Smitmans und Günter Wirth. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Albstadt 1993/94. 81 S., sw- und Farb-Abb.

Adolfo Salvatore Cavallo: *Medieval Tapestries in The Metropolitan Museum of Art*. New York, Metropolitan Museum 1993 (Vertrieb H. N. Adams Inc., New York). 688 S., 356 sw- und Farb-Abb., in Schuber, \$ 125.-.

Louis-Corinth-Preis 1993: *Sigmar Polke (Ehrengabe: Gertrud Arndt, Förderpreis: Mechthild Frisch)*. Ausst.-Kat. der Künstlergilde, Esslingen, im Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg 1993/94. 33 S., 15 meist farbige Abb., DM 18.-.

Franz-Josef Christiani/Sabine Baumann-Wilke: *Führer durch die Schausammlung Braunschweiger Lackkunst*. Arbeitsberichte, Veröffentlichungen aus dem Städt. Museum Braunschweig, Bd. 64, 1993. 94 S., 18 Farb-Abb.

Bernhard Decker: *Die Bildwerke des Mittelalters und der Frührenaissance 1200-1565*. Bestandskataloge des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall, Bd. 1. Hg. im Auftrag der Stadt Schwäbisch Hall von Isabella Fehle. Sigmaringen, Thorbecke 1994. 188 S., 131 sw-, 18 Farb-Abb., DM 39.-.

Wim Denslagen: *Architectural restoration in Western Europe: controversy and continuity*. Amsterdam, Architectura & Natura 1994 (niederl. Ausgabe 1987). 95 sw-Abb., hfl. 79.50.

Johann Michael Dilherr/Georg Philipp Harsdörffer: *Drei-ständige Sonn- und Festtag-Emblemata, oder Sinne-bilder*. Nachwort von Dietmar Pfeil. Nachdruck der Ausgabe Nürnberg o. J. (um 1660), Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Tb 158). Hildesheim u. a., Olms 1994. 92 S., 80 Emblem-Abb., DM 158.-.

Gunter Dimt: *Hafnerkunst aus Perg.* Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz, N. F. Nr. 68, o. J. (1993). 27 S., meist farbige Abb.

Vier in Dresden: Catrin Grosse, Caroline Kober, Katrin Kunert, Andreas Winkler. Kat. der Ph. Morris Kunstförderung zur Ausst. in der Galerie Mitte Dresden 1994. ca. 60 S., sw- und Farb-Abb.

Andreas Emmerling-Skala: *Bacchus in der Renaissance.* Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 83. Hildesheim, Olms 1993. 2 Bd., 1359 S., 104 sw-Abb., DM 240.-.

Rudolf Fila. Textbeitrag von Etienne Cornevin. Begleitbuch (dt./frz.) zur Ausst. im Ulmer Museum und in der Abbaye des Cordeliers, Châteauroux 1994. 80 S., sw- und Farb-Abb.

Alte und neue Fischbilder aus der Graphischen Sammlung der Fischerzunft zu Würzburg. Begleitheft zur Ausst. im Martin-von-Wagner-Museum Würzburg 1993. 26 S., 8 sw-Abb.

Cornelia Gerner: *Die 'Madonna' in Edvard Munchs Werk. Frauenbilder und Frauenbild im ausgehenden 19. Jh.* (Diss. TU Berlin 1990). Kölner Studien zur Literatur-, Kunst- und Theaterwissenschaft, Bd. 9. Morsbach, Norden 1993. 360 S., 56 sw-Abb., DM 95.-.

Les Greber. Une dynastie des artistes/Künstlergenerationen Greber in Frankreich. Beiträge von J. Cartier, C. Felenbok, H. Frichet-Colzy, J. Galiègue, A. Lortie, W. Meusburger, M.-J. Salmon, H. Swozilek. Ausst.-Kat. Voralberger Landesmuseum, Bregenz 1993/94 und Musée départemental de l'Oise, Beauvais 1994. 397 S., 120 meist sw Abb.

Dieter Groß: *Das tägliche Gesicht.* Ausst.-Kat. Städt. Galerie Albstadt 1994. 43 S., 5 sw-, 16 Farb-Abb.

Josef Grünenfelder: *Kirche St. Wolfgang in Hünenberg. Schweizerische Kunstführer GSK Serie 55, Nr. 544.* Hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2. überarb. Aufl. Bern 1993. 19 S., 19 sw-Abb., sfrs. 5.-.

Reinhold Happel: *Karl Börgemann. Ein Architekt der Hannoverischen Schule zwischen Historismus und Moderne* (Diss. Univ. Hamburg 1988). Schriften des Instituts für Bau- und Kunstgeschichte der Universität Hannover, Bd. 8, 1993. 208 S., 88 sw-Abb., DM 40.-.

Anton Himstedt, *Skulpturen und Zeichnungen 1985-1993.* Ausst.-Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1994. 80 S., sw- und Farb-Abb.

Unter Holz. Geurt van Dijk, Minka Hauschild, Markus Mußinghoff, Anja Wiese. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 1994. 45 S., sw- und Farb-Abb.

Hans W. Hubert: *Der Palazzo Comunale von Bologna. Vom Palazzo della Biada zum Palatium Apostolicum.* Köln, Böhlau 1993. 131 sw-Abb. und Pläne, DM 148.-.

Italienische Zeichnungen des 16. bis 18. Jh.s. Eine Auswahl aus den Beständen der Kunsthalle Bremen. Bearb. von Sonja Brink. Kat. zur Ausst. Kunsthalle Bremen 1994. Bremen, Hauschild 1994. 216 S., ca. 120 sw- und Farb-Abb., brosch. DM 48.-/geb. DM 68.-.

Philip Jacks: *The Antiquarian and the Myth of Antiquity. The Origins of Rome in Renaissance Thought.* Cambridge University Press 1993. 376 S., 103 sw-Abb., £ 45.-/\$ 65.-.

Michael Jacoff: *The Horses of San Marco and the Quadriga of the Lord.* Princeton University Press 1993. 164 S. + 64 sw-Abb., \$ 35.-/£ 24.95.

Jahrbuch der Berliner Museen. Bd. 35 (1993). Beiträge von B. Blass-Simmen, K. Englert, T. Gerszi, P. Krüger, B. Maaz, D. Martens, R. Marth, S. Netzer, G. Platz-Horster/H.-U. Tietz, J. Polzer, E. Schleier/H. Röttgen, E. Zimmermann. Berlin, Mann 1993. 343 S., 381 sw-, 1 Farb-Abb., DM 240.-.

Dorothy Johnson: *Jacques-Louis David: Art in Metamorphosis.* Princeton University Press 1993. 316 S., 139 sw-, 8 Farb-Abb., £ 45.-/£ 29.95.

Lewis Johnson: *Prospects, thresholds, interiors. Watercolours from the National Collection at the Victoria and Albert Museum.* Cambridge University Press 1994. 250 S., 100 sw-, 16 Farb-Abb., Hardcover £ 45.-/\$ 69.95, Paperback £ 19.95/\$ 29.95.

Georg W. Kamp: *Marcello Venusti. Religiöse Kunst im Umfeld Michelangelos* (Diss. Trier 1991). Deutsche Hochschulschriften Bd. 495. Egelsbach u. a., Hänssel-Hohenhausen 1993. 281 S., 50 sw-Abb., DM 54.-.

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Bd. 2, Lief. 3: 14. Bibeln, 15. Bibelerzählung. Hg. von der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayer. Akademie der Wissenschaften (Norbert Ott und Ulrike Bodemann), 1993, in Kommission bei der C. H. Beck'schen Verlagsbuchhandlung München. 240 S., Abb. 105-120, DM 48.-.

Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst. Ausgabe 25: Angela Ziesche: *Magdalena Abakanowicz*, 16 S., 16 Farb-Abb.; Hajo Düchting: *Jean Bazaine*, 16 S., 14 Farb-Abb.; Klaus Werner: *Carlfriedrich Claus*, 16 S., 11 sw- und Farb-Abb.; Ivo Kranzfelder: *Edward Hopper*, 16 S., 15 sw- und Farb-Abb.; Bernhard Kerber: *Jasper Johns*, 16 S., 11 Farb-Abb.; Andreas Franke: *Robert Motherwell*, 16 S., 16 Farb-Abb.; Friederike Wappler: *Bruce Nauman*, 16 S., 16 sw- und Farb-Abb.; Doris von Drathen: *Susana Solano*, 16 S., 17 meist sw Abb.; zus. mit 8 Registerblättern. München, WB Verlag 1994.