

Viele der im Text erörterten Probleme bleiben offen. Aber ihre erschöpfende Darstellung trägt zur Klärung und Vertiefung bei, und sie liefert mannigfaltige Hinweise und Fakten, auf die man sich in Zukunft stützen wird. Diese Publikation verkörpert im übrigen weit

mehr als einen Katalog. Mit ihren sorgfältigen, vielfach ineinandergreifenden Vergleichen bietet sie wichtige Ansätze zu einer Formengeschichte des venezianischen Glases und seiner europäischen Filiationen.

Franz Adrian Dreier

JEFFREY CHIPPS SMITH

## German Sculpture of the Later Renaissance c. 1520-1580. Art in an Age of Uncertainty

*Princeton, Princeton University Press 1994, 524 Seiten, 317 Abb.*

Leitgedanke des Buches ist die Reaktion der deutschen Skulptur auf die Reformation und ihre Folgeerscheinungen. Von hier aus erklärt sich die Wahl des Zeitausschnitts (für die katholische Seite soll der Schnitt vor den künstlerischen Auswirkungen der Gegenreformation liegen, was im Einzelfall zu Schwierigkeiten führt). Gesichtspunkte der Stilgeschichte und historische Perspektiven wie Hofkünstlertum oder internationale Zusammenhänge sind dem religionsgeschichtlichen Anliegen entschieden nachgeordnet; allerdings geht es dem Autor, wie die Überschriften der späteren Kapitel zeigen, nicht zuletzt auch darum, eine Vorstellung von den wichtigen Meistern und Gattungen einschließlich Brunnen, Profandekoration, Kleinplastik und Porträt zu vermitteln.

Das Ergebnis ist ein handbuchartiger, streckenweise kompilatorischer Überblick über das heterogene, unterschiedlich weitgehend erforschte Material. Die zahlreichen, oft detaillierten und um Aktualität bemühten Literaturhinweise bieten aber dem Leser Hilfestellung bei seiner Suche nach dem Forschungsstand im einzelnen (und helfen gelegentliche Mißverständnisse klären). Ein nützlicher Anhang bietet Viten und Werkverzeichnisse von 44 Bildhauern. Die Skulptur der Generationen nach der Dürerzeit und vor Hubert Gerhard ist noch nie in ihrer Gesamtheit vergleichbar ausführlich, konkret und reich illustriert vorgestellt worden.

Peter Diemer

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Künstler Symposium Sigharting 1993, Zeichnung und Fotografie: Tassilo Blittersdorff, Dietmar Brehm, Ilse Haider, Karin Hazelwander, Horst Jaritz, Johann Jascha, Eva Schlegel; als Gast: Marielis Seyler, Claus Bruno Schneider (Videoprojekt), Carl Aigner. Ausst.-Kat. Oberösterreichische Landesgalerie Linz 1993. ca. 80 S., sw- und Farb-Abb.*

*Die Kugel - Eine Künstlervereinigung der 20er Jahre. Spätexpressionistische Kunst in Magdeburg. Mit*

einem Beitrag von Renate Hagedorn. Ausst.-Kat. Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 1993/94. 78 S., meist sw Abb.

*Die französische Kultur im Spiegel der Medaille, 1870-1918. Ausst.-Kat. Deutsche Bank Siegen/Universitätsbibliothek Siegen 1994. Ausst.-Konzept und Kat.-Text von Wolfgang Drost. 56 S., 55 sw-Abb.*

*Kunst im 20. Jahrhundert. Städtische Galerie Wolfsburg, Neuerwerbungen 1982-1993. Beiträge von S.*