

Viele der im Text erörterten Probleme bleiben offen. Aber ihre erschöpfende Darstellung trägt zur Klärung und Vertiefung bei, und sie liefert mannigfaltige Hinweise und Fakten, auf die man sich in Zukunft stützen wird. Diese Publikation verkörpert im übrigen weit

mehr als einen Katalog. Mit ihren sorgfältigen, vielfach ineinandergreifenden Vergleichen bietet sie wichtige Ansätze zu einer Formengeschichte des venezianischen Glases und seiner europäischen Filialitäten.

Franz Adrian Dreier

JEFFREY CHIPPS SMITH

## German Sculpture of the Later Renaissance c. 1520-1580. Art in an Age of Uncertainty

Princeton, Princeton University Press 1994, 524 Seiten, 317 Abb.

Leitgedanke des Buches ist die Reaktion der deutschen Skulptur auf die Reformation und ihre Folgeerscheinungen. Von hier aus erklärt sich die Wahl des Zeitausschnitts (für die katholische Seite soll der Schnitt vor den künstlerischen Auswirkungen der Gegenreformation liegen, was im Einzelfall zu Schwierigkeiten führt). Gesichtspunkte der Stilgeschichte und historische Perspektiven wie Hofkünstlertum oder internationale Zusammenhänge sind dem religionsgeschichtlichen Anliegen entschieden nachgeordnet; allerdings geht es dem Autor, wie die Überschriften der späteren Kapitel zeigen, nicht zuletzt auch darum, eine Vorstellung von den wichtigen Meistern und Gattungen einschließlich Brunnen, Profandekoration, Kleinplastik und Porträt zu vermitteln.

Das Ergebnis ist ein handbuchartiger, streckenweise kompilatorischer Überblick über das heterogene, unterschiedlich weitgehend erforschte Material. Die zahlreichen, oft detaillierten und um Aktualität bemühten Literaturhinweise bieten aber dem Leser Hilfestellung bei seiner Suche nach dem Forschungsstand im einzelnen (und helfen gelegentliche Mißverständnisse klären). Ein nützlicher Anhang bietet Viten und Werkverzeichnisse von 44 Bildhauern. Die Skulptur der Generationen nach der Dürerzeit und vor Hubert Gerhard ist noch nie in ihrer Gesamtheit vergleichbar ausführlich, konkret und reich illustriert vorgestellt worden.

Peter Diemer

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Künstler Symposium Sigharting 1993, Zeichnung und Fotografie: Tassilo Blittersdorff, Dietmar Brehm, Ilse Haider, Karin Hazelwander, Horst Jaritz, Johann Jascha, Eva Schlegel; als Gast: Marielis Seyler, Claus Bruno Schneider (Videoprojekt), Carl Aigner.* Ausst.-Kat. Oberösterreichische Landesgalerie Linz 1993. ca. 80 S., sw- und Farb-Abb.

*Die Kugel - Eine Künstlervereinigung der 20er Jahre. Spätexpressionistische Kunst in Magdeburg.* Mit

einem Beitrag von Renate Hagedorn. Ausst.-Kat. Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 1993/94. 78 S., meist sw Abb.

*Die französische Kultur im Spiegel der Medaille, 1870-1918.* Ausst.-Kat. Deutsche Bank Siegen/Universitätsbibliothek Siegen 1994. Ausst.-Konzept und Kat.-Text von Wolfgang Drost. 56 S., 55 sw-Abb.

*Kunst im 20. Jahrhundert. Städtische Galerie Wolfsburg, Neuerwerbungen 1982-1993.* Beiträge von S.

Hauer, K. Hoffmann, S. Pflieger und J. Winkelmann. Wolfsburg, Städt. Galerie 1993. 132 S., 186 sw- und Farb-Abb.

*Die Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg 1793-1963. Die Geschichte der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Magdeburg sowie deren Vorgänger- und Nachfolgeinstitute im Spiegel ihrer künstlerischen und gestalterischen Leistungen.* Beiträge von N. Eisold und K. Kärbling. Ausst.-Kat. Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 1993/94. 169 S., meist sw Abb.

Harry Francis Mallgrave (Hg.): *Otto Wagner, Reflections on the Raiment of Modernity.* Beiträge von P. Haiko, R. Kassal-Mikula, A. Moravánszky, F. Neumeyer, A. Sarnitz und I. Boyd Whyte. Issues & Debates, The Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1993 (Auslieferung University of Chicago Press). 423 S., sw-Abb., cloth \$ 63,25/£ 43,95, paper \$ 34,50/£ 23,95.

*Von Mantegna bis Motherwell. Graphik aus der Sammlung Dachs.* Kat. von Eugen Trapp für die Ausst. im Museum der Stadt Regensburg 1993/94. 150 S., ca. 65 Farb-Abb.

Franz Marc - *Kräfte der Natur. Werke 1912-1915.* Beiträge von A. Firmenich, E. Franz, U. Heiderich, A. Hoberg, A. Hüneke, G. Meissner, R. Mönig, C. Schulz-Hoffmann, P.-K. Schuster, A. Witte und A. Zweite. Ausst.-Kat. Staatsgalerie moderner Kunst München/Westfäl. Landesmuseum Münster, 1993/94. 341 S., sw- und Farb-Abb.

Thomas F. Mathews: *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art.* Princeton University Press 1993. 223 S., 138 teils farbige Abb., \$ 49,50/£ 35,-.

Peter McClellan: *Displaced Portraits. Photoarbeiten 1986-1990.* Ausst.-Kat. Städt. Galerie Am Markt, Schwäbisch Hall 1993/94. 28 S., sw- und Farb-Abb.

*Der Meister des Kefermarkter Altars. Die Ergebnisse des Linzer Symposions.* (Schloß Weinberg, Kefermarkt 1988, aktualisiert). Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich, Folge 1. Redaktion: Lothar Schultes. Beiträge von H. Beck, S. Guillot de Suduiraut, M. Koller, K. Otto, H. Ramisch, A. Schädler, H. Schindler, B. Schliwen, L. Schultes, G. Török, B. Ulm, E. Zimmermann, M. Zykan. Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum 1993. 165 S., sw-Abb.

*Metropolitan Museum Journal.* Vol. 28/1993. Beiträge von E. Bartman, B. Caron, H. Evans, C. Hartman, E. R. Knauer, D. J. Larocca, J. H. Leopold, J. R. Mertens, S. Rafter, M. Shelley, E. A. Standen, E. Kridl Valkenier, C. Vincent. Auslieferung: The University of Chicago Press. 216 S., ca. 200 sw-Abb., Einzelpreis \$ 60,-.

Christiane Michel: *Charles-Nicolas Cochin et l'Art des Lumières.* Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, Fasc. 280. Ecole Française de Rome 1993. 727 S., 69 sw-Abb.

*Das Mittelalter. Speyer, Historisches Museum der Pfalz.* Auswahl-Kat. zur Neueröffnung des Sammlungsteils, hg. von Meinrad M. Grewenig. Beiträge von F. X. Portenlänger, L. Sperber und W. Transier. Speyer, Historisches Museum der Pfalz/Stuttgart, Hatje 1994. 112 S., ca. 70 Farb-Abb., DM 35,-.

Winfried Nerdinger (Hg.): *Bauen im Nationalsozialismus. Bayern 1933-1945.* Beiträge von K. Blohm, C. Gries, U. Heiß, C. Hölz, B.-V. Karnapp, R. Prinz, I. Scheitler, G. Schickel, A. Treiber, Fotografien von M. Howells. Ausst.-Kat. des Architekturmuseums der Technischen Universität München und des Münchner Stadtmuseums 1993/94. 584 S., zahlreiche sw-Abb., DM 54,-.

Sirarpie Der Nersessian: *Miniature Painting in the Armenian Kingdom of Cilicia from the Twelfth to the Fourteenth Century.* Jointly prepared for publication with Sylvia Agemian, Introduction by Annemarie Weyl Carr. 2 Bd. Washington, Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University 1993. Text-Bd. 198 S., Tf.-Bd. mit 22 S. Abb.-Liste und 666 meist sw Abb., \$ 165,-.

Hanns Peter Neuhauser: *Ars aedificandi - ars celebrandi. Zum pulchritudo-Verständnis in den Kirchweihbeschreibungen des Abtes Suger von Saint-Denis.* Sonderdruck aus: *Miscellanea Mediaevalia*, Veröffentlichungen des Thomas-Instituts der Universität zu Köln, Bd. 22: *Scientia et ars im Hoch- und Spätmittelalter*, 1994. S. 981-1007.

Ursula Ninfa: *Johann Georg Müller 1822-1849. Ein Architekt auf der Suche nach dem Neuen Stil.* (Diss. Trier 1990). St. Galler Kultur und Geschichte, Bd. 21. St. Gallen, Staatsarchiv und Stiftsarchiv 1993. 536 S., sw- und Farb-Abb.

Günther Oestmann: *Die astronomische Uhr des Straßburger Münsters. Funktion und Bedeutung eines Kosmos-Modells des 16. Jahrhunderts.* (Univ.-Diss. Hamburg 1991). Stuttgart, Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik 1993. 326 S., 48 sw-Abb. und Fig. DM 80,-.

Ortner & Ortner, *Baukunst.* Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz, N. F. Nr. 67, 1993 (Vertrieb: Köln, W. König). 205 S., meist farbige Abb.

Valentino Pace: *Kunstdenkmäler in Italien: Apulien, Basilicata, Kalabrien. Ein Bildhandbuch.* Hg. von Reinhardt Hootz. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994. 496 S., 336 sw-, 16 Farb-Abb., DM 49,-.

*Paracelsus (1493-1541) zum 500. Geburtstag.* Kat. von Alois Kernbauer zur Ausst. im Biologiezentrum des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz, Kat. N. F. Nr. 66, 1993. 79 S., 19 sw-Abb.

A. R. Penck, *frühe Zeichnungen und andere Arbeiten.* Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt 1994. 79 S., 30 sw-, 10 Farb-Abb.

*Pfalzgalerie Kaiserslautern, Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung 1986-1993. Eine Auswahl:* 50

von 2000. Bestandskataloge der Graphischen Sammlung V. Bearb. von Heinz Höfchen. Ausst. Pfalzgalerie Kaiserslautern 1993/94. 112 S., 50 sw- und Farb-Abb.

Günther Picker: *Fälscher, Diebe, Betrüger. Die Kehrseite des Kunst- und Antiquitätenmarkts*. Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg, Bd. 7. München, Bruckmann 1994. 159 S., 27 sw-Abb., DM 39.-.

Joachim Poeschke (Hg.): *Italienische Frührenaissance und nordeuropäisches Spätmittelalter. Kunst der frühen Neuzeit im europäischen Zusammenhang*. Beiträge von F. Ames-Lewis, W. A. Bulst, L. Castelfranchi Vegas, M. Dachs, I. Lavin, J. Meyer zur Capellen, K. Möseneder, J. Poeschke, J. Röhl, M. Rohlmann, A. Rosenauer, G. Schweikhart und J. Wiener. München, Hirmer 1993. 304 S., 187 sw-Abb., DM 128.-.

Gunter Quarg: *Katalog der Bibliothek Jakob Ignaz Hittorff/Catalogue de la Bibliothèque Privée de Jacques Ignace Hittorff*. Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, Bd. 4, Köln 1993. 125 S.

Heiner Reitberger: *Nach den Bomben, vor den Baggern - Impressionen aus Würzburg. Aquarelle, Zeichnungen, Fotos*. Ausst.-Kat. Martin-von-Wagner-Museum Würzburg 1993. 47 S., 14 sw-, 13 Farb-Abb.

E. K. J. Reznicek: *Hendrick Goltzius, Drawings Rediscovered 1962-1992. Supplement to 'Die Zeichnungen von Hendrick Goltzius' (1961)*. (Erstdruck in: Master Drawings, XXXI, 3, 1993, nun erweitert um Farb-Abb. und Register) New York, Master Drawings Association 1993. 92 S., 80 sw-, 12 Farb-Abb.

Riggisberger Berichte. Bd. 1: Begegnung von Heidentum und Christentum im spätantiken Ägypten (Berichte des Kolloquiums 1991). Beiträge von J. Engemann, T. Gelzer, L. Kötzsche, H. Maguire, R. Merkelbach, C. Nauwerth, K. Rudolph, S. Schrenk, H.-G. Severin, J. van der Vliet und D. Willers. Riggisberg, Abegg-Stiftung 1993. 194 S., ca. 70 sw-Abb.

Angela Ringer: *Marmorpapier*. Beiträge von A. Lohrey, M. Mende, U. Pfistermeister, B. Schemmel. Ausst.-Kat. Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 1994. Nürnberg, Carl 1994. 152 S., ca. 15 sw-, ca. 65 Farb-Abb.

Irene Roch: *Andreaskirche Lutherstadt Eisleben*. Regensburg, Schnell & Steiner 1993. 23 S., 4 sw-, 7 Farb-Abb.

*Sammlung Etta und Otto Stangl: Von Klee bis Poliakov*. Hg. von Carla Schulz-Hoffmann. Aufsätze von V. Endicott Barnett, U. Bischoff, M. Ewel, E. Franz, C. Klingsöhr, K. Lankheit, C. Schulz-Hoffmann, C. Segieth und M. Semff. Ausst.-Kat. Staatsgalerie Moderner Kunst, München 1993/94 und Westfäl. Landesmuseum Münster 1994. 408 S., sw- und Farb-Abb.

*Schenkung Josef Scheuplein*. Begleitheft zur Ausst. im Martin-von-Wagner-Museum Würzburg 1993. 23 S.

Helmut Schmidt-Kirstein (1909-1985), *Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik*. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Albstadt 1994. 60 S., 23 sw-, 9 Farb-Abb.

Stefan Schmitt: *Diogenes. Studien zu seiner Ikonographie in der niederländischen Emblematik und Malerei des 16. und 17. Jh.s.* (Univ.-Diss. Regensburg 1991, überarb. Fassung). Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 74. Hildesheim u. a., Olms 1993. 421 S., 70 sw-Abb., DM 98.-.

*Tisa von der Schulenburg. Graphik, Plastik 1989-1993*. Ausst.-Kat. Münsterlandmuseum Burg Vischering, Lüdinghausen 1993/94. 48 S., zahlreiche sw-Abb.

Robert Schwarz, Hölderlins Empedokles. »O ehre, was du nicht verstehst!« Ausst.-Kat. Museum für Kunsthandwerk Frankfurt/Main u. a., Mainz, H. Schmidt 1993. 167 S., ca. 100 Farb-Abb.

Otto von Simson: *Von der Macht des Bildes im Mittelalter. Gesammelte Aufsätze zur Kunst des Mittelalters*. Hg. von Reiner Haussherr. Berlin, Gebr. Mann 1993. 235 S., 90 sw-Abb., DM 68.-.

*Die Skulpturen in der Kunsthalle Bremen*. Bearbeitet von Ursula Heidereich (nach Vorarbeiten von Gerhard Gerkens, Lübeck). Hg. von der Kunsthalle Bremen. Bremen, Hauschild 1993. 520 S., 412 sw- und Farb-Abb., brosch. DM 48.-/geb. DM 78.-.

Barbara Steindl: *Mäzenatentum im Rom des 19. Jahrhunderts: Die Familie Torlonia*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 65. Hildesheim u. a., Olms 1993. 337 S., 80 sw-Abb., DM 78.-.

Alan Andrew Tait: *Robert Adam, drawings and imagination*. Cambridge University Press 1993. 174 S., 143 sw-, 10 Farb-Abb., £ 50.-/\$ 80.-.

*Tei: Bilder dessen, was am Himmel und auf der Erde vorgeht*. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Haus Koekoek Kleve/Galerie Schönwald & Beuse, Krefeld 1994. 72 S., 42 sw- und Farb-Abb.

*Transfer. Künstlertausch/Kunstenaarsuitwisseling/Echange d'Artistes*. Hg. vom Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen, Wuppertal. Ausst.-Kat. (dt., vlämisch, frz.) Sint-Pietersabdij Gent 1993/Kunsthalle Recklinghausen 1993/94/Musée des Beaux-Arts Charleroi 1994. 199 S., sw- und Farb-Abb.

*Der Überlinger Rathausaal. Ein Kunstwerk aus dem Herbst des Mittelalters*. Beiträge von G. Brummer, G. Poensgen und P. Putzer. Kunst am See, Bd. 25. Friedrichshafen, Gessler 1993. 88 S., 46 Farb-Abb., DM 30.-.

Giovanni Valenzano: *La Basilica di San Zeno in Verona. Problemi architettonici*. Vorwort von Giovanni Lorenzoni. Università di Padua, Ars et fabrica, vol. I. Vicenza, Neri Pozza 1993. 254 S., 207 sw-, 19 Farb-Abb. + Mappe mit 7 Rissen auf 4 Bl.

*Les XX & la libre esthétique. Honderd Jaar Later/Cent ans après*. Wissenschaftliche Koordination: Gisèle Ollinger-Zinque. Beiträge von: A. Adriaens-Pannier, I. Albert, P. Baudson, V. Boel, M. Colin, V. Coomans-Cardon, A. Godart, C. Lefebvre, F. Leen, C. Meeus, J. Van Lennepe, B. Velghe und N. Wesel. Ausst.-Kat.

Musées royaux des Beaux-Arts, Brüssel 1993/94. 588 S., sw- und Farb-Abb.

Joseph Visconti: *Blake and the Idea of the Book*. Princeton University Press 1994. 453 S., 312 sw-, 13 Farb-Abb., \$ 49.50/£ 35.-.

Aloys Wach (1892-1940). Beiträge (mit WVZ der Druckgraphik) von Peter Assmann, Grete Doppler, Martin Hochleitner und Georg Wacha. Ausst.-Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz 1993/94, N. F. Nr. 69. 218 S., sw- und Farb-Abb.

Andreas von Weizsäcker: *Atlas*. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 1993/94. 68 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Junger Westen '93. *Malerei*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1993/94. 88 S., sw- und Farb-Abb.

Thomas Zaunschirm: *Leitbilder. Denkmodelle der Kunsthistoriker oder von der Tragik, Bilder beschreiben zu müssen*. Klagenfurt, Ritter 1993. 245 S., 60 sw-Abb., S 190.-/DM 29.-.

Erika Ziemer: *Perl-Arbeiten in Kloster Medingen*. Unter Mitarbeit von Christian Pietsch, Königstein, Langewiesche Nachf. 1994. 40 S., 2 sw-, 30 Farb-Abb.

H. H. Zimmermann: *Das konkrete Konzept*. Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Schloßpark Strünkede, Herne. Herne, Emschertal-Museum 1994. 48 S., sw- und Farb-Abb.

Christopher Alexander: *A Foreshadowing of 21st Century Art. The color and geometry of very early Turkish carpets*. Oxford University Press 1993. 350 S., sw- und Farb-Abb., £ 100.-.

Daniel Arasse: *Vermeer - Faith in Painting*. Princeton University Press 1994. 136 S., 51 sw-, 16 Farb-Abb., \$ 39.50/£ 24.95.

*Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege* Heft 34 (1994): *Denkmäler Jüdischer Kultur in Bayern*. Beiträge von H. Bauch, P. Böttger, K.-T. Engelhardt, A. Faber, W. Lübbecke, U. Mandel, A. Rauch, G. Scharrer, M. Stankowski, B. Vollmar, L. Wamser. München, Landesamt für Denkmalpflege 1994. 128 S., ca. 140 sw-Abb.

Heft 64 (1994): Leonie von Wilckens: *Der Paramentenschatz der Landsberger Jesuitenkirche Heiligkreuz*. München, Landesamt für Denkmalpflege 1994. 52 S., 108 sw-, 9 Farb-Abb.

*Architecture et Vie Sociale. L'Organisation Intérieure des Grandes Demeures à la Fin du Moyen-Age et à la Renaissance*. (Université de Tours - Centre National de la Recherche Scientifique; Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance). Actes du colloque tenu à Tours du 6-10 juin 1988. Beiträge von U. Albrecht, F. Boudon, M. Chatenet, R. Coope, K. De Jonge, P. Henderson, M. Howard, A.-M. Lecoq, V. Lleo Cañal, F. Marías, J.-M. Pérouse de Montclos, G. M. Radke, M. Nan Rosenfeld, B. Schimmelpfennig, D. Thomson, S. Thurley, A. Tönnemann, P. Waddy, M. Whiteley, C.

Wilkinson-Zerner. Paris, Picard 1994. 280 S., über 200 sw-Abb., F 320.-.

Barbara Bechter: *Der Garten von Vaux-le-Vicomte*. Deutsche Hochschulschriften, DHS 850 (3 Mikrofilme). Egelsbach u. a., Hänsel-Hohenhausen 1993, DM 98.-.

*Ad Bibliothecam Ecclesiae S. Bartholomei... Mittelalterliche Handschriften aus der ehemaligen Stiftsbibliothek des Frankfurter Domes*. Beiträge von G. Hefele, M. T. Kloft, S. Lencinas, B. Wegerich-Bauer. Ausst.-Kat. Dommuseum Frankfurt 1994. 56 S., ca. 40 sw-Abb.

Anne-Marie Biland: *Bernisches Historisches Museum, Architekturführer*. Schweizerische Kunstführer GSK, Serie 55, Nr. 549/550. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1994. 46 S., 55 sw-Abb. und Fig., sfrs. 5.-.

*Blicke in die ferne Welt. Photosammlung des Braunschweiger Bürgers Carl Götting aus der Zeit zwischen 1870 und 1885*. Kat. von Franz-Josef Christiani, hg. von Gerd Spies, zur Ausst. im Städtischen Museum Braunschweig 1994 (Braunschweiger Werkstücke Reihe B Bd. 16). 265 S., 211 sw-Abb.

Bruno Borchert: *Mystik. Das Phänomen, Geschichte der Mystik, Neue Wege*. Hg. und aus dem Niederländ. übers. von Hugo Zulauf. Königstein, Langewiesche Nachf., 1994. 230 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 48.-.

Bruno Bushart: *Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg*. München, Deutscher Kunstverlag 1994. 456 S., 221 sw-, 26 Farb-Abb., DM 198.-.

Christopher Butler: *Early Modernism. Literature, Music and Painting in Europe 1900-1916*. Oxford University Press 1994. 318 S., 52 sw-, 13 Farb-Abb., Hardback £ 27.50/Ppb. £ 12.95.

Florina H. Capistrano-Baker: *Art of Island Southeast Asia. The Fred and Rita Richman Collection in The Metropolitan Museum of Art*. Einleitung von Paul Michael Taylor. New York, The Metropolitan Museum of Art 1994. 155 S., 245 sw-, 16 Farb-Abb., cloth \$ 39.95/ppb. \$ 29.95.

*Chuck Close, Retrospektive*. Hg. von Jochen Poetter und Helmut Friedel, Beiträge von M. F. Brehm, H. Friedel, J. Poetter und R. Storr. Ausst.-Kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden/Lenbachhaus München 1994. 200 S., sw- und Farb-Abb.

Inge Dick - Osamu Nakajima. Ausst.-Kat. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz (N. F., Bd. 72), 1994. 102 S., meist farbige Abb.

Georg Dietzler: *Ausradierungen - effacement - cancellation - erasures 1991-1994*. Publikation zur Ausst. der Pfalzgalerie Kaiserslautern 1994. 28 S., sw-Abb.

*Sixteenth-Century Italian Drawings in New York Collections*. Kat. von William M. Griswold und Linda Wolk-Simon zur Ausst. des Metropolitan Museum of

Art, New York 1994. 270 S., ca. 180 sw-Abb., paper \$ 35.-/cloth \$ 45.-.

*Empathy, Form, and Space. Problems in German Aesthetics, 1873-1893.* Einl. und Übers. von Harry Francis Mallgrave und Eleftherios Ikononou. Santa Monica (CA), The Getty Center for the History of Art and the Humanities (Vertrieb: University of Chicago Press) 1994. 332 S., Cloth \$ 57.50/Ppb. 28.75.

Wolfgang Erdmann: *Das Münster zu Hameln. Die ehemalige Stiftskirche St. Bonifatius und St. Romanus von der Eigenkirche des 9. Jahrhunderts bis zur Gemeindekirche der Gegenwart: Wandlungen von Funktionen, Formen und Ansprüchen.* Vorarbeiten von Ernst

August Oppermann und Petra Rabbe-Hartering. Königstein, Langewiesche 1994. 51 S., ca. 70 sw-, 16 Farb-Abb., DM 9.80.

*Henri Evenepoel (1872-1899).* Beiträge von H. Coenen, D. Derrey-Capon, G. Ollinger-Zinque, P. Roberts-Jones, D. Soumeryn-Schmit, H. L. Verschieren. Buch zur Ausst. in den Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel 1994, Crédit Communal 1994. 376 S., sw- und Farb-Abb.

Johanna Drucker: *The Visible Word. Experimental Typography and Modern Art, 1909-1923.* University of Chicago Press 1994. 298 S., 41 sw-Abb., \$ 40.25.

## Geplante Veranstaltungen

### CIHA-Kolloquium Wien und Klosterneuburg, 25.-27.9.1995

Das Comité International d'Histoire richtet eine Fachtagung aus, die neueren Forschungen zum Klosterneuburger Altar und zu Nikolaus von Verdun gewidmet sein wird. Themenschwerpunkte: der Klosterneuburger Ambo und seine Veränderungen, Dreikönigschrein, Köln, und Marienschrein, Tournai, die Stellung des Nikolaus von Verdun in der Kunst seiner Zeit. Informationen: Prof. Dr. Hermann Fillitz, Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Universitätsstr. 7, 1010 Wien, Fax 4028510

### El Greco

Five years after the International Symposium *El Greco of Crete* (Iraklion) the El Greco Centre and the University of Crete announce the organization of a symposium dedicated to the artist's Italian period. The Symposium will be held at Rethymno, Crete, on Friday, Saturday and Sunday, 22nd to 24th September 1995. For information write to: *El Greco Centre - Institute for Mediterranean Studies*, P.O. Box No 119, 74100 Rethymno, Crete, Greece - Tel.: (831) 25 146 - Fax: (831) 25 810.

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Ludwig Forum für Intern. Kunst. -6.8.: *Cultural Safety.* Kunst aus Neuseeland (K).  
Suermondt Ludwig Museum. -6.8.: *Christo und Jeanne-Claude. Der Reichstag und urbane Projekte.* Fotografie Wolfgang Volz.

**Aarau (CH).** Aargauer Kunsthaus. -30.7.: *Karo-Dame.* Kunst von Frauen von 1914 bis heute.

**Ahlen.** Kunst-Museum. -30.7.: *Hans Thuar.*

**Albi (F).** Musée Toulouse-Lautrec. Juli/August: Zeichnungen von Michelangelo.

**Albstadt.** Städt. Galerie. -9.7.: *Ludwig von Hofmann.* Zeichnungen, Pastelle, Druckgraphik (K). 30.6.-27.8.: *Landschaft heute.* Stuttgarter Künstler.