

EDITORIAL

Geschichtslose Geschichte? Das Deutsche Historische Museum in Berlin 261

AUSSTELLUNGEN

Bilder und Zeugnisse der deutschen Geschichte. Berlin, Deutsches Historisches Museum, Dauerausstellung seit 16.12.1994 (Helmut Börsch-Supan) . . . 263

Exultet. Rotoli liturgici del medioevo meridionale. Montecassino, Abbazia, bis 31.3.1994 (Andreas Bräm) 266

TAGUNGEN

1194-1250. Kunst im Reich Kaiser Friedrichs II. von Hohenstaufen. Bonn, Rhein. Landesmuseum, 2.-4.12.1994 (Katharina Corsepius, Silke Preußker) . 271

REZENSIONEN

Miklós Boskovits, The Origins of Florentine Painting 1100-1270 (Michael Viktor Schwarz) 275

Klaus Krüger, Der frühe Bildkult des Franziskus in Italien. Gestalt- und Funktionswandel des Tafelbildes in Italien (Julian Gardner) 286

Robert Suckale, Die Hofkunst Kaiser Ludwigs des Bayern (Andreas Köstler) . 288

XXIII. DEUTSCHER KUNSTHISTORIKERTAG IN DRESDEN 1994.

Eindrücke einer Grenzgängerin zwischen Ost und West (Michaela Marek) 292

Verkapselte Moderne (Ernst Seidl) . . . 304

MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER . . . 309

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen 325

Geplante Veranstaltungen 326

Ausstellungskalender 327

Zuschriften an die Redaktion 334

Die Autoren dieses Heftes 336

BEILAGENHINWEIS

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt ein Prospekt mit Bestellkarte des Herzog Anton Ulrich-Museums, Braunschweig für die Ausstellung »Heinrich der Löwe und seine Zeit« sowie ein Prospekt des Hirmer Verlages, München (Degenhart Schmitt, Pisanello und Bono da Ferrara) bei.