

Andrea von Hülsen-Esch: *Romanische Skulptur in Oberitalien als Reflex der kommunalen Entwicklung im 12. Jahrhundert. Untersuchungen zu Mailand und Verona.* (Diss. Göttingen 1991) Artefact Bd. 8. Berlin, Akademie-Verlag 1994. 316 S. + 48 Tf. mit 88 sw-Abb., DM 124.-.

Ingrid Jenderko-Sichelschmidt, Markus Marquart, Gerhard Ermischer: *Stiftsmuseum der Stadt Aschaffenburg.* Redaktion Walter Fuger und Wolfgang Stäbler. Hg. von der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, Bd. 18. München, Weltkunst 1994. 128 S., 7 Fig., 100 sw- und Farb-Abb.

Peter Killer/Hans Suter: *Helene Pflugshaupt.* Bern, Stämpfli 1994. 160 S., ca. 20 sw-, ca. 70 Farb-Abb., DM 64.-.

Per Kirkeby. Beiträge von A. Hejlskov Larsen, P. Kirkeby und H. J. Schwalm. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 1994. 143 S., sw-Abb.

Albert Knoepfli/Beatrice Sendner-Rieger: *Bischofszell: Kunst, Kultur, Geschichte.* Schweizerische Kunstführer GSK, Serie 55, Nr. 541-543. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1994. 66 S., ca. 70 sw-Abb. und Fig., sfrs. 5.-.

Roland Krischel: *Timotoretto.* Reinbek, Rowohlt Taschenbuch 1994. 160 S., ca. 70 sw-Abb., DM 12.90.

Franz Kumher/Irene Niedermaier/Karin Strey: *Zeichen des Aufbruchs - Spuren des Abschieds. Deutsche Künstler aus Ostmittel- und Südosteuropa.* Veröffentlichungen des Südostdeutschen Kulturwerks, Reihe A, Bd. 35. München, Südostdt. Kulturwerk 1994. 247 S., 15 sw-, 48 Farb-Abb., DM 52.-.

Kunst des Sammelns: Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Dürer bis Carracci. Beiträge von K. Achilles-Syndram, P. Fleischmann, T. Gerszi und R. Schoch sowie von U. Berger, S. Bodnár, B. Borkopp, D. Büchner, A. Czére, S. Glaser, E. Isphording, K. Löcher, C. Lukatis, B. Mayer und A. Tacke. Ausst.-Kat. des German. Nationalmuseums Nürnberg 1994. 410 S., zahlreiche sw-Abb., 46 Farbatf.

Ralf Lange: *Hamburg - Wiederaufbau und Neuplanung 1943-1963.* Königstein, Langewiesche 1994. 355 S., zahlreiche sw-Abb., DM 128.-.

Andrew McClellan: *Inventing the Louvre. Art, Politics, and the Origins of the Modern Museum in Eighteenth-Century Paris.* Cambridge University Press 1994. 289 S., 84 sw-Abb., 13 Fig., £ 45.-.

Sarah Blake McHam: *The Chapel of St. Anthony at the Santo and the Development of Venetian Renaissance Sculpture.* Cambridge University Press 1994. 432 S., 262 sw-Abb., £ 75.-/\$ 125.-.

Geplante Veranstaltungen

Theorie und Lehre der Denkmalpflege

Der Arbeitskreis Theorie und Lehre der Denkmalpflege e. V. hält seine diesjährige Jahrestagung vom 26. bis 30. September 1995 in Wien ab. Thema: Der Umgang mit Baudenkmalern aus der Zeit zwischen Historismus und Funktionalismus.

Nähere Auskünfte: Prof. Dr. Achim Hubel, 1. Vorsitzender des Arbeitskreises, *Aufbaustudium Denkmalpflege, An der Universität 2, 96045 Bamberg, Fax Nr. 0951/863 2403*

Symposion zum 300. Geburtstag von Josef Stammel

Veranstalter des Symposions, das am 6. und 7. Oktober 1995 im Bildungshaus Frauenberg bei Admont stattfindet, sind das Benediktinerstift Admont und das Landesmuseum Joanne-

um Graz, die wissenschaftlichen Organisatoren Dr. Michael Braunsteiner und UD Dr. Gottfried Biedermann.

Anmeldungen und Informationen: *Benediktinerstift Admont (Tel. 03613/2312/444), Alte Galerie im Joanneum (Tel. 0316-8017/4770)*

Symposium: Herri met de Bles

A symposium will be held October 13 and 14, 1995 in conjunction with a small exhibition entitled »Anatomy of a Painting: The Road to Calvary by Herri met de Bles« (The Art Museum, Princeton University, Oct. 10 - Nov. 30, 1995). Registration is required, and registration forms can be obtained from Leigh Faden, *The Art Museum, Princeton University, Princeton, NJ 08544-1018; fax (609) 258-5949; e-mail lkfaden@princeton.edu.*