

Verona (I). Palazzo Forti. -22.10.: *Miguel Berrocal*.

Villingen-Schwenningen. Städt. Galerie. -6.8.: *Frauen im Aufbruch? Künstlerinnen 1800-1945* (K).

Visp/Oberwallis (CH). Kulturzentrum La Poste. -10.9.: *Joseph Beuys*. Kleine Zeichnungen.

Waiblingen. Rundsporthalle Talaue. -13.8.: *Impressionistische Landschaften*. Freilichtmalerei aus Baden und Württemberg. Ganzjährig: *Kunst macht Natur/ Natur macht Kunst*.

Kameralamt. -17.9.: *Mario Reis*. Naturaquarelle Baden-Württemberg.

Schloß Waldenbuch (Kr. Böblingen). -20.8.: Künstlergruppe »kunstlauf«: *Die unmögliche Gegenwart*.

Washington (USA). Freer Gallery of Art. -1.1.96: *Whistler & Japan*.

National Gallery of Art. -20.8.: *Whistler*. Retrospektive. -4.9.: *Piet Mondrian* (K).

Weimar. ACC Galerie. -27.8.: *Weimar den Weimaranern*. *William Wegman* (K).

Weingarten. Tagungshaus der Akademie der Diözese Rottenburg-St. -21.7. und 22.8.-2.11.: *Günter Grass*. Graphiken und Zeichnungen.

Wien (A). Architekturzentrum u. a. 25.8.-12.11.: Architekturfestival.

Atelier im Augarten. -27.8.: *Tomas Hoke*. Künstlerhaus. -20.8.: *Kraftfeld Karlsplatz*. 10.9.-10.12.: *Europa nach der Flut*. Kunst 1945-1965 (K). KunstHaus. -17.9.: *Marino Marini*.

Kunsthistorisches Museum. -2.10.: *Zeitlos. Das Menschenbild in der Skulptur und Zeichnung Fritz Wotrubas*. Retrospektive.

MAK. -13.8.: *Sumi-e*. Jap. Tuschemalerei. -20.8.: *Sergej Bugaev Afrika: Krimania*. Ikonen, Monumente, Mazáfaka (K); *Roland Rainer: Vitale Urbanität* (K). -17.9.: *James Turrell. The Gasworks*. -26.11.: *Brennpunkt Biedermeier*. Ofenentwürfe Erndt.

Museum des 20. Jh. -27.8.: *Michelangelo Pistoletto*. Oberes Belvedere. -30.7.: *Max Weiler. Wie eine Landschaft*. Bilder 1961-1967. -27.8.: *Gustav Klimt im Belvedere*.

Palais Palfffy. -Sept.: *Robert Lebeck*. Foto-Porträts (K). Unteres Belvedere. Barockmuseum wiedereröffnet.

Rathaus. -23.7.: *Die Macht der Bilder*. Über antisemitische Vorurteile (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -6.8.: *Peter Weidl*. Skulpturen. 17.8.-24.9.: *Rudolf Jahns*.

Winterthur. Kunstmuseum. -27.8.: *Von William Morris bis Dubuffet*. Buchillustrationen.

Wolfegg (Allgäu). Orangerie. -23.7.: *Erich Smodics*. 28.7.-20.8.: *Sassa Ruop, Michael Konrad*. Malerei und Schrott.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -13.8.: *Die italienische Metamorphose, 1943-1968* (K).

Schloß. -23.7.: *Wer ist Thomas Ellert?* Foto-Installationen (K). -20.8.: *Projekte von Christo und Jeanne-Claude in Fotos von Wolfgang Volz*.

Würzburg. Mainfränkisches Museum. -13.8.: *Luxusgeschirr keltischer Fürsten*. Griechische Keramik nördlich der Alpen.

Städt.Galerie. -10.9.: *Barbara Camilla Tucholski*. Gemälde und Zeichnungen.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. -23.7.: *Alf Lechner*. Skulpturen 1990-1995 (K).

Zürich (CH). Kunsthaus. -30.7.: *Robert Frank*. Fotografien (K). -8.10.: *Bruce Nauman* (K). 4.8.-24.9.: *Alexander Hahn*. Kunstpreis der Zürcher Kunstgesellschaft.

MfGZ. -30.7.: *Jim Goldberg. Wolfsbrut*. Fotografien und Dokumente (Buch).

Museum Bellerive. -3.9.: *Starke Falten* (K); *Bernard Dejonghe*. Skulpturen aus Keramik und Glas.

Zugspitzgipfel. -22.10.: *Stephan Balkenhol*.

Zuschriften an die Redaktion

Stipendium an der Bibliotheca Hertziana, Rom

Die Bibliotheca Hertziana vergibt zum 1. Januar 1996 ein Stipendium für promovierte Kunsthistoriker, deren Forschungsprojekt der italienischen Kunstgeschichte gewidmet ist. Das zunächst einjährige Stipendium kann um ein Jahr verlängert werden.

Interessierte sollten folgende Bewerbungsunterlagen einreichen:

- Antrag mit Darlegung des Arbeitsvorhabens
- Lebenslauf mit Studiengang und Lichtbild
- Gutachten von zwei Hochschullehrern
- Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte
- Ms. Diss. und ggf. Schriftenverzeichnis

Die persönliche Vorstellung vor dem 1. Oktober 1995 wird empfohlen. Von den Bewerber-

bern wird erwartet, daß sie bereit sind, wö-
chentlich 5 Stunden an den Institutsaufgaben
mitzuwirken.

Die Bewerbungen sind bis 1. Oktober 1995
an den *Geschäftsführenden Direktor der*
Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28,
I-00187 Rom, zu richten.

Fellowships in British Art 1996-97

One month in New Haven. Post-doctoral or
equivalent research. Applications for fellow-
ships between July 1996 and June 1997 should
be submitted to the Director, Yale Center for
British Art, 1080 Chapel Street, P.O. Box
208280, New Haven, CT 06520-8280 before
January 31, 1996. Telephone: 203-432-2822.
One year in New Haven. Pre-doctoral (early
September until May) providing the options
of a museum internship and graduate course-
work at Yale University. Applications should
be submitted to the Director of Studies, Paul
Mellon Centre for Studies in British Art, 20
Bloomsbury Square, London WC1A 2NP,
England, before January 31, 1996. Telephone:
0171-580-0311. Candidates selected for
interview will be seen at the Paul Mellon
Centre during March.

One year in London. Candidates for the Paul
Mellon Centre Fellowship (research in British
art or architecture before 1960) must normal-
ly be enrolled in a graduate program at an
American university and be ordinarily resi-
dent outside Britain. Applications should be
submitted to the Director, Yale Center for
British Art, 1080 Chapel Street, P.O. Box
208280, New Haven, CT 06520-8280 before
January 31, 1996. Telephone: 203-432-2822.
Candidates selected for interview will be seen
in mid-February in Boston or in New Haven
or at the Paul Mellon Centre, London.
One month in Farmington, Lewis Walpole
Library. Candidates must be pursuing an
advanced degree or engaged in post-doctoral
or equivalent research. Requests for further
information and completed applications
should be submitted to the Librarian, 154

Main Street, Farmington, CT 06032-2958
before January 31, 1996. Telephone: 203-
677-2140. Fax: 203-677-6369.

There are no application forms. However,
candidates for all four categories of fellowship
should forward the following material to the
addresses indicated above by their deadlines
mentioned:

- Name, address and telephone number
- Curriculum vitae listing educational back-
ground, professional experience and publica-
tions
- Brief outline of research proposal not to
exceed three pages
- Two confidential letters of recommendation
to arrive by the application deadline

Joseph Anton Feuchtmayer (1696-1770)

Für die Erstellung einer Monographie mit
Werkverzeichnis über den Bildhauer, Stukka-
teur und Zeichner Joseph Anton Feuchtmayer
(auch Feichtmair, Feichtmayer) suchen wir
Hinweise auf Leben und Œuvre des Künstlers.
Der in Linz geborene, in München gestorbene
Feuchtmayer war nicht nur im Bodenseeraum
tätig, sondern auch in Einsiedeln, St. Gallen
und anderen Orten in der Schweiz. Besitzer
von Werken Feuchtmayers sowie von biog-
raphischen Dokumenten bitten wir, sich mit
dem Rosgartenmuseum in Verbindung zu set-
zen. Diskretion wird zugesichert.

Elisabeth von Gleichenstein, Rosgartenmuse-
um 3-5, 78459 Konstanz, Tel. 07531/900 246

Ignaz Alexander Breitenauer (1757-1838)

Für die Erstellung einer Monographie mit
Werkverzeichnis über den Eichstätter Hof-
bildhauer Ignaz Alexander Breitenauer erbitte
ich Hinweise auf Werke in privatem und
öffentlichem Besitz. Besitzer von Skulpturen,
Zeichnungen sowie von biographischen
Dokumenten werden gebeten, sich mit mir in
Verbindung zu setzen. Diskretion wird selbst-
verständlich zugesichert.

Jutta Mannes M.A., Zentnerstr. 20, 80798
München, Tel. 089/2710419

Louis (Ludwig) Krevel (1801-1876)

Für eine Monographie mit Werkverzeichnis über Louis Krevel erbitte ich aus öffentlichen und privaten Sammlungen sowie aus dem Kunsthandel Hinweise auf Leben und Werk des Künstlers, der in erster Linie als Porträtist des Adels und Bürgertums im Rheinland, in

Westfalen und im Saarland hervortrat. Auch für Informationen über den Vater des Künstlers, den Maler und Lithographen Johann Hilarius Krevel (1776-1846), wäre ich dankbar. Diskretion wird zugesichert.

Eva Elisabetha Schmidt M.A., Graf-Galen-Str. 3, 53129 Bonn. Tel. 0228/212765

Die Autoren dieses Heftes

Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Lindenallee 7, 14050 Berlin

Dr. Andreas Bräm, Gesellschaftsstr. 37, CH-3012 Bern

Dr. Katharina Corsepius, Kunsthistorisches Institut der Universität, Regina-Pacis-Weg 1, 53113 Bonn

Silke Preußker M.A., Jäcksburg 25, 35578 Wetzlar

Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz, FB III Kunstgeschichte, Universität Trier, 54286 Trier

Prof. Julian Gardner, Department of the History of Art, University of Warwick, Coventry CV4 7AL, UK

Dr. Andreas Köstler, Graduiertenkolleg Politische Ikonographie am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität, Moorweidenstr. 18, 20148 Hamburg

Dr. Michaela Marek, Blücherstr. 3, 80634 München

Ernst Seidl, Koordinator des Graduiertenkollegs Politische Ikonographie am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität, Warburg-Haus, Heiligw. 116, 20249 Hamburg

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Elke Loleit, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg. Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg. Erscheinungsweise: Monatlich · *Abonnementspreise/Inland:* Jährlich DM 65,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und 7 % MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich DM 76,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich DM 76,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 18 vom Januar 1995 · *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-42 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg.