

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Pochat) Peter N. Gruber: Natur und Kunst als biologisches und ästhetisches Problem. Perzeption, Apperzeption, Konstruktion. – Franz Reitingner: Schüsse, die ihn nicht erreichten. Eine Motivgeschichte des Gottesattentats.

(Bei Prof. Schweigert) Edith Altmann: Der Pöllauer Stiftsmaler Matthias von Görz (1670-1731) und seine Zeitgenossen. – Christian Brugger: Kirchenbauten in der Zeit des Historismus in der Steiermark.

(Bei Prof. Woisetschläger) Nicole Marjanovic-Zoubek: Paul Schmidtbauer (1892-1974). Das Werk und die Lage des Künstlers im gesellschaftlichen Umfeld.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Hajós) Elfriede Scherr: Beiträge zur modernen Architektur der Zwischenkriegszeit in Graz. Zur Kritik der Fassade. – Ulrike Schuster: Demolierte Baudenkmale in Graz. Geschichtliche Motive für »Vandalismus« am Beispiel der steirischen Landeshauptstadt. 1853-1972. – Ruth Seifert: Die Entwicklung der ungarischen Denkmalpflege nach 1945.

(Bei Prof. Pochat) Sinikka Corona Aalto: Anfänge barocker Baukunst in Madrid (1611-1670). – Regina Ahlgrimm-Siesz: Das Motiv der verlorenen Unschuld im Werk des Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). – Clemens Berger: Sakrale Goldschmiedekunst im Zeitalter des Historismus in Österreich. – Christine Grundnig: Das malerische Werk von Friedrich Aduatz. – Annette Kanzler: Chinoiserien auf europäischen Fayencen und Porzellanen vom 16. bis zum 17. Jh., mit einem Überblick über das chinesische Porzellan ab der Mongolenzeit und das chinesische Exportporzellan des 17. und 18. Jh.s. – Antonia König: Marino Marini. Eine ikonographische Werkanalyse der plastischen Werke. – Jolanda Rebecca Nussdorfer: Zur Baugeschichte und Ausstattung der Attems-Schlösser: Windisch-Feistritz (Slovenska Bistrica), Rann (Brezice), Stattenberg (Statenberg) und Dornau (Dornava) in der ehemaligen Untersteiermark. – Krista Penker: Das Frühwerk des Bildhauers Bruno Gironcoli. Der Weg von der Figur zum Objekt. – Gabriele Possarnig: Die Dämonisierung des Weibes bei Alfred Kubin. – Ines Schratzer: Das Kunstgewerbe des englischen Jugendstils. – Jutta Steininger: Historismus. Eine begriffsgeschichtliche Untersuchung.

(Bei Prof. Schweigert) Gertrude Engeljehringer: Jakob Gschiel, ein steirischer Bildhauer. Künstlermonographie und Werkkatalog. – Erika Lehner: Das Werk des Malers Augustin Maria Kurtz-Gallenstein 1856-1916. – Anne-Christine Semlitsch: Ovid-Zyklen in der steirischen Deckenmalerei des 17. Jh.s.

Neu begonnene Dissertationen

Clemens Berger: Der Auraverlust im Zeitalter der Industrialisierung. – Iskra Buschek: Die Ausstattung der Leobener Jesuitenkirche. Studien zur Jesuitenikonographie. – Gertrude Engeljehringer: Die Künstlerfamilie Neuböck. – Gudrun Faulborn: Das Landeskrankenhaus in Graz. Als Profanbau der Sezession im Vergleich mit den Krankenanstalten Steinhof, Purkersdorf. – Andrea Christa Fürst: Der Maler Giselbert Hoke. – Tanja Gurke: Die Nobilitierung des Alltags zur Darstellung des bürgerlichen Ideals in der französischen Malerei des 18. Jh.s mit besonderem Schwerpunkt auf Jean-Baptiste Siméon Chardin. – Karin Leitner: (geändert) Johann Veit Kauperz (1741-1816), Grafiker und Gründer der Steirisch-Ständischen Zeichenakademie in Graz. – Petra Müller: Studie zu Beispielen österreichischer Plakatwerbung in den 90er Jahren. – Gabriele Possarnig: Die Fresken von S. Gimignano im Spannungsfeld zwischen den beiden großen Kunstzentren Florenz und Siena. – Dr. med. Franz Probst: Die anatomische Zeichnung in Kunst und Medizin. Ihre Entwicklung von den Anfängen bis 1700. – Michaela Reichert: Inigo Jones, Bühnenbauten und Ausstattungsentwürfe. – Sabine Simonides: Bert Flugelman, an Austrian born Australian artist. – Benedikt Steinböck: Abstrakte Malerei in der Steiermark von 1945-1965. – Erich Stiboller: Die Kunst am Königshof von Benin. Symbolik und Darstellungsproblematik. – Juliane Zuber: Die deutschen Wurzeln im Werk von Giorgio de Chirico.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
LEOPOLD-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Dr. Sybille Moser aus Karenz seit 20.3.1995 zurück.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Thomas Feuerstein: Soziales Layout. Eine Teletopologie. – Hans Riedl: Tiroler Kirchenarchitektur seit 1945.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Elisabeth Daxer: Spätbarocke Programme in den Kirchen Tirols. – Claudia Gadner: Die Anastasis, zur Ikonographie des orthodoxen Osterbildes. Unter besonderer Berücksichtigung der Apokryphen. – Clara Staudinger: Tod und Verherrlichung Mariens. Darstellungen in der Malerei der Kirchen Tirols. – Tibor Szabo: El Greco, Versuch einer Standortbestimmung.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Sabine Gamber: Weiblichkeit, Tod, Kunstproduktion. Eine feministisch-kunstgeschichtliche Analyse an ausgewählten Beispielen vom Ende des 19. und Beginn des 20. Jh.s. – Klaudia Klinger Pirkel: Arbeiterwohnungen und Villenbauten der Unternehmer im 19. und frühen 20. Jh. in Tirol. – Claudia Marini: Kinoarchitektur der Zwischenkriegszeit in Südtirol. – Eva Maria Oberhauser: Claus Ströbele. Architekt. 1903-1988. – Agnes Pfisterer: Fritz Wotruba. Die Übertragung seiner Bildhauerformen auf die Bühnenarchitektur und ihre Rückführung auf die Skulptur.

(Bei Univ.-Doz. Fidler) Martin Kaphferer: Thaur, St. Ulrich und Afra. – Eva Maria Kobler: Die Ansitze der Familie Sternbach. – Hildegard Thurner: Hans Stockinger. – Gunter Vogl: Malerei und Skulptur des tschechischen Kubismus und ihre Stellung in der klassischen Moderne.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Lydia Grasl: Die Wallfahrtskirche Hafnerberg. – Irene Isser: Melchior Hefele. 1716-1794. – Verena Längle: Das Votivbild im 20. Jh. (Untersuchungen zum Votivschatz von Mariazell). – Eva Pflauser: Die frühen Habsburger als Kunstmäzene, Schwerpunkt: Die Kunst- und Wunderkammer Erzherzog Ferdinand II. auf Schloß Ambras. – Martha Rabanser: Gotische Fresken im Franziskanerkreuzgang und in der Erhards-Kapelle. – Ursula Schnitzer: Bartholomäus Till Riemenschneider, Kunstwerke der Renaissance in Südtirol. – Katharina Seidl: Der Innsbrucker Hofgarten. – Britta Sperger: Die Abtei Saint-Guilhem-le-Désert. – Verena Steiner: Die Porträtsammlung der Familie Lachmüller. – Barbara Valent: Simon Ybertracher.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Stefan Bidner: »Limit-Art«. Existieren Grenzen in der zeitgenössischen Kunst? Analytische Beobachtungen über grenzerfahrende bis grenzüberschreitende Tendenzen zeitgenössischer Kunst. – Ilse Patzelt: Sommervillen in Igls. Eine architekturhistorische Untersuchung der Villen in der Zeit von 1860-1914.

(Bei Univ.-Doz. Fidler) Isabelle Böhm: Wilhelm Laage, Ölbilder. – Gerti Jestl-Horngacher: Arthur Nikodem.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Marianne Hörmann: Valerie (Vally) Wieselthier. Monographie und Werkkatalog. – Birgit Scheidle: Darstellung übler Mächte, Fabelwesen, Dämonen und Monster in der mittelalterlichen Kunst Tirols. – Katharina Schmid: (Arbeitstitel) Von der Kunst des Schmückens zur Schmuckkunst von 1945 bis heute. – Verena Wykpietl: Die Brille im 20. Jh., vom optischen Instrument zum modischen Accessoire.

SALZBURG
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
UNIVERSITÄT

Univ.-Doz. Dr. Johann Apfelthaler ist ab 1.10.1995 in Pension.

Abgeschlossene Dissertationen

Florian Fiedler: Die Zeichnungen von Giambattista und Domenico Tiepolo in den Uffizien. – Ingonda Hanneschläger: Immaculata und Buchmalerei. Genese und Form einer exzeptionellen Synthese im 19. Jh. Die Collezione M. D. Sire in der Biblioteca Apostolica Vaticana. – Erika Mayr-Oehring: Das Prinzip der Bekleidung in der Architektur. Gottfried Semper's Bekleidungslehre und der Forderung nach Bedeutung in der Architektur des 20. Jh.s. – Claus Carl Radler: Derivative Strukturen innerhalb der österreichisch-böhmischen Landschaftsmalerei des Barock anhand ausgewählter Beispiele. – Birgit Roth: Architektonische Manierismen, ihre Herkunft und ihre Verwendung. – Andrea A. Schnitzler-Sekyra: Franz Anton Danreiter (1695-1760).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Katharina Aschaber: Blühnbach als Idee eines herrschaftlichen Jagdsitzes. Dokumentation der Baugeschichte unter Berücksichtigung des Heimatschutz- und Denkmalschutzgedankens zu Beginn des 20. Jh.s. – Claudia Böckel: Der Berliner Secessionist Theo von Brockhusen. Umfeld, Leben, Werkverzeichnis. – Julia Hennings: Ernst Philipp Stadelmann (1894-1972). Ein Künstler des Expressiven Realismus. – Brigitte Klingmann: Die Salinenanlage Traunstein in der churfürstlichen Hofmark Au. Die Entstehung einer Werksiedlung als städtebauliche Anlage. – Heidi Kumpfmüller: Der finnische Pavillon der Pariser Weltausstellung des Jahres 1900. – Dipl.-Ing. Hans Minderer: Statische Untersuchungen zur gotischen Pfarrkirche St. Veit im Pongau und ihr kunstgeschichtlicher Hintergrund. – Sonja Russegger: Edelsteinmetapher und Femme fatale. Zur Poetik einer Künstlichkeit aus Wort und Bild. – Katharina Setzer: Franz Anton Maulbertsch. Die Radierungen. – Stephanie Sutter: Entwicklung der Museumskonzeption von der Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelms in der Stallburg zur didaktisch-historischen Aufstellung im Belvedere in Wien 1659-1783. – Wolfgang Wanko: Der esoterische Symbolismus Jean Delvilles (1857-1953).

Neu begonnene Dissertationen

Robert Friedrich Betzl: Andrea Mantegna und die Interpretation des Raums und der Zeit. – Bettina Hochhauser: Darstellung und Entwicklung des Dunklen in der österr. Graphik des 20. Jh.s. – Andreas Kapeller: Die Vollendung der Kathedrale im 19. Jh. anhand ausgewählter Beispiele. – Brigitte Klingmann: Städtebauliche Probleme im Inn-Salzach-Gebiet.

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
UNIVERSITÄT

Dr. Daniela Hammer-Tugendhat wurde die Lehrbefugnis als Universitätsdozentin für »Kunstgeschichte« erteilt; Mag. Katharina Hranitzky scheidet aus; Vertragsassistent wurde Mag. Ralph Ubl.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Buschhausen) Barbara Kramer-Egghart: Gedanken zur Entwicklung der Bordüre bei Tapissereien. (Bei Prof. Fillitz) Georgia Illetschko: Kandinsky – Paris. Geschichte einer Beziehung, Bilder eines Jahrzehnts. – Mag. Herbert Karner: Zur Rezeption des scheinarchitektonischen Werkes von Andrea Pozzo in den habsburgischen Ländern nördlich der Alpen im 18. Jh. – Mag. Barbara Schedl: Die Kronen der Salier und der ersten Staufer. Eine typologische Untersuchung zu den Herrschaftszeichen im 11. und 12. Jh. – Maria Welzig: Die Wiener Internationalität des Josef Frank. Das Werk des Architekten bis 1938. (Bei tit. Ao. Prof. Oberhuber) Florian Härb: Giorgio Vasari (1511-1574). Die Zeichnungen. (Bei Prof. Rosenauer) Sabine Haag: Studien zur Elfenbeinskulptur des 17. Jh.s. Vorarbeiten für einen systematischen Katalog der Elfenbeinarbeiten des Kunsthistorischen Museums Wien. – Klaus Albrecht Schröder: Richard Gerstl, 1883 bis 1908. Mit einem Werkkatalog sämtlicher erhaltener und dokumentierbarer Arbeiten. (Bei Prof. Schmidt) Katharina Hranitzky: Die Bilderbuch-Apokalypse des 14. Jahrhunderts in der John Rylands Library in Manchester. – Wolfgang Huber: Picassos klassizistische Menschendarstellungen der Jahre 1920-1923.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Doz. Bacher) Anna Bürgler: Wiederaufbauarchitektur der Nachkriegszeit. Kriterien von Restaurierung, Rekonstruktion und Neugestaltung. (Bei Doz. Bösel) Ingrid Goritschnig: Johann Georg Dorfmeister (1736-1786). Ein Beitrag zur Biographie. – Claudia Wöhler: Die Sepulkralskulptur in den Kirchen Wiens vom ausgehenden 17. Jh. bis zur josephinischen Reform von 1783/84. Ein Beitrag zur Erforschung der Grabdenkmäler des 18. Jh.s in Österreich. (Bei Prof. Buschhausen) Elfriede Kapeller: Der spätgotische Kreuzaltar aus Rauris. Salzburger Museum Carolino Augusteum, SMCA IN 91-1088. – Josef Mantler: Volksaltar und Denkmalpflege. Zur Problematik der Altarraumgestaltung nach dem II. Vatikanischen Konzil. (Bei Prof. Fillitz) Gorazd Zivkovic: Die romanischen Chorturmkirchen und deren Nachfolgebauten in Kärnten. (Bei Prof. Haiko) Claudia-Christine Anrather: Ad Reinhardt. Das letzte Bild als Kritik an der modernen Kunst. Eine Analyse von Reduktion und Neuinterpretation der Bildsprache. – Doris Guth: Die »technisierte« und »bewegte« Kunst. Mechanisch bewegte Objekte der 20er und 30er Jahre. – Max Hollein: Zeitgenössische Kunst während des Kunstmarktbooms. – Dipl.Ing. Otto Hutter: Wandel des Design, Wandel der Aussage? Ein Vergleich der 50er und der 80er Jahre. – Matthias Michalka: Vom Aktionismus und Expanded

Cinema zur Arbeit mit TV und Video. Peter Weibels Kommunikationsanalytik in den 60er Jahren. – Ulla Weich: Die theoretischen Ansichten des Architekten und Lehrers Oskar Strnad.

(Bei Doz. Koller) Monika Horny: Bemalte Wandbelegspannungen des 18. Jh.s in Österreich.

(Bei Prof. Krause) Cosima Aichholzer: Zur Geschichte der Wassereinbauten am Wörthersee in Kärnten (im 19. und 20. Jh.). – Sophie Geretsegger: Das Stadtbild der Zwischenkriegszeit in Österreich 1918-1938. – Bettina Hagen: Der Bildhauer Leopold Kiesling und seine Werke. – Bärbel Holaus: Studien zu Emil Jakob Schindler. – Claudia Kaiser: Der Stellenwert des Ceuves Monticellis zwischen Barock und Moderne. – Inge Maria Kimeswenger: Der Kunstfotograf Hans Watzek (1848-1903). – Claudia Malle: Max Kurzweil 1867-1916. – Martina Polster: Der evangelisch a. b. Kirchenbau seit dem Toleranzpatent Josephs II. bis 1900 im heutigen Burgenland. – Doris Rauschgatt: Kaiserpanorama. Die Institutionalisierung massenmedialer Produktion und Rezeption stereoskopischer Fotografien im 19. Jh. – Petra Schröck: Nichtkonforme Tendenzen in der DDR-Malerei, das Menschenbild.

(Bei Prof. Oberhuber) Barbara M.J. Biller: Das Motiv des betenden Menschen im malerischen Werk Werner Bergs. – Alexandra Gaspar: Karl Korab. Das druckgraphische Werk 1959-1992. – Alexander Köb: Figuration Libre 1979-1993. – Heide Korzil-Reger: »Die Odyssee«. Eine lithographische Folge von Oskar Kokoschka. – Hemma Schmutz: Kupka und die Wiener Moderne. – Petra Schumann: Das anatomische Skizzenbuch von Herbert Boeckl. – Gudrun Swoboda: Baccio Bandinelli (1494-1560). Die Zeichnung der Albertina. – Susanne Trambowski: Tiziano Vecellio (1488/90-1576). Die Dornenkrönung Christi für Sta. Maria delle Grazie in Mailand. – Georg Traska: Die Fresken des Fra Filippo Lippi im Dom von Spoleto. – Petra Walfisch: Die Radierungen des Adriaen van Ostade. – Mechthild Widrich: Nancy Spero. Art Against Armchairs. – Nadja Wiesener: Piero della Francesca: Das Licht in seiner Malerei. – Ingeborg Wurzer: Der Maler August Strindberg und das in Österreich entstandene Werk. Die Dornachbilder und die Schrift »Neue Kunstrichtungen oder der Zufall im künstlerischen Schaffen«.

(Bei Doz. Pippal) Eva Voglhuber: Die Kunst des Wiener Jugendstiles und seine ägyptischen Formulierungen bei Fassaden- und Innenraumgestaltungen.

(Bei Doz. Prohaska) Eva-Maria Pintar: Die Darstellung des Engelsturzes in der österreichischen Barockkunst. – Annette Schäfer-Unterer: Die florentinische Tasso-Serie des Kunsthistorischen Museums in Wien. – Ralph Ubl: Der Freskenschmuck des Casino dell'Aurora im Gartenpalast Borghese am Quirinal (Palazzo Rospigliosi-Pallavicini). Eine Studie zu Präsentation und Kunst im Rom des frühen Seicento. (Bei Prof. Rosenauer) Agatha Dahm-Rihs: Das

Stilleben im Werk Marie Egners. – Erich Glantschnig: Urban Görttschacher. Ein Kärntner Maler der Renaissance. – Else Graf: Der Freskenzyklus des Neuen Testaments in der Collegiata von San Gimignano. Eine ikonographische und motivische Bearbeitung dreier Szenen aus dem Freskenzyklus des Neuen Testaments. Die Verkündigung an Maria, Die Darbringung im Tempel und Die Kreuzigung. – Gertrude Maurer: Über gemalte Rahmungen bei niederländischen Gemälden der zweiten Hälfte des 16. und des frühen 17. Jh.s; ikonographische Bedeutung und Voraussetzungen. – Wolfgang Pichler: Studien zur Orvietaner Domfassade. Architektur, Bildschmuck, Historisches Image. – Marianne Reich: Frühe offizielle Rembrandt-Porträts im europäischen Vergleich. – Charlotte Rössler: Der Stuck Salzburgs zwischen 1680 und 1700 am Beispiel der Arbeiten von F. Brenno und O. Mosto in den Kirchen St. Erhard und St. Kajetan. – Christian Lee Scheichelbauer: Probleme der Landschaftsgestaltung in der Florentiner Malerei der Jahrhundertmitte des Quattrocento. – Andrea Teufelberger: Die Selbstbildnisse Oskar Kokoschkas. – Elisabeth Uriu: Justus van Egmont (1601-1674).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Bösel) Markus Kristan: Hubert Gessner, Architekt /1871-1943.
(Bei Prof. Haiko) Elisabeth Penzias-Strzalka: Der Schulbau im 20. Jh. – Ursula Prokop: (geändert) Die antirationalistischen Tendenzen der Wagner-Schule unter besonderer Berücksichtigung von Rudolf Perco.
(Bei Prof. Oberhuber) Alexander Köb: Alternativen zum traditionellen Konzept des Kunstmuseums. Neue Orte der Kunst.
(Bei Doz. Pippal) Eva Voglhuber: Lettner im Bereich des heutigen Österreich.
(Bei Doz. Prohaska) Gerlinde Gruber: (geändert) Giacomo Francesco Zipper (1664-1736).

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, DENKMALPFLEGE UND INDUSTRIEARCHÄOLOGIE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

O. Univ. Prof. Dr. Gerold Weber ist seit 1.10.1994 Institutsvorstand.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Sadek Ahmed Sadek Saad: Die visuellen und ästhetischen Faktoren, die die Gestaltung der städtischen Räume beeinflussen, am Beispiel von Kairo.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Weber) Adil Lari: (Arbeitstitel) Die islamische Architektur und ihre ästhetischen Grundlagen. – Dipl.-Ing. Alexandra Ötsch: (Arbeitstitel) Einflüsse islamischer Architektur im Hochmittelalter Mitteleuropas.
(Bei Prof. Wehdorn) Martha Palti: Neue Restaurationstechniken, Ensemble in Perus Bezirk Rimac.

SCHWEIZ

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Dr. Monika Leisch-Kiesl: Verbergen und Entdecken. Arnulf Rainer im Diskurs von Moderne und Postmoderne. – Irène Netta-Federlin: Das Phänomen »Zeit« bei Jan Vermeer van Delft. Eine Analyse der innerbildlichen Zeitstrukturen seiner ein- und mehrfigurigen Interieurbilder. – Daniel Schneller: Richard Wagners künstlerisches Werk. Weg und Modell. Zum Gesamtkunstwerk als Kultur der Zukunft. – Ursula Sinnreich: Das Geheimnis des Lebens als Wunder der Kunst. Zur Genese und Struktur der Zeichnungen Eugène Delacroix'. – Karen van den Berg-Schubeler: Die Passion zu malen. Überlegungen zur Bildauffassung bei Matthias Grünewald. (Bei Prof. Brenk) Carola Jäggi: San Salvatore bei Spoleto. Studien zur spätantiken und frühmittelalterlichen Architektur Italiens.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Annika Baer: Chéri Samba. Aspekte zeitgenössischer Malerei in Zaire. – Natascha Branscheidt: Elemente der bildnerischen Sprache bei Cy Twombly. Versuch eines dialektischen Ansatzes. – Corinne Gasser: Formes circulaires. Zur Entwicklung einer Bildform bei Robert Delaunay. – Barbara Küng: Varlin. Zur Analyse des Gruppenbildes. – Christina Maurer: Die Natur unter dem Polyskop. Das Naturkonzept von Wols. – Heidi Naef: Die Erscheinung der nackten Figur. Die Transformation des weiblichen Aktbildes bei Ernst Ludwig Kirchner in den Gemälden der Dresdner und Berliner Jahre 1905-1917. – Nicole Schmöler: Formulation, Articulation. Zu Reflexion und Gestaltung im Werk Josef Albers'. – Martina Siegwolf: Bilder über Bilder. Zu Jeff Walls künstlerischem Verfahren. – Simone Thalmann: »Eine Morgenrhapsodie für Sie und mich«. Wilhelm Heinse (1746-1803), Briefe aus der Düsseldorfer Gemäldegalerie. Eine Analyse.

(Bei Prof. Brenk) Patrik Birrer: Die Kirche St. Arbogast in Muttenz/BL im Blickwinkel der archäologischen Untersuchungen. – Sieglinde Meneghin-de Jong: Die Wandmalereien in Sta. Maria in Pontresina. – Christine Ochsner: Das Atrium als Begräbnisstätte. – Karin Sutter Ruckstuhl: Der Kreuzgang der Kathedrale St. Trophime in Arles. Die beiden romanischen Kreuzgangarme.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Edgar Bierende: Lucas Cranach d. Ä. und seine humanistische Bildwelt. – Iris Bruderer: (Arbeitstitel) Hugo Weber. Vom New Bauhaus in Chicago zum Abstract Expressionism in New York. –

Eva Keller: (Arbeitstitel) Alberto Giacometti. A la recherche du portrait. – Michael Lüthy: (Arbeitstitel) Traditionsbegriff und Zitat bei Edouard Manet. – André Rogger: (Arbeitstitel) Attingham Park. Architektur und Landschaftsgarten. (Bei Prof. Brenk) Christine Felber: (Arbeitstitel) Der Architekt Melchior Berri (1801-1854). – Sabina Kumschick: Die Bilderzyklen der gedeckten Holzbrücken in Luzern.

BERN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Regula Schorta: Einfarbige gemusterte Seidengewebe des 10. bis 12. Jh.s. Studien zu Webtechnik und Musterung.

(Bei Prof. Gramaccini) Valesca Undritz: Französische Frauenportraits um 1800.

(Bei Prof. Hüttinger) Kathrin Künzi: Tizian. Unternehmerstrategien und Rezeptionsmechanismen.

(Bei Prof. Mojon) Thomas Loertscher: Erasmus Ritter (1726-1805), eine internationale Architekten- und Ingenieurausbildung um die Mitte des 18. Jh.s.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bättschmann) Walter Fuchs: Ozon 1940, die polychrome Holzskulptur im Bureau Le Corbusier als Plastik am Bau. – Christian Rümelin: Die Interpretationsgraphik von Johann Gotthard Müller (1747-1830).

(Bei Prof. Gramaccini) Elisabeth Hostettler Cadetg: Ulrich Boners 'Edelstein'. Eine Handschrift der Burgerbibliothek aus dem 15. Jh.

(Bei Prof. Hoffmann) Cornelia Weber: Pfarrhäuser im Kanton Bern im 18. Jh.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Andreas Münch: (Arbeitstitel) Die Malerei in 3 Dimensionen im Werk von Theo von Doesburg. – Anke Münster: Alexandra Povõrina (1885-1963). – Christian Rümelin: Die Interpretationsgraphik von Johannes Gotthard Müller (1747-1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782-1816). – Jeanette Zwingerberger: (geändert) Die »Gesandten« von Hans Holbein d. J.

FREIBURG

LEHRSTUHL FÜR MITTELALTERLICHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Paolo Sanvito: Il tardogotico del duomo di Milano. L'officina artistica e i dibattiti delle scienze costruttive internazionali intorno al 1400.

LEHRSTUHL FÜR NEUZEITLICHE UND MODERNE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schmid) Giulio Foletti: La pittura e la scultura nella seconda metà dell'Ottocento nel cantone Ticino.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Stoichita) Michael Egli: Mundus inversus – Mundus perversus. Das Thema der 'verkehrten Welt' in reformationszeitlichen Einblattgedrucken und Flugblättern und ihre Rezeption. – Gertrud Zimmerli: Zur Entwicklung der Bildkonzeption in Gruppenporträts des Malers Max Buri.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Stoichita) Emanuela Garrone: (Arbeitstitel) Oltre Guernica. – Anita Petrovski: (Arbeitstitel) Portraits féminins de Giovanni Boldini.

GENÈVE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Roethlisberger) Lucien Boissonas: Les dessins de W. A. Töpffer. – Nina Wedde: Isaac de Moucheron.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Christe) Francine Donzé-Bonvin: Le jugement dernier de la baie 4 du déambuloire de Saint-Etienne de Bourges.

(Bei Dr. Daval) Martine Bouilleux: La mémoire projetée. – Esther Vogt: L'art en échec 1945-1953. Joueurs engagés – France: Réalismes socialiste. Joueurs (dés)engagés – Etats-Unis: Expressionnisme abstrait.

(Bei Dr. Natale) Annalisa Galizia: La collection des tissus italiens du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

(Bei Prof. Roethlisberger) Isabelle Félicité: Un ensemble unique de peinture anglaise au musée d'art et d'histoire de Genève. – Michèle Jotterand: Les parques. Symbolisme et iconographie à travers les âges. – Vincent Lieber: Les Ex-Libris genevois. – Carole Turian: Les »folies« à Paris dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

(Bei Dr. Stückelberger) Hélène Cagnard: A quoi jouent Peter Fischli et David Weiss? Quatre séries d'œuvres et un film *vis sous l'aspect du jeu*. – Fabienne Duarte: Anthony Caro. Sculpture peinte, peinture sculptée.

(Bei Prof. Vaisse) Carole Christinat: La collection Erwin Oberwiler. – Alexandra Fuchs: Boris Birger, peintre de la lumière. – Réjane Lüthi: Agnes Martin. – Valérie Seppey: Le langage et le rôle du papier peint chez Matisse.

(Bei Prof. Wirth) Julie Krahenbuhl: L'iconographie de la Vierge à l'enfant avec un oiseau.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Christe) Barbara Bruderer: Les chœurs angéliques dans la tradition littéraire et iconographique. – Laurence Brugger: La Façade occidentale de la cathédrale Saint Etienne de Bourges. Genèse monumentale et programme iconographique. – Marie-Dominique Gauthier-Walter: L'histoire de Joseph en Occident du XIe au XIIIe siècles. – Véronique Germanier: L'image de tous les saints dans l'iconographie médiévale, la liturgie et l'exégèse. – Geneviève Mariéthoz: L'initiale introductive de la Genèse dans les Bibles romanes de la fin du XIe s. à 1200. – Sophia Valla: L'iconographie de Suzanne dans l'art médiéval. (Bei Prof. Roethlisberger) Katia Baltera: Johann Jakob Frey. – Federica Bianchi: Federico Zuccari e il suo »passagio« in Italia settentrionale. L'artista academico a contatto con le corti, le opere e la scuola. – Patrick Gueretta: Pierre Louis de la Rive (1753-1817). – Valérie Louzier-Gentaz: Vie et œuvre de Firmin Massot peintre genevois 1766/1849. (Bei Prof. Vaisse) Philippe Cuénat: »Au-delà des limites les billets ne sont plus valables«, des formes de falsification dans l'œuvre de Marcel Broodthaers. – Danielle Junod-Sugnaux: La réception de la peinture française aux Etats-Unis après la seconde guerre mondiale. – Sabine Lob: Le style national dans l'architecture genevoise au tournant du siècle. – Olivier Lugon: »Le style documentaire« dans la photographie allemande et américaine des années vingt et trente. – Valentine Reymond: Le noir dans la peinture depuis l'époque romantique. – Gloria Rhodes: Le rayonnement d'un peintre edwardien: vie et œuvre de Dorothy Brett. (Bei Prof. Wirth) Isabelle Engammare: L'iconographie du Cantique des cantiques dans les traditions manuscrites médiévales. – Pierre Monnoyeur: La représentation du Temple de Jérusalem au Moyen Age. – Nicolas Schätti: Les arts en Savoie au début du XVIe s. – Suzie Zador-Tissot: Le mécénat de Jacopo Gaetano Stefaneschi.

LAUSANNE

FACULTÉ DES LETTRES, SECTION D'HISTOIRE DE L'ART DE L'UNIVERSITÉ

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Junod) Antoine Baudin: Le réalisme socialiste de l'ère Jdanov: situation des arts plastiques. – Philippe Kaenel: Le métier d'illustrateur (1830-1880), Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bertelli) Aline Delacrétaz: La chaire de Saint Marc. – Sharon Alexander Rose: Le astuces de la pudeur.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Junod) Marc-Henri Jordan: Les décors de scène de Pierre-Adrien Pâris. – Izumi Omata: Théorisation de la »pure visibilité« à la fin du XIX^e siècle.

(Bei Prof. Thévoz) Lucienne Peiry: L'Art Brut ou la revanche des exclus.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistenten: lic. phil. Karin Gimmi ersetzt lic. phil. Christoph Kübler; lic. phil. Matthias Oberli ersetzt Dr. Katrin Künzi.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Joachim Huber: Der sogenannte »Grosse Sittener Reliquienschrein« im Schatz des Domkapitels zu Sitten. Eine Untersuchung zu Geschichte, Konstruktion, Ikonographie und Stil eines vorromanischen Reliquienschreins. Mit einem Exkurs zur Entwicklung mobiler Großschreine bis um 1100. (Bei Prof. Günther) Jacqueline Burckhardt: Giulio Romano. Regisseur einer verlebendigten Antike. Die Loggia dei Marmi im Palazzo Ducale von Mantua. – Pablo Marcelo Diener: Johann Moritz Rugendas (1802-1858), Werkkatalog. (Bei Prof. von Moos) This Oberhänsli: Zur Bautypologie des Schulhausbaus in der Schweiz. Eine Studie zur Entwicklungsgeschichte des Volksschulhausbaues anhand ausgewählter Beispiele in Luzern zwischen 1850 und 1950. (Bei Prof. Schnyder) Walter R. C. Abegglen: Schaffhauser Schreinerhandwerk. (Bei Prof. Zelger) Daniel Studer: Martha Cunz (1876-1961). Leben und Werk.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Khanh Trinh: Das Schaffen von Nagasawa Rosetsu (1754-1799) im Spiegel der Werke in der Nanki-Region. (Bei Prof. Claussen) Ulli Beleffi: Grundlagenarbeit zur romanischen Apsisausmalung von St. Jakob in Kastelaz/Tramin. – Evelyne Hegi: Die »Camera delle Rose« im Palazzo Trinci in Foligno. – Sibyl Kraft: Beziehungen zwischen Text und Bild im »Liber ad Honorem Augusti« des Petrus von Eboli. – Etienne Lullin: Gelehrtenbildnisse im frühen 16. Jh. nördlich der Alpen. Porträts des Erasmus von Rotterdam und seines Umkreises. – Jens Sroka: Albrecht Dürers Pferde. Typen, Entwicklung, Bedeutung. – Judith Zierer: Steinmetzzeichen an der Collégiale de Notre-Dame in Neuchâtel. (Bei Priv.-Doz. Eggenberger) Katja Andrea Wetzel-Haas: Die Werkstatt Meinrad Burch-Korrodi. (Bei Priv.-Doz. Dr. Freuler) Andrea Martina Haefely: »Titania erwaht, von aufwartenden Fairies umgeben und in Verückung an den eselsköpfigen Bottom geschmiegt« (Titania embracing Bottom) 1793 von Johann Heinrich Füssli. (Bei Prof. Günther) Kemal Demirsoy: Die disegno-interno-Theorie Federico Zuccaros als Adaption der verbum-interius-Lehre des Thomas von Aquin. –

Hand-Peter Keller: Theaterkulissen von Ernst Ludwig Kirchner. – Katharina Kurth: Das Ägyptenbild in Flavio Biondos »Roma Triumphans«. – Jeannette Rüdissühl: Geschichte und Architektur der Klosterbibliothek St. Urban. – Brigitte Sutter: Bildtypus »Hauherr mit Hof und Familie«. – Barbara Treichler: Hospitalbauten im Mittelalter auf dem Gebiet der heutigen Deutsch-Schweiz.

(Bei Prof. von Moos) Stefanie Baumann: »Muralnomad«. Tapissereien von Le Corbusier. – Marcus Casutt: Museumsbauten der Schweiz 1820-1910. – Ursula Eggenberger: Surrealistische Kriminalästhetik. – Meret Ernst: Kino, Film, Bild. Deutsche Stummfilmplakate der frühen 20er Jahre. – Karin Gimmi: Armin Meili. Swiss Made. Grossprojekte 1947-1957. – Andreas Janser: Hans Richter. Die neue Wohnung. Zur filmischen Vermittlung von Architektur. – Marianne Meier: Charles Edouard Jeanneret: Die Häuser Jaquetmet und Stotzer. Untersuchungen zu Le Corbusiers Frühwerk. – Ursula Trafferet Brändli: Kleidungsreform und Reformkleid. Technik und Wirtschaft zwischen 1880 und 1914. – Sibylle Zambon-Akeret: Die »Kulturarbeiten« von Paul Schultze-Naumburg vor dem Hintergrund der Heimatbewegung.

(Bei Prof. Sennhauser) Raphael Sennhauser: Die Wandmalereien in der Burgkapelle Kyburg. Der spätgotische Malereibestand in Schiff und Chor. – Sandra Sichler: Gothic revival in England: G. C. Horsley.

(Bei Prof. Zelger) Yael Ben-Shmuel: Adolf Dietrichs Korrespondenz mit Willy Schonhaus und Hans Baumgartner. – Jolanda Bucher: Gustav Mesmers langer Traum vom Fliegen. – Rebecca Gericke: Das Reform- und Künstlerkleid in Wien um die Jahrhundertwende (1898-1911). – Jochen Hesse: Luzerner Fassadenmalerei. – Simonetta Nosedà: Die Glasfenster der evangelischen Kirche in Sursee von André Thomkins. – Lily-Maya Schürmann: Das Porträt der Heinrike Daunecker von Christian Gottlieb Schick. – Corinne Sotzek: Untersuchungen zu den Metamorphose-Darstellungen im plastischen Werk von Germaine Richier. – Daniela Weiss: Paul Klee, »Insula dulcamara«. Eine Bildannäherung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Khanh Trinh: Das Eremitenideal im Saigyô monogatari emaki.

(Bei Prof. Claussen) Sibyl Kraft: (Arbeitstitel) Die Illustrationen des »Liber ad Honorem Augusti« des Petrus von Eboli (Codex 120 II der Bürgerbibliothek Bern). – Marianne Meier: Hans Holbeins d. J. »Familienporträt« im Spiegel der Rezeption. – Susanne Schrödter: Bischoff & Weideli, Architekten in Zürich 1905-1920.

(Bei Prof. Günther) Kemal Demirsoy: Die disegno-interno-Theorie Federico Zuccaros. Inhalt, Voraussetzungen und Bedeutung. – Sabine Felder: Die Altarreliefs in der Superga bei Turin. – Sandra Nilssen: (Arbeitstitel) Weimar Film. – Brigitte Sutter: Bildtypus »Hauherr mit Hof und Familie«. – Markus Vock: Das Kunstzitat in der Anzeigen-, Plakat- und Prospektwerbung.

(Bei Prof. von Moos) Peter Bienz: Le Corbusier und die Musik. – Nicola Dischinger: Kunstsponsorship im Spannungsfeld zwischen Wirtschaft und Gesellschaft. – René Perret: Studien zum Piktoralismus in der Schweizer Fotografie. – Verena Schindler-Yui: (geändert) Architektur und Farbe. Theoretische Grundlagen der Farbenwendung in der Architektur der 20er und 30er Jahre.

(Bei Prof. Sennhauser) Roland Böhmer: Wandmalerei des 13. Jh.s. zwischen Aare und Rhein.

(Bei Prof. Zelger) Marc Fehlmann: Das Zürcher Skizzenbuch von Théodore Géricault. – Eva Woodtli: Schuhobjekte in der Kunst des 20. Jh.s.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrkörper: Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani (Professur), Ulrich Maximilian Schumann (Assistent), Wolfgang Sonne (Assistent), Dr. Teppo Jokinen (Stipendiat), Silvia Malcovati (Stipendiatin).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Ulrich Maximilian Schumann: Wilhelm Freiherr von Tettau. Architektur in der Krise des Liberalismus. – Wolfgang Sonne: Die Idee der Großstadt 1890-1920. Ästhetische und politische Konzeptionen.

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird wie in den vergangenen Jahren Herrn Drs. H. Th. Colenbrander, Den Haag, verdankt.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Scheller) Drs. J. Boomgaard: Geschiedenis van de Nederlandse kunstgeschiedenis 1850-1940. publ.: De Verloren zoon. Rembrandt en de Nederlandse kunstgeschiedschrijving.

(Bei Prof. Temminck Groll und Prof. van Voorden) Ir. B. F. van Leerdam: Architect Henri Maclaine Pont, een speurtocht naar het wezenlijke van de Javaanse architectuur.

(Bei Prof. van Uiterd und Prof. van den Berg) Mw drs. T. Streng: Realisme, materialisme en naturalisme. Opkomst en ontwikkeling van drie begrippen in cultuur-, kunst- en literatuurkritiek in Nederland tussen 1835 en 1870.

(Bei Prof. Verfliet) Mw drs. C. H. C. M. Kok: De hout-snedes in de incunabelen van de Lage Landen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van de Wetering) Drs. L. Helmus: De status van de schilder en de schilderkunst in vijf Hollandse steden, 1400-1600: Dordrecht, Delft, Gouda, Leiden en Alkmaar.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Temminck Groll) Drs. M. J. Jager: Auto-mobielvormgeving en aerodynamica 1900-1940.

(Bei Prof. Temminck Groll und Mw Prof. van Winter) Drs. R. F. C. van der Lof: De Blauwe Toren te Gorinchem.

VRIJE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Mw drs. A. Ottevanger: Dick Ket. Vier studies.

(Bei Mw Prof. Veldman und Dr. van Dael) Drs. X. van Eck: Kunst voor Goudse katholieke en oud-katholieke schuilkerken (1572-1795).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Mw drs. A. Ottevanger: Dick Ket. Vier studies.

(Bei Prof. Blotkamp) Mw drs. J. H. G. Bergsma: De Amsterdamse periode van de schilder G. H. Breitner (1857-1923). – Drs. H. Ebbink: De Nederlandse beeldvorming van de na-oorlogse Amerikaanse kunst in Europees perspectief. – Drs. S. Lohaus: Le Corbeau et le Renard van Marcel Broodthaers. – Mw drs. M. Rijnders: Willem van Konijnenburg.

(Bei Prof. de Leeuw und Prof. Blotkamp) Mw drs. F. R. E. Kuyvenhoven: De collectie Nederland. Het beleid van de Staat der Nederlanden op het gebied van het verwerven van kunstvoorwerpen in de periode 1931-1993.

(Bei Mw Prof. Veldman) Mw drs. J. Gerasimova: The Choir Screen of the Cathedral of St Peter and Paul in Moskou. – Drs. D. Horst: Propagandavoorstellingen van de Nederlandse Opstand (1566-84). – Mw drs. M. Israels: Sassetta herontdekt. – Mw drs. M. Verhoef: Verhalende figuurstoffage in de Noordnederlandse landschapsschilderkunst 1600-1645.

(Bei Prof. van der Woud und Mw Prof. Fock) Mw drs. B. M. Laan: (geändert) Beeldvorming van het grote verleden. Een onderzoek naar de waardering voor Nederlandse architectuur en vormgeving uit de 16de en de 17de eeuw in de periode ca 1830-1895.

DELFT

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) G. Ayumba M. A.: Kisumu Town. History of the built form planning and environment 1890-1990.

(Bei Prof. van Voorden und Prof. Temminck Groll) Ir. B. R. Buddingh: Van Punt en Snoa. Ontstaan en groei van Willemstad, Curaçao vanaf 1634. – Ir. R. Gill: De Indische stad op Java. Een morfologische studie van haar ontwikkeling.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) Drs. Y. Al-Abed: New directions in contemporary architecture. A critique. – Drs. Chr. Lepratti (zusammen mit Vera Martinez): Begegnungsräume. Studien zu inner- und zwischenstädtischen Freiräumen. Der ungeplante Raum. – Mw drs. H. Pötz: Naar een integratie van vormgeving en techniek uitgewerkt aan de hand van stedelijk waterbeheer. – Drs. S. Read: The function of pattern in Dutch cities. (Bei Prof. Ir. Heeling und Prof. Taverne) Ir. E. S. Terlouw: Oorsprong van de moderne stad in Nederland 1550-1650.

(Bei Prof. van Voorden) N. Cooray B. Sc. M. Sc.: A comprehensive study of landscape-architecture of the Sigiriya complex. – Drs. A. Guimaeres: Energy Conservation and Renewal Energy Through Architectural Heritage. – I. D. Kuruppu M. Sc.: Managing the built heritage in historic port-cities of Sri Lanka.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) Ir. A. Habets: De stijl van de Olympische stad; een vergelijkende analyse van stedenbouwkundige plannen voor de Olympische Spelen. – Drs. W. de Vries: Nederlandse architectuurtractaten uit de 19de eeuw.

EINDHOVEN

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Ir. van Zeijl und Prof. Taverne) Drs. M. S. van Straaten: De architectuur van Wijdeveld.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Taverne) Drs. H. D. van Bergeijk: Willem Marinus Dudok architect-stedenbouwkundige 1884-1974.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Taverne) Drs. A. Broekhuizen: Nadagen van de Stijl. Het werk van architect J. J. P. Oud na 1933. – Drs. W. J. A. Vanstiphout: Van den Broek en Bakema 1946-1968.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo und Prof. Bolten) Drs. M. W. Kwakkelstein: Leonardo da Vinci's grotesque heads and his didactic theory of expression.

(Bei Prof. Klein und Dr. Gaastra) Drs. L. J. Wagenaar: Galle: V.O.C.-vestingin.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bolten) Drs. H. Rooseboom: Gebruik van de fotografie in Nederland in de 19de eeuw.

(Bei Prof. Boschloo) Drs. J. Boonstra: De Visitatie in de Italiaanse schilderkunst van de 15de en 16de eeuw. – Mw drs. M. van Heese: Het atelier van Eugène Delacroix, zijn leerlingen en zijn onderwijs. – Mw drs. C. Hendriks: De wandschilderingen van Matthijs en Paulus Bril. De functie van landschapschilderingen in religieuze en profane gebouwen in Rome en omgeving rond 1600. – Mw drs. A. Ouwerkerk: Tussen kunst en publiek. Nederlandse kunstcritiek in de 19de eeuw.

(Bei Prof. Boschloo und Prof. Bolten) Mw drs. N. L. Bartelings: Bernard Picart graveur en prentuitgever aan het begin van de 18de eeuw.

(Bei Mw Prof. Fock) Drs. J. van Campen: De amateursinoloog J. Th. Royer. – Drs. Th. te Duits: De Glasfabriek Leerdam 1915-1934. – Drs. C. Schellekens: Nederlandse tuinsculpturen uit de periode ca 1640-1740. – Mw drs. C. M. P. Voigtman: Gravures in metaal (1550-1700). Gegraveerde penningen uit de collectie van het Rijksmuseum Het Koninklijk Penningenkabinet.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Fock) Drs. R. Liefkes: Haagse edelmeedkunst.

(Bei Mw Prof. Fock und Mw Prof. Mout) Mw drs. M. Peters: Nicolaes Witsens culturele en intellectuele activiteiten.

NIJMEGEN

KATHOLIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) Mw drs. B. C. M. van Hellenberg Hubar: Arbeid en Bezieling. Een thema in het werk van P. J. H. Cuypers bouwmeester en beeldend kunstenaar. – Drs. A. J. C. van Leeuwen: P. J. H. Cuypers als restauratie-architect.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Koldewey) Mw drs. L. Buijnsters-Smets: Jan Massys schilder te Antwerpen (1509-1573). – Drs. H. Klomp: De libri carolini en beeldende kunst (vorher bei Prof. Tümpel). – Drs. B. Kruijssen: De waardering van middeleeuwse kunst in de 19de en de vroege 20ste eeuw in Nederland. – Drs. E. Verheggen: Bid- en devotieprentjes in de Noordelijke Nederlanden 1580-1840. – Drs. A. M. Willemsen: Middeleeuws Kinderspeelgoed. (Bei Prof. Tümpel) Drs. P. Th. J. Boyens: (geändert) Frits van den Berghe (1883-1939). – Mw drs. C. Horch: Wesen und Bedeutung des Memorialbildes. – Mw drs. I. Kerls: Kunsthandwerk Bernard Hoetgers. Die Worpsweder Kunsthütten und die Werkstatt »Zu den 7 Faulen«. – Mw drs. D. Lokin: Balthasar van der Ast. – Drs. J. Vredenburg: Architectuur voor electriciteitsmaatschappijen in Nederland tot 1940. – A. Witte: De »Camerino degli eremiti«, gebruik en functie van de ruimte en haar decoratie.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) Drs. P. M. le Blanc: Laat-middeleeuwse monumentale schilderkunst in Nederland. – C. P. M. Cuypers: Lourens Alma Tadema (1836-1912). – G. Hoogewoud: Vormingsjaren en vroege praktijk van de bouwmeester P. J. H. Cuypers.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh und Dr. Blankert) Drs. P. Huys Janssen: Jan van Bijlert (1597/98-1671) schilder in Utrecht.

(Bei Prof. Klamt und Prof. Koldewey) Mw drs. M. L. de Kreek: De kerkschat van het Onze-Lieve-Vrouwekapittel te Maastricht.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hecht) Drs. B. Z. Cornelis: Arnold Houbrakens Grootte Schouwburgh en het internationale beeld van de 17de eeuwse Hollandse schilderkunst. – Drs. C. L. Kemmer: Gerard de Laïresses Groot Schilderboek als Quelle: Studien zur Theorie und Praxis der holländischen Kunst des 17. Jh.s.

(Bei Prof. de Jongh) Drs. P. Knolle: Het ontstaan en functioneren van de 18de eeuwse Nederlandse teken-academies en de inhoud en betekenis van de daar gehouden redevoeringen.

(Bei Prof. Meijer und Dr. Joannides) Drs. T. D. W. Dibbits: Girolamo Muziano.

(Bei Prof. Ottenheim) Mw drs. van den Berg: De Sint-Janskerk te Gouda. – Mw drs. I. Breedveldt Boer: J. P. Buaerscheit jr. (1699-1768) en de bon goût in de Nederlandse architectuur van de 18de eeuw. – Ir. W. Vroom: Scamozzi en de 17de eeuwse architectuurpraktijk in Holland.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Mw drs. E. I. Jimkes-Verkade: Het grafmonument van Willem van Oranje.

(Bei Prof. Ottenheim) Ir. Th. Malschaert: Het ontwerp-systeem van Dom Hans van de Laan.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.

COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY,
UNIVERSITY OF ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

J. Gerard Curtis: Traces of the Visual Imagination: image and word in Victorian England (Dr. Symmons-Goubert). – Jennifer Greitschus: The Theatres of

Painting in Brussels and Vienna 1650-1750 (Prof. Podro). – John G. Hatch: Nature's Laws and the changing image of reality in art and physics: a study of the impact of modern physics on the visual arts, 1910-1940 (Prof. Ades). – Georgina Roberts: Inigo Jones. The Architectural Historiography (Mr. Lubbock). – Christopher Short: Friedrich Nietzsche and German Expressionist Art (Prof. Vergo). – Philip Stokes: The Origins of the Mixtec Lords: as given in their own histories (Prof. Ades). – Eleanor J. Wake: Framing the Sacred: native interpretations of Christianity in early Colonial Mexico (Dr. Fraser).

M. A. dissertations (abgeschlossen)

Philippa J. Baker: Surrealism and the discrepancy between subjectivity and objectivity (Prof. Vergo). – Ilian Davila: 'The Loss of Innocence': an analysis of the architecture and ideas of Bernard Tschumi (Mr. Lubbock). – Susanne Hartmann Vivas: Exorcising Misery: the Mexicanidad of Frida Kahlo and Maria Izquierdo (Prof. Ades). – Martha Ioannidou: Dalí portraying himself (Prof. Ades). – Maria Leonidas: Jean Buffet's early years (Prof. Ades). – Juan Carlos López Quintero: A Trap for Reality: a study of Bacon's research into the painting of Velázquez (Dr. Cox). – Brendan McAfee: The question of the aesthetic axe: unearthing conceptions of art in the Critique of Judgment and in the actions of Joseph Beuys (Dr. Hughes). – Matilde Mateo-Sevilla: Mediaeval Art in the Neo-Classical Age of Spain. Sources and Ideas of Spanish Criticism of Mediaeval Art, 1759-1808 (Dr. Symmons-Goubert). – Joachim H. L. New: Towards Everydayness: the art of building (Prof. Podro). – Charles R. J. Swainston: The Calling of the Holy People. Navajo Ceremonial curing practices (Dr. Fraser). – Peter van der Meijden: Dada and Neo-Dada in the United States 1951-1966 (Prof. Vergo). – Richard Village: Ready-made Primitives: Brazil and Perceptions of the Exotic in Paris during the early 1920s (Dr. Fraser). – Yumi Wakasugi: An examination of the Japanese influence on 19th-century French art, with special reference to Edouard Manet (Prof. Vergo). – Christian Weikop: Ball and Nietzsche. An exegesis and critical interpretation of Hugo Ball's *Flight out of Time*. A Dada Diary (Prof. Vergo).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Julio Bandeira Marques-Ferreira: English travellers in Brazil in the 19th century (Prof. Ades). – Charles Cosac: The Brazilian painter Siron Franco: context and development of his work 1968-1990 (Prof. Ades). – Cecilia Fajardo Hill: A Study of Identity in the Art of Argentina, Brazil and Venezuela in the '80s and '90s (Prof. Ades). – Susanne Hartmann Vivas: The Europeanisation of Venezuelan Art under Jesus Rafael Soto and Carlos Cruz-Diez (Prof. Ades). – Cuauhtémoc Medina Gonzales: An investigation of theoretical categories in Modernist art and art criticism and their relation to ethical and political points of view (Prof. Ades). – Joachim H. L. New: A study of the

bearing of aesthetic thought upon our experience of space and the built environment (Mr. Lubbock). – Cristina Pimental: Towards Alternative Spaces (Prof. Vergo). – Waldemar Slomka: History of Architecture and Design (Mr. Lubbock). – Katherine Wilmhurst: Surrealism and the 'Other': European and Latin American Perspectives (Prof. Ades).

COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Cordelia F. J. Warr: The representation of women in Italian fourteenth century painting (Prof. Gardner).

M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)

Helen L. Geddes: The stone altarpiece in Trecento and early Quattrocento Italy (Prof. Gardner). – Honor L. Miller: Aspects of Fresco painting in Trecento Milan (Prof. Gardner).

DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

Ph. D. theses (neu begonnen)

René Heather Rodgers: The significance of female images in Romano-British art.

EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ARTS, THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Ulrike Al-Khamis: Early Islamic Ewers. – Barry J. Flood: Palaces of Crystal, Sanctuaries of Light. Windows, Jewels and Glass in Medieval Islamic Architecture. – Frances Fowle: Alexander Reid in Context. Collecting and Dealing in Scotland in the Late 19th and Early 20th Centuries. – Andrew Patrizio: 'Whaur Extremes Meet'. Industrial Themes in Scottish Art, from the Construction of the Forth Rail Bridge to the Present. – Avinoam Shalem: The use of Islamic Art in a Medieval Christian context.

M. Litt. theses (neu begonnen)

Jan Hoyer: History of Art; Modern German Art.

LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF LEICESTER

Ph. D. theses (neu begonnen)

John Bonehill: Representations of the Body, 1768-1815. – Terry Cavanagh: Nineteenth-century British Sculpture and the Italian Renaissance. – Catriona

Miller: 'The Garden of England': Rural Landscape and Nationality in Art, 1870-1900. – Keith Murdoch: Late Medieval free standing churchyard and wayside crosses of the British Isles. – Sophie Oosterwijk: Representation of Children in Medieval Art and Literature in Northern Europe, 1200-1500. – Sam Riches: The Alabaster Altarpiece at La Celle, Normandy. – Julia Watson: Sculptors and Patrons in late fourteenth-century France.

M. A. theses (neu begonnen)

Anthony Ankers: The role of modelling in the teaching of sculpture in nineteenth-century Britain.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Robert Slater: The Staithes Group.

APG (neu begonnen)

Christine Catsarou: Representation of Black Women in Victorian painting and graphic art.

LONDON

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART,
UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Alexandrina Buchanan: Robert Willis (1993). – Joan Coutu: Eighteenth century british public art in the colonies (1994). – Matthew Craske: The London sculpture trade and the development of the imagery of the family in funerary monuments of the period 1720-60 (1993). – Nancy Jachec: Metaphysical rebellion. Post marxian socialist theory and modern painting in New York city, 1945-1958 (1994).

M. A. theses (abgeschlossen)

Juan Antonio Burgos Santolaria: The relics in the Capilla del Colegio del Corpus Christi in Valencia. – Anna Dougherty: The effect of religious controversy initiated by 16th century protestant reformers on later imagery in the Northern Netherlands. – Simon Elmer: The embodied city. Narratives of desire in Breton's Parisian trilogy. – Ruth Fleminger: Duquesnoy's putti, their derivation and significance. – Sarah Greenberg: Reconstructing and deconstructing the myth of Elizabeth Vigée-Lebrun. – Rosemary Harris: Helen Frankenthaler, a question of difference. – Ute Krebs: Exemplary suicide in the French Revolution? – C. A. Lindenmayer: Video as a contemporary art medium in traditional museum settings. – Cordula Schumann: Anxious burghers and imagined spectators, the reception of genre painting in seventeenth-century Holland. – Mark Sladen: Winged squadrons, images of masculinity in Cecil Beaton's war photography. – Annette Stehle: Porn as politics. A feminist reading of sexually explicit imagery in contemporary art. – Katherine Thomson: Artists from the Low Countries in London 1550-1650. – Esme Ward: Re-inventing the Spartan

woman. – Kate Warren: The militaristic archangel paintings of colonial Cuzco.

Ph. D. theses (in Arbeit)

Raphael Bernstein: Rysbrack in his setting. – Michael Bromley: Aspects of Modernity in the french illustrated press c. 1850-1880. – Michael Corris: Methodological issues in the study of Ad Reinhardt. – Myra Ecker: The interaction between etiquette and architecture in the hôtel particulier. – Carmen Fracchia: Gaspar Becerra's retable in the cathedral of Astorga. – Margherita Giacometti: Italian artists in England in the eighteenth century. – Louise Govier: Diminished dominae, the treatment of female characters from ancient history in late eighteenth-century France. – Andrea Merckel: Artistic awards and artistic diversity in Nazi Germany. – Satish Padiyar: Transformations in representation of masculinity in eighteenth-century and early nineteenth-century french art. – Nadine Pantano: French funerary sculpture in the nineteenth century. – Annie Richardson: Male body in late eighteenth century british neo-classical art. – Chin-tao Wu: A comparative study of the relationship between the state, corporations and contemporary art in Britain and the USA in the Reagan and Thatcher eras. – Jeongmu Yang: Giovanni Bellini, the innovation and experiment of venetian painting 1460-1520. – Y. Y. Yang: Aspects of Turner and the industrial revolution.

M. phil. theses (in Arbeit)

Cesar Guillen Núñez: Retable façade of St. Pauls, Macau.

M. A. theses (Abschluss Sept. 1995)

Madeline Ashcroft: Representation and femininity in the work of the american women painters Frankenthaler, Mitchell and Krasner. – Warren Carter: State and censorship. The New Deal and the federal art project. – Annabel Cole: Afro-american artist Jean Michel Basquiat. – Elisabeth Fitzgerald: Penetrating the veil. The veil as a strategy in french art 1888- ca. 1925. – Caroline Haywood: A study of nudity in dutch 17c. art when examining patriarchy. – Victoria Partington: The dutch townscape, a reflection of national identity? – Peter Thomas: Paravicino and El Greco, poetic and painterly stylistics.

COURTAULD INSTITUTE OF ART, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Fiona Bradley: An oxymoronic encounter. Surrealism and Catholicism in France between the wars. – Simon Dell: The personality of choice. Subjectivity and commodity culture, France, c.1918-1935. – James Hyman: The Battle for Realism. British Figurative Art and its Promotion c.1945-59. – Fotini Karassava-Tsilingiri:

The Architecture of the 15th century Hospital of Rhodes, a historical approach. – Rose Walker: The change from the Mozarabic to the Roman Liturgy in the Kingdom of Alfonso VI of Spain, Studies in the Reconstruction of Orthodoxy. – Kate Winskell: Dada and Russia. Zurich and Berlin, 1915-1922.

M. A. research reports (abgeschlossen)

Robin Airey: Richard Long, Hamish Fulton and Andy Goldsworthy, 'Outdoors, Indoors'. – Karl Allen: A Study of Guild Patronage in 16th-century Rome. – Margaret Anderson: The Transepts of Bayeux Cathedral. – Anna Angara: A Catalogue of Florentine Drawings c.1550-c.1600 in the Witt Collection, Courtauld Institute Galleries. – Martin Barnes: Reconstruction and Presentation, a study of the Period Room interior display in Britain. – Owen Barstow: Tony Cragg, Return to Object. – Erica Beedham: The Use and Abuse of Hair in Antiquity. A Case of Control. – Georgina Berkeley: Caillebotte. The Interior and Implications of Gazing. – Anna Bognolo: Images of Italy by Giovanni Battista Borra 1750-51. – Kate Bomford: 'Living Voices and Common Lives'. Rubens's Justus Lipsius and his Pupils (The Four Philosophers) and the Construction of Humanist Friendship. – Kim Britten: The Grotesque and the Genre in Hellenistic Art. – Nora Buriks: Representing Space. Emmanuel de Witte's Paintings of Interiors. – Jill Burke: Politics and Public Space. Pietro Soderini and the Commissioning of Civic Art. – Libby Burton: John Vanderbank's Don Quixote. – Lavinia Calza: Paolo Scheggi's 'Opera Aperta'. A Study of 'Arte Programmata' in Italy 1959-1971. – Claudia Campana: Observations on the Entry into Jerusalem by Five Sieneese Artists c.1270-c.1350. – Philippa Cannon. The Red Chalk Drawings of Andrea del Sarto. – Sorcha Carey: Pliny the Elder's Chapters on Art. Sourcebook or Handbook? – Marina Caruso-Claessens: The Changing Structure of Painter's family Workshops in 16th-century Venice in the Context of the Emancipation of Painting from a Mechanical to a Liberal Art. – Marylois Chan: Le pouvoir dans l'étendue. Victor Segalen's Photographic encounter with China. – Hilary Clarke: Simone da Cusighe, a Provincial Artist and his Patrons. – Jennifer Collier: The Fall to Redemption in the Bas-de-page Images in the Queen Mary Psalter, BL MS Royal 2B VII. – Zoe Congo: The Wonder and Horror of the Human Head. British Artists' Fascination with Images of the Human Head c.1950-55. – Stella Cowan: The Medieval Church of Burford in Oxfordshire. – Daniel Cunningham: Visual and Literary responses to Titian's poesie for Philip II 1550-1770. – Amy Dempsey: Friendship of America and France. The New Internationalism 1961-1965. – Emmanuel Di-Donna: Wassily Kandinsky and 1937. Abstract Art and Parisian Art Milieu, Avant-gardes and Politics. – Brett Dolman: Romancing the Stone. The 'Kritios Boy' and the Greek Revolution. – Caroline Douglas: Henri

Michaux. Madness, Mescaline, Metalanguage. – Cecilia Fajardo-Hill: Henri Rousseau and 'Naivety'. – Jeanette Farmer: 'The Fashion of Playmaking'. An Investigation into the stage dress of the late 16th and early 17th centuries and its use as a source in the study of dress of the period. – Melissa Fieldsend: Female Fatalities. The subject of the dying woman in works by Hunt, Millais and Rossetti. – Patricia Finlay: Approaches to Canticle Illustration in Eastern and Western Psalters. – Virginia de Fonblanque: Choice and Change in the Mise-en-page of the Oscott Psalter. – Maria Flemington: French Architectural Publications Available before the Foundation of the Royal Academy of Architecture in 1671. – Pirjo Gardiner: Beckmann and Carnivality. Images of Popular Entertainment in the Weimar Period. – Andrew Gellatly: Gauche Assumptions. The Art and Politics of the extreme Left in France 1965-68. – Anthony Geraghty: Farnborough Abbey. Bonapartism, Legitimism and the Gothic. – John Gibson: Theatre as Metaphor in the Work of Jean Dubuffet. – Catherine Goodrich: Attention to detail. Engravings, Miniatures and Fragments in 17th-century Venice and Padua. – Nicholas Graham-Smith: 'L'œil de l'ethnologue'. Photography and Ethnographic Surrealism 1929-1939. – Simon Groom: Beyond Paris. Michel Tapiès and the Informel Adventure. – Ruth Guilding: The Classical Sculpture Gallery in the 18th-century Country House. – Susan Gwynne-Timothy: Critical Reflections. The Image of the Peasant at the Salon of 1857. – Juliet Hacking: David Wilkie Wynfield's Photography. Portraits of the Artist as a Young Man. – Shelley Hales: The Art of Impression in Pompeii. – Sarah Herring: Language and Illumination. A Study of Samuel Palmer's Early Work and Thought. – Anne Hodgetts: The Apse Mosaic of the Church of Santa Pudenziana, Rome. – Mary Rozell Hopkins: German Expressionist Architectural Images and Ideas 1914-23. Circulation, Promotion and Display. – Katharine Hugh: On the Nature of the Lorenzetti Collaboration. – Astrid Ihle: Angela Hampel's Pentesilea. An answer to State Culture? – Juliet Ireland: Psychopathology and Surrealism. Some Perceptions of the Relationship between Art Production and Insanity in France, c.1919-1924. – Camilla Jackson: A Contemporary Reading of a Series of American Exhibitions held at the Whitechapel Art Gallery between 1958 and 1969. – Jennifer Janosik: E. L. Kirchner. Gender and Eroticism. Scenes of Popular Entertainment in the Weltstadt. Berlin 1911-1914. – Jill Jimenez: Kunstpolitik. Otto Fischer's *Das neue Bild*. – Anna Jobson: Footprints are Face to Face with the Firmament. The Encounter of Max Ernst, Leonora Carrington and their Animal Familiars 1937-1944. – Yumi Kawanabe: A New Art Museum in Japan. The Conversion of a Redbrick Warehouse in Yokohama. – Julia Kelly: Michael Leiris and Art and Picasso's Human condition. – Holger Klein: The 'Byzantine Diptych' in the Winchester

Psalter. A Reconsideration. – Sally Korman: Literary Sources and Iconographical Interpretations of Mantegna's Paintings for the Studiolo of Isabella d'Este. – Hidenobu Kujirai: The Role of the 'Methods' of Art Historical Research in Museum Documentation. – Mark Latham: Rewriting Rome. Pope Damasus I and the Sacred Topography of Fourth-Century Rome. – Frederica Law-Turner: The Ormesby Master. A Question of Attribution. – Andrew Leiboff: The Pantheon and Architectural Experience of English Travellers to Rome c.1550-1660. – Heather Lemonedes: The Fall of Light on a Lithe Body. Eroticism in Victorian Representations of Girlhood. – Angeliki Lymberopoulou: The Origins of a Technique. Halo Decoration in East and West. – Alexis McNally: The Statue of Our Lady of Antwerp, the Icon of a Sacred Site. – Henrietta Makinson: Charles II's Escape After the Battle of Worcester by Isaac Fuller. – Catherine Manley: The Madonna della Misericordia from Vertine. A Reassessment. – Zoe Manzi: The Iconography of the 'Vatican Madonna'. – Stefano Marostica: G. M. Falconetto Architect. An Evaluation. – Jay Massey: The Iconography of Pinturicchio's Baglione Chapel. – Rebecca Matthews: Valourising Masculinity. The Body Imagery of Rainer Fetting. – Josine Meijer: The Rhetorical Voice of Narrative. The Old Testament Subject Paintings of the Pre-Rembrandts. – Fiona Menzies: Norman Wilkinson's designs for Shakespeare's A Midsummer Night's Dream, Savoy Theatre, London, 1914. – Bettina Metcalfe: Rota Fortunae. – Lucy Minto: Ceremony, Ritual and Entertainment. British Images of Imperial India in the Late 19th Century. – Martin Myrone: George Vertue (1683-1756) and the Graphic Arts in 18th-century Britain. – Grazia Neri: Memmo di Filipuccio and San Gimignano. – Fabrizio Nevola: Compromising Palaces. Palace Design for Irregular Sites from Peruzzi to Serlio. – Ekaterina Ovcharova: The Hunterian Assumption of the Virgin Cycle. The Psalter and its Cultural Context. – Gillian Paget: Richard Smith and Robyn Denny. Every which way but backwards. Painting the way towards Glorious Consumption. – Oliver Parfitt: Peter Lanyon and the Generation of Tradition. – Lucy Peltz: Commerce, Identity and Calligraphy. The 'Universal Penman' and the production of the Society of Writing Masters. – Richard Plant: The Cathedral Church of St Mary and St Ethelbert, Hereford. Aspects of its Romanesque Fabric. – Anne Puetz: The Reproduction of Drawings. Charles Roger's »A Collection of Prints, in Imitation of Drawings. To Which are Annexed Lives of their Authors, with Explanatory Notes« (1778). – Niru Ratnam: New Brutalism, a Cultivated Obscurity. – Marcus Risdell: Constant. From Old Amsterdam to New Babylon. – Nicholas Rogers: Mud Love. The Scatological Struggles of Luis Buñuel's *L'Age d'or*. – James Rothwell: The Principles of Landscape Gardening in the Red Books of Humphry Repton. –

Cristina Ruiz: The Fabrication of Ancient Rome. Mussolini's Via dell'Impero. – Ines Schlenker: Karl Caspar. Religion versus Degeneracy. – Priscilla Schutts: Venetian Island and Terra Ferma Gardens of the Renaissance, their representation in the literature and art of Cinquecento Venice. – Valerie Scott: Old Somerset House c.1548-51. – Emma Scrase: The Palazzo Giustiniani and its Relationship to the Art Collection of Vincenzo Giustiniani. – Mary Smith: The 16th Century Church of Santa Caterina dei Funari, Rome. Architectural Expression and Religious Focus of the Charitable Institution of the Compagnia delle Vergini Miserabili di Santa Caterina della Rosa. – Susanna Smith: Architects, Patrons and Politics 1710-1730. – Lucy Sudlow: 'Beyond Art Museum Walls'. Outreach Services in Britain. – Naoko Taida: The Ideas and Ideals in Portraiture in Mid-nineteenth-century France, with reference to the criticism on Ingres. Portraits in the Age of Individualism. – Michael Taylor: Richard Hamilton's Replica of Marcel Duchamp's *Large Glass*. – Eleanor Tollfree: Reinterpreting Santa Costanza. – Cecilia Treves: Jacopo Ligozzi veronese, pittore e rinomatissimo miniatore. – Rachel Tranter: Vanessa Bell. Images of Women, a Notional Exhibition Catalogue. – George Tselios: Hagia Sophia. Genesis of an Architectural Substantiation of Justinian's Byzantium. – Imke Valentien: The Museum as Image of the Artist. A Critical Analysis of Barbara Hepworth's Studio and Garden in St Ives, Cornwall. – Ernst Vegelin: 'In Christo Vita'. Rubens's Epitaph Triptych for Nicholas Rockox and Adriana Perez. – Karen Voggel: The Judgement of Midas and the Flaying of Marsyas in Venetian Renaissance Art. – Tara Wayne: Portrait Photographers as Artists. An Analysis of the Albums of J. P. Mayall and Ralph W. Robinson. – Ruth Wood: Revelry and Revelation. Interpretations of Jacob Jordaens' *The King Drinks*, 1640-45. – Jonathan Wood: 'L'atelier Brancusi'. The Impasse Ronsin studios and their bearings.

M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)

Sophie Barber: Dress in 18th Century Louisiana. – Nicolas Flynn: The Life and Death of the Modern Subject. – Simon Ford: The Concept of Avant-Gardism in Britain, 1956-1976. – Agnes Fülemlé: Creation of National Image in East-Central Europe in the 19th Century. The Case of the Habsburg Monarchy. – John Gibson: Jean Dubuffet. L'Homme du Commun? – Simon Groom: An alternative axis: Paris-Turin-Japan. – Juliet Hacking: The Tenth Muse? Photography as an art in the wake of the 1862 Great Exhibition. – Shelley Hales: The historiography of Pompeian Wall Painting. – Gunnar Heydenreich: The painting materials and techniques of Lucas Cranach the Elder and his circle. – Julia Kelly: Michel Leiris' Writings on Art ca. 1929-1990. – Frederica Law-Turner: The Ormesby Psalter and Related Manuscripts. – Ruth Leader: The function and meaning of Late Roman Silver. – Alyce Mahon:

Madness and Surrealism post 1945. – Robert Maniura: The visual expression of medieval piety in Central Europe during the late fifteenth and early sixteenth centuries. – Martin Myrone: Classical and other bodies, re-figuring the body in late eighteenth century. – Jillean Nadolny: The History of Gilding in European Art, Medieval and Renaissance. Technology, Aesthetics and Restoration. – Fabrizio Nevola: Urban Renewal in Siena 1458-1524. – Oliver Parfitt: 'Identity' in British Art c.1930-c.1970. – Robyn Pender: The Behaviour of Moisture Within the Porous Support Materials of Wall Paintings. An Investigation of the Environmental Parameters. – Richard Plant: The Romanesque Cathedral of Hereford and the influence of the Lower Rhine in English Romanesque Architecture. – Marcus Risdell: The Situationist International and Nationalist Divergence 1957-1972. – Ines Schlenker: Official Art in Germany 1937-1944. Patterns of Transformation in the 'Große Deutsche Kunstausstellungen', Haus der Deutschen Kunst. – Michael Taylor: An historiographical analysis of the interpretations and theories applied to the work of Marcel Duchamp. – Ernst Vegelin: The Concept and Practice of Virtuosity in Dutch Mannerism.

WARBURG INSTITUTE,
UNIVERSITY OF LONDON

M. A. reports (abgeschlossen)

Cinzia Fratucello: Fourteenth-Century Frescoes in Palazzo Paradiso, Ferrara.

MANCHESTER

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF MANCHESTER

M. A. theses (abgeschlossen)

Shin-Young Chang: A consideration of the relationship between writing and drawing in some works of John Ruskin. – J. Connolly: Fifteenth century swords in context. – B. Coombs: Re-seeing the Insane. A survey of some visual imagery associated with madness and the perception of the insane in the 18th and 19th centuries. – E. Drossoforidou: Tilted Arc and the identity of space. – L. George: Representations of the Welsh Landscape by Artists and Travellers 1760-1810. – A. McGinty: The institutional organisation of stone masons in Edinburgh, c. 1475-1707. – C. Simpson: Representations of the Classical world in the eyes of Leighton and Alma Tadema. – P. Thornton: Landscape Decoration on Derby Porcelain in the 18th century. – M. Whittaker: The Camp trace in the work of Gilbert and George and Pierre et Gille. – G. Williams: David Evans and 19th century historicism. – R. Williams: The British Architectural Press in 1968.

Ph. D. theses (in Arbeit)

Emma Chambers: The Etching Revival in Britain 1858-1890 (Prof. Pointon) – Eleni Drossoforidou: Art

in the production of theory, a study on the creation and objectives of the art and language group (Dr. Causey). – Sandra Flood: Twentieth century Canadian craft and its relation to Museum Practice (Mr Wolfenden). – Alicia Foster: Gwen John, a Re-interpretation (Dr. Cherry). – Yoshiki Hori: Pompeii. Architectural History with special reference to town houses and urbanisation (Dr. Rasmussen, Prof. Ling). – Axel Lapp: The international competition for a monument to the unknown political prisoner, London 1951-3 (Dr. Causey). – Adrian Lewis: The paintings and drawings of Roger Hilton (Dr. Causey). – Alexander Pilcher: Myth and visions of renewal, the use of History and the Arts in Florence from Dante to Bocchi (Dr. Butters). – Jennifer Stephens: Women as consumers of Textiles (Dr. Cherry, Prof. Rose). – Richard Williams: Anti-form. American Sculpture 1967-1973 (Dr. Causey).

M. phil. theses (in Arbeit)

Mark Bills: Vorticism (Dr. Causey). – Duncan Broady: Archaeology and its interpretation in museums (Mr Phillips). – Sydney Chapman: The Armit Collection, an historical introduction and interpretation (Mr Wolfenden). – Janet Tatlock: Roman mosaics in private collections in Great Britain (Prof. Ling). – Dorcas Taylor: An analysis of the life and work of the artist Catherine Read, 1723-1778 (Dr. Pointon). – Siv Tove Walker: Meals and their meanings in early Italian painting 1500-1620 (Dr. Butters).

NORWICH

SCHOOL OF WORLD ART STUDIES AND MUSEOLOGY, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA

Prof. Andrew Martindale ist im Mai 1995 verstorben.

Ph. D. theses (abgeschlossen)

A. Broeckmann: A visual economy of individuals. The use of Portrait Photography in 19th-century Human Sciences. – Z. Kingdon: A Host of Devils. The History and Context of the Modern Makonde Carving Movement. – D. Marnier: The Bible of Hugh du Puisset. Authority, Appropriation and Invention in the late 12th century.

M. A. reports (abgeschlossen)

J. H. Bates: Venus in Italian Painting. – E. P. Bottoms: »An Artistic Tour«. D. G. Rossetti and W. H. Hunt in Paris and the Low Countries, 1849. – J. Chang: Landscape Perceptions. A Comparison of early Ch'ing Nanking Landscape Paintings and early 17th-century Harlem Landscape Prints. – M. A. Fairbrother: Visual Expressions of Strength, Defence and Authority in 15th-century Italian Renaissance. – M. J. Fogg: Figure Sculpture on the Facade. Examples of Renaissance Practice in the Veneto. – L. Golden: A »certa idea« of Rafael. – H. Hayashi: Depiction of the

Four Seasons in Japanese Art, 1550-1630s. – P. Lismore: Aloalo and the Tomb. – M. Medich: Harbingers of Mayhem. Guaman Pomas' Representations of Antisuyu. – L. K. Mills: James William Walker (1831-1898). Victorian Watercolourist and Patron. – J. Ostapkowicz: Tsagiglalal: »She who watches«. Interpreting the »Grinning Face« Image of the Columbian River Art Complex. – T. Sabberton: Mind or Matter? Contributions of Scholars and Artisans in the Changing World of Renaissance Italy as exemplified by architectural Writers. – V. Vulpi: The Door. Entrance to the Door of the architectural Writings of the Renaissance. – J. Williams: The Cayman Culture. An analysis of Amazonian Imagery at Chavin de Huantar.

M. Phil. / Ph. D. theses (neu begonnen)

S. Carter: Images of Prostitution in 18th-century England. – S.-Y. Chang: (working title) John Ruskin. – J. Dempsey: (working title) Art and War amongst the Blackfoot. – J. Meuli: Relative Values. Art and Aesthetics in a changing Society. – G. Mikhailova: Fragmented Bodies. The Iconography of female grotesque Bodies in late 19th century painting. – J. Ostapkowicz: (working title) Taino Culture of the West Indies. – C. C. Yoka: Art Journalism in early 20th-century Greece.

SKANDINAVIEN

Die Dissertationen der nordischen Länder wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, zusammengestellt.

DÄNEMARK

Keine Veränderungen

FINNLAND

HELSINKI

Christina Bäcksbacka: *Viceamiral Carl Olof Cronstedts hem* [Das Haus des Vizeadmirals C. O. C., 1756-1820] = Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja/Finnska fornminnesföreningens tidskrift 102, Helsinki 1995.

Kerttu Karvonen-Kannas: *The Seleucid and Parthian terracotta figurines from Babylon in the Iraq Museum, the British Museum and the Louvre* = Monografie di Mesopotamia 4, Firenze 1995.

Maunu Häyrynen: *Maisemapuistosta reformipuistoon. Helsingin kaupunkipuistot ja puistopolitiikka 1880-luvulta 1930-luvulle* [From scenic parks to reform parks; public parks and the park policy of Helsinki from the 1880s to the 1930s] = Entisaikain Helsinki 14, 1994. 239 S., 177 Abb. (einige in Farbe), engl. summary S. 235-239.

SCHWEDEN

LUND

Pedro da Cruz: *Torres Garcia et Cercle et Carré, the creation of constructive universalism*, Paris 1927-1932. Lund 1994. 228 S., 45 Abb.

Ann-Marie Elmqvist: *Bengt Nordenberg, folklivsmåleren* [B. N., Maler des Volkslebens; 1822-1902, seit 1852 in Düsseldorf]. Lund 1994. 355 S., 174 Abb., dt. Zusammenfassung (Bengt Nordenbergs Bildungskang und Entwicklung) S. 348-355

Birgit Ericson, Britt-Marie Johansson: *Bostadsbyggnandet i idé och praktik, om kunskafer och föreställningar inom byggsektorn* [Wohnungsbau in Idee und Praxis, über Kenntnisse und Vorstellungen im Bau-fach]. Lund Dissertations in Sociology, 7. Lund 1994. 387 S., engl. summary S. 367-374.

Tomas Wikström: *Mellan hemmet och världen, om rum och möten i 40- och 50-talets hyreshus* [Zwischen Heim und Welt, über Räume und Begegnungen in Mietshäusern der 1940er und 1950er Jahre]. Lund 1994. 324 S., 24 Abb., engl. summary S. 316-324

STOCKHOLM

Margareta Kempff: *Attribueringarnas mångfald, Johannes Stenrat och Hans Hesse, den senmedeltida verkstadens produktion* [Die Vielfalt der Zuschreibungen. J. S. und H. H., die Produktion der spätmittelalterlichen Werkstatt]. Stockholm 1994. 277 S., 98 Abb., dt. Zusammenfassung S. 235-242

Gunnar Olofgörs: *Scenografi och kostym. Gunilla Palstierna-Weiss, en verkorienterad monografi* [Inszenierung und Kostüm. G. P.-W., eine werkorientierte Monographie; die Künstlerin war mit dem Schriftsteller Peter Weiss verheiratet und hat mehrere seiner Stücke inszeniert]. Stockholm 1995. 348 S., 210 teils farb. Abb., engl. summary S. 311-316, dt. Zusammenfassung S. 317-322

UPPSALA

Mohamed A. Abusabib: *African art, an aesthetic inquiry*. Aesthetica Upsaliensia, 6. Uppsala 1995. 162 S., 15 Abb. S. 163-171

Anders Ekström: *Den utställda världen, Stockholmsutställningen 1897 och 1800-talets världsutställningar*. Nordiska museets handlingar, 119. Stockholm 1994. 387 S., zahlreiche Abb., einige farb., engl. summary (The world on display: The Stockholm Exhibition 1897 and the World's Fairs of the 19th century) S. 314-320

Torbjörn Fulton: *Stuckarbeten i svenska byggnadsmiljöer från äldre Vasatid*. Acta universitatis Upsaliensis, Ars suetica, 16. Uppsala 1994. 306 S., 95 Abb., engl. summary (Stucco decoration in Swedish architectural

settings of the early Vasa period [= late 16th cent.]) S. 246-255

Peter Gillgren: Gäva och själ, epitafiemåleriet under stormaktstiden. Acta universitatis Upsaliensis, Ars sue-tica, 17. Uppsala 1995. 216 S., 56 Abb., engl. sum-mary (Gift and soul, epitaph painting in early modern Sweden [= 17th cent.]) S. 192-197. Katalog der Gemäldeepitaphien in Schweden S. 173-191

POLEN

Die folgenden Mitteilungen wurden mit Hilfe von Jacek Tylicki, Thorn, dem auch die meisten Überset-zungen verdankt werden, zusammengetragen.

GLIWICE/GLEIWITZ

KATEDRA HISTORII I TEORII ARCHITEKTURY NA WYDZIALE ARCHITEKTURY POLITECHNIKI ŚLĄSKIEJ

(Lehrstuhl für Geschichte und Theorie der Architektur an der Architektur fakultät der Schlesischen Technischen Hochschule)

Leitung: prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Niezabitowski (allg. Architekturgeschichte), Stellvertreter: prof. dr hab. inż. arch. Jacek Radziejewicz-Winnicki (polnische Architekturgeschichte). Zum Lehrstuhl gehören außerdem vier promovierte Mitarbeiter und neun Assisten-ten.

Abgeschlossene Habilitationen

Dr hab. inż. arch. Andrzej Niezabitowski: O budowie przestrzennej dzieła architektury, podstawy metodologicznego opisu, analizy i systematyki układów przestrzennych (*Dreidimensionales Bauen, Grundlagen methodischer Beschreibung, Analyse und Systematik räumlicher Anordnungen*). – dr hab. inż. arch. Jacek Radziejewicz-Winnicki: Architektura organów w Polsce, geneza i ewolucja formy (*Orgelarchitektur in Polen, Genese und Formentwicklung*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Niezabitowski) mgr inż. arch. Magdalena Nowak: Wybrane problemy estetycznej percepcji przestrzeni miasta (*Ausgewählte Probleme ästhetischer Perzeption des Stadtraumes*). – mgr inż. Piotr Stachurski: Geneza wzorcowych fasad wczesnogo-tyckich, fasada kościoła jako brama nieba (*Genese der typischen frühgotischen Fassade, Kirchenfassade als Himmelsforte*).

KATOWICE/KATTOWITZ

ZAKŁAD HISTORII SZTUKI, WYDZIAŁ NAUK SPOŁECZNYCH, UNIWERSYTET ŚLĄSKI

(Kunsthistorischer Lehrstuhl, Fakultät der Sozialwis-senschaften der Schlesischen Universität)

Leitung: prof. dr hab. Ewa Chojecka. Assistenten: dr Barbara Szczyпка-Gwiazda, mgr Irma Kozina, mgr Barbara Odrobny

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Chojecka) Paulina Chmielewska: Fabryka Porcelany Giesche w Katowicach (*Die Porzellanfabrik Giesche in Kattowitz*). – Waldemar Odorowski: Kierunki artystyczne architektury Katowic okresu międzywojennego (*Richtungen in der Architektur von Kattowitz in der Zwischenkriegszeit*). – Barbara Szczyпка-Gwiazda: Nurty życia artystycznego w auto-nomicznym województwie śląskim w latach 1922-1939; malarstwo, rzeźba, grafika (*Künstlerische Strömungen in Malerei, Skulptur und Graphik der autonomen Wojewodschaft Schlesien 1922-1939*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Chojecka) Irma Kozina: Geneza ideowa i artystyczna rezydencji okresu historyzmu w tzw. rejen-cji opolskiej (*Die Residenzen des Historismus im Regierungsbezirk Oppeln und ihre kunsttheoretischen Voraussetzungen*).

LUBLIN

SEKCJA HISTORII SZTUKI, KATOLICKI UNI-WERSYTET LUBELSKI

(Sektion Kunstgeschichte der kath. Universität)

KATEDRA SZTUKI STAROŻYTNEJ

(Lehrstuhl für antike Kunst)

Leitung: prof. dr Barbara Filarska. Mitarbeiter: dr Daniel Próchniak, dr Ryszarda Bulas, dr Bożena Wronikowska. (Forschungsgebiet: Kunst der Antike und christlichen Antike bis ca. 8. Jh. zwischen Gallien und Armenien)

KATEDRA HISTORII SZTUKI ŚREDNIOWIECZ-NEJ EUROPEJSKIEJ

(Lehrstuhl für die Kunst des europäischen Mittelalters)

Leitung: dr hab. Urszula Mazurczak. Assistent: mgr Juliusz Gałkowski (Forschungsgebiete: ikonographi-sche, ikonologische und methodische Fragen)

Habilitationsschrift

Urszula Mazurczak: Motywy inspiracji w średnio-wiecznych wizerunkach Ewangelistów. Z kręgu proble-matyki portretu pisarza (uczzonego, nauczyciela i poety) w średniowiecznym malarstwie Europy (*Inspirationsmotive in Evangelistendarstellungen. Ein Beitrag zur Schriftstellerdarstellung [Gelehrten-, Lehrer- und Poetendarstellung] in der mittelalterlichen europäischen Malerei*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Elżbieta Lempicka-Brian: Ikonografia Koronacji Marii w portalach gotyckich Francji obszaru Ile de France

(*Die Ikonographie der Marienkrönung auf den gotischen Portalen der Ile de France*). – Agnieszka Madej: Problem narracji w sztuce na przykładzie poliptyku dominikańskiego (*Erzähltechnik in der Kunst am Beispiel des dominikanischen Polyptychons*). – Katarzyna Winiarczyk-Dąbrowska: Pietà z Góry Kalwarii. Zagadnienie ceroplastyki w przedstawieniach kultowych XVI i XVII wieku (*Die Pietà aus Góra Kalwaria. Wachsplastische Kultbilder des 16./17. Jh.s*).

KATEDRA SZTUKI POLSKIEJ ŚREDNIOWIECZNEJ

(Lehrstuhl für Kunst des polnischen Mittelalters)

Leitung: dr hab. Jadwiga Kuczyńska (Forschungsgebiet: Ikonographie der polnischen Werke: Taufbrunnen, Schalen, Tafelmalerei u. a.)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kuczyńska) Tomasz Czyżewski: Hodegetrie polskie pierwszej połowy XVI wieku (*Die polnischen Hodegetria-Madonnen in der 1. Hälfte des 16. Jh.s*, 1994). – Mirosław Fabiański: Gotycka chrzcielnica brązowa w kościele p. w. św. Mikołaja w Elblągu (*Das gotische Bronzetaufbecken in der Elbinger St. Nikolaikirche*, 1989). – Krystyna Głowniak: Ikonografia Zwiastowania w małopolskim malarstwie tablicowym 1450-1517 (*Die Ikonographie der Verkündigung in der Tafelmalerei Klempolens 1450-1517*, 1989). – Jolanta Januś: Gotycka rzeźba Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Harklowej koło Jasła (*Die Holzfigur der Madonna in Harklowa bei Jasło/Südostpolen*, 1993). – Ks. Ireneusz Klimkowski: Późnogotycki poliptyk z kościoła szpitalnego p. w. Świętego Ducha w Bartoszycach (*Das spätgotische Polyptychon aus der Heiliggeist-Spittalkirche in Bartenstein*, 1994). – Monika Maj: Ikonografia przedstawień Koronacji Maryi w małopolskim malarstwie tablicowym okresu gotyku (*Ikonographie der Marienkrönung in der gotischen Tafelmalerei Klempolens*, 1993). – Małgorzata Pietraś: Przedstawienia błogosławionego Izajasza Bonera w sztuce Krakowa (*Die Darstellungen des sel. Esaias Boner in der Krakauer Kunst*, 1993). – Jolanta Wasilewska: Oprawa inkunabułów wydrukowanych w Wenecji w zbiorach Biblioteki KUL (*Die Einbände der venezianischen Inkunabeln in der Bibliothek der Kath. Universität Lublin*, 1994). – Adriana Zalewska: Lecznictwo w Polsce średniowiecznej w świetle źródeł ikonograficznych (*Ärztliche Betreuung im mittelalterlichen Polen im Licht der Bildquellen*, 1994). – Arkadiusz Zawadzki: Obraz »Sacra Conversazione« z Wróblewa w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie (*Das Gemälde der »Sacra Conversazione« aus Wróblewo im Nationalmuseum Warschau*, 1993).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Kuczyńska) Jolanta Wasilewska: Oprawy inkunabułów w zbiorach Biblioteki KUL (*Die Inkunabeleinbände in der Bibliothek der Kath. Universität Lublin*).

KATEDRA SZTUKI NOWOŻYTNEJ ORAZ KULTURY ARTYSTYCZNEJ

(Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit und künstlerische Kultur)

Leitung: prof. dr Jerzy Lileyko. Mitarbeiter: dr Irena Rolska-Boruch, dr Agnieszka Bender, mgr Jan Nieciecki (Forschungsgebiete: die Region Lublin, Nordostpolen, Warschauer Schloß, polnische Regalien)

KATEDRA SZTUKI NOWOCZESNEJ

(Lehrstuhl für moderne Kunst)

Leitung: prof. dr Andrzej Olszewski. Mitarbeiter: dr Małgorzata Kitowska-Lysiak, dr Lechosław Lameński, dr Jan Sienkiewicz, mgr Dorota Kudelska (polnische und allg. Kunst ab 19. Jh.)

KATEDRA DOKTRYN ARTYSTYCZNYCH I TEORII SZTUKI

(Lehrstuhl für künstlerische Unterweisung und Kunsttheorie)

Leitung: prof. dr Elżbieta Wolicka. Mitarbeiter: dr Piotr Rudziński, mgr Ryszard Kasperowicz (Forschungsgebiete: Kunstphilosophische und ästhetische Fragen)

KATEDRA SZTUKI KOŚCIELNEJ

(Lehrstuhl für kirchliche Kunst)

Leitung: Pater dr hab. Ryszard Knapiński. Mitarbeiter: dr Stanisława Gomuła, dr Bożena Kuklińska, dr Jacek Freilich (Forschungsgebiet: ikonographische und stilistische Untersuchungen)

KATEDRA KONSERWACJI I TECHNIK MALARSKICH

(Lehrstuhl für Konservierung und Maltechniken)

Leitung: mgr Leokadia Struczyńska (Einführung in Grundlagen der Gemäldekonservierung)

POZNAŃ/POSEN

INSTYTUT HISTORII SZTUKI UNIwersytetu

IM. ADAMA MICKIEWICZA

(Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Prof. dr Konstanty Kalinowski (Barockarchitektur und -plastik), prof. dr Alicja Karłowska-Kamzowa (Mittelalterliche Wand- und Buchmalerei), prof. dr Jerzy Kubczak (Antikes Kunstgewerbe, Kunst Mittelasiens im Altertum), prof. dr Adam Labuda (Malerei des Spätmittelalters, Ikonographie, Methodologie), prof. dr Szczęsy Skibiński (Mittelalterliche Architektur), dr hab. Piotr Piotrowski (Kunst des 20. Jh.s), dr hab. Jan Skuratowicz (Architektur des 19. Jh.s, Profanarchitektur der Neuzeit).

1995 abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Kalinowski) Stanisław Czekalski, Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego (*Die polnische Fotomontage in der Zwischenkriegszeit*). – Piotr Juszkiewicz, Wolność i metafizyka. O tradycji artystycznej Marcela Duchampa (*Freiheit und Metaphysik. Zur künstlerischen Tradition Marcel Duchamps*).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa) Iwona Błaszczyk: Ikonografia i ewolucja ideowa motywu drzewa w gotyckiej sztuce ziem polskich (*Ikonographie und Entwicklung des Baummotivs in der gotischen Kunst der polnischen Gebiete*). – Natalia Czekalska: Pontyfikat kamieniecki, miniatury kodeksu (*Die Miniaturen des Kamenzer Pontificale*). – Aleksander Jankowski: Późnogotyckie malarstwo ścienne na Śląsku (*Spätgotische Wandmalerei in Schlesien*).

1994 abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr Billert) Hanna Hałas, Dziewiętnastowieczny układ placów miejskich Poznańa i jego obraz powojenny (*Die Gestaltung städtischer Plätze in Posen im 19. Jh. und ihr Aussehen in der Nachkriegszeit*). – Karmena Szymeczko: Dziewiętnastowieczny Poznań a koncepcja układu komunikacyjnego z lat 70-tych XX wieku (*Posen im Zustand des 19. Jh.s und die Konzeption der Verkehrsplanung der 1970er Jahre*).

(Bei prof. Kalinowski) Małgorzata Bernady: Początki koloryzmu w malarstwie polskim a twórczość Maksymiliana Gierymskiego (*Die Anfänge des Kolorismus in der polnischen Malerei und das Schaffen Maksymilian Gierymskis*). – Przemysław Czarnomorski: Stalle zakonne w kościele pocysterskim w Krzeszowie (*Das Chorgestühl in der ehem. Zisterzienserkirche in Grüssau*). – Monika Frankowska: Treści ideowe fresków Michaela Willmana w kościele św. Józefa w Krzeszowie (*Der Sinngehalt der Fresken Michael Willmanns in St. Joseph, Grüssau*). – Justyna Szałamacha: Zespół witraży w kościele ewangelickim w Legnicy (*Die Glasmalereien in der evangelischen Kirche von Liegnitz*). – Dorota Szymt: Prospekt organowy z kościoła św. Jana Chrzciciela w Gdańsku (*Der Orgelprospekt der Danziger Johanniskirche*).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa): Barbara Kornacka: Francuskie godzinki ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej rps 3635. Godzinki jako wyraz upodobań indywidualnych (*Das französische Stundenbuch der Jagiellonenbibliothek Ms. 3635. Stundenbücher als Dokumente individuellen Geschmacks*). – Joanna Puchalska: Kamienne lwy słęzańskie, geneza i symbolika przedstawię (*Die Steinlöwen von Słęża/Zobtenberg, ihre Genese und Symbolik*).

(Bei prof. Kubczak) Maria Cichy: Portret palmyreński z kolekcji goluchowskiej (*Das palmyrenische Porträt aus der Sammlung Goluchów*). – Aneta Dortka: Egipskie maski sarkofagowe w okresie grecko-rzymskim (*Ägyptische Sarkophagmasken in der griechisch-römischen Zeit*).

(Bei prof. Labuda) Joanna Butlewska, Teatrum obyczajowości mieszczańskiej w Kodeksie Baltazara Behema pomiędzy satyrą a ustawodawstwem (*Abbild der bürgerlichen Welt im Behaim-Codex: zwischen Satire und Gesetzgebung*).

(Bei dr hab. Piotrowski) Tomasz Szczuka: Młodzi artyści Gdańska (*Junge Danziger Künstler*).

(Bei dr Żuchowski: Ewa Kawka-Dziewolska: Eklibris jako znak estetyczno-retoryczny. Problem funkcji i klasyfikacji na przykładzie eklibrisu wielkopolskiego 1890-1939 (*Das Exlibris als ästhetisch-rhetorisches Zeichen. Zu Funktion und Klassifikation am Beispiel des großpolnischen Exlibris 1890-1939*). – Maciej Kucharski: Historyzm w modzie lat 1852-1890 na podstawie francuskich i polskich czasopism kobiecych oraz zawartych w nich ilustracji (*Historismus in der Mode der Jahre 1852-1890 auf der Grundlage französischer und polnischer Frauenzeitschriften und ihrer Illustrationen*).

1995 abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Labuda) Jacek Bielak: »Złota kamienica« Jana Speymana w Gdańsku z lat 1609 – ok. 1617. Próba monografii (*Das »Goldene Haus« des Johann Speyman in Danzig, 1609 – ca. 1617, Versuch einer Monographie*). – Katarzyna Tylkowska: Ikonografia teatralna i karnawałowa w malarstwie Witolda Wojtkiewicza (*Ikonographie von Theater und Karneval in der Malerei von Witold Wojtkiewicz*).

(Bei dr hab. Piotrowski) Agata Jakubowska: Kobieta jako tekst. Twórczość Natalii LL w ujęciu psychoanalizy Lacanowskiej (*Die Frau als Text, Das Schaffen von Natalia LL in der Sicht Lacanscher Psychoanalyse*). – Izabela Pikoś: Feministyczne interwencje we współczesnej sztuce polskiej (*Feministische Interventionen in der zeitgenössischen polnischen Kunst*).

TORUŃ/THORN

INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA I
KONSERWATORSTWA UNIwersytetu
MIKOŁAJA KOPERNIKA

(Institut für Denkmalkunde und Konservierung der
Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Prof. dr hab. Jerzy Malinowski wiss. Mitarbeiter ab
1.10.1994

prof. dr hab. Zygmunt Kruszelnicki seit 1.1.1995 im
Ruhestand, sein Nachfolger seit Jahresbeginn dr hab.
Józef Poklewski.

dr Anna Błażejewska Adjunktin seit 1.4.1995

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Kunstgeschichte:

(Bei prof. Grzybowski) Bartłomiej Sławiński: Architektura kościoła parafialnego pw. św. Mikołaja w Chełmży (*Architektur der Pfarrkirche St. Nikolai in Culmsee/Westpreußen*).

(Bei prof. Jaroszewski) Michał Budkiewicz: Życie i twórczość Artura Markowicza (*Leben und Werk des [Architekten] A. M.*).

Museumswesen:

(Bei prof. Kruszelnicki) Adam Paczusi: Ikonografia 1812 r. w sztuce polskiej (*Ikonographie des Jahres 1812 in der polnischen Kunst*). – Jan Zalewski: Motory wyobraźni wyzwolonej w twórczości i życiu Stefana Żechowskiego, 1912-1984 (*Die Inspirationskräfte in Schaffen und Leben von Stefan Z. [Maler]*).

Architekturkonservierung:

(Bei doc. Arszyński) Ewa Burchat: Kościół św. Ducha w Toruniu jako przykład działalności budowlanej na »uzupełnienie wież« w aspekcie komplectowania zabytków w XIX w. (*Die Thorer Hl. Geistkirche als Beispiel einer »Turmergänzung«*. – Agnieszka Głogowicz: Stalowa Wola, miasto dwudziestolecia międzywojennego (*S. W., eine Stadt der polnischen Zwischenkriegszeit*). – Renata Hawrylik: Budownictwo mieszkalne Menonitów na Żuławach (*Der Wohnbau der Memnoniten im Danziger Werder*). – Marzena Otto: Analiza i charakterystyka form nagrobnych Nowego Cmentarza Żydowskiego w Łodzi (*Untersuchung und Charakterisierung der Grabsteinformen am Neuen Jüdischen Friedhof in Lodz*). – Ewa Przytuła: Toruńskie domostwa wielkomieszczaskie I poł. XVIII w. i ich problematyka konserwatorska (*Großbürgerliche Wohnstätten der 1. Hälfte des 18. Jh.s in Thorn und ihre Erhaltungsproblematik*). – Maciej Warchol: Budownictwo osadnictwa ołędzkiego nad środkową i dolną Wisłą (*Die Bautätigkeit der »holländischen« Besiedlung an Mittel- und Niederweichsel*).

(Bei prof. Tajchman) Iwona Klarys-Berent: Stolarka okienna w Gdańsku w świetle materiałów ikonograficznych (*Danziger Fenstergestaltung im Licht der Bildquellen*). – Katarzyna Kwiatkowska: Domy Petera Loewena na Żuławach i ich problematyka konserwatorska (*Die Wohnhäuser von Peter Loewen im Danziger Werder und ihre Erhaltungsproblematik*). – Dionizy Rupniewski: Secesyjna stolarka drzwi zewnętrznych głównych w Koszalinie (*Moderne Holztüren für Haupteingänge in Köslin/Pommern*).

Maltechnologie:

(Bei prof. Flik) Klaudia Romaniuk: Opracowanie pejzażu na podstawie traktatu de Mayerne'a (*Die Ausführung eines Landschaftsbildes nach dem Traktat von de Mayerne*). – Katarzyna Wantuch: Metody złocenia farbami złotymi według manuskryptu strasburskiego z około 1400 r. (*Methoden des Vergoldens mittels Goldfarben nach einem Straßburger Manuskript der Zeit um 1400*).

Konservierung von Malerei und Polychromie:

(Bei prof. Roznerska) Dorota Stanios: Sposoby powstawania obrazów olejnych malowanych na podłożach papierowych (*Herstellungstechniken von Ölmalerei auf Papier*).

Papier- und Lederkonservierung:

(Bei prof. Strzelczyk) Vibolla Khot: Charakterystyka i klasyfikacja zniszczeń zabytkowych książek (*Merkmale und Klassifizierung von Schäden an alten Büchern*).

Neu begonnene Dissertationen

Kunstgeschichte:

(Bei prof. Grzybkowska) Anna Mosingiewicz: Jakub Wessel (ok. 1710-1780), malarz, kolekcjoner, znawca sztuki (*J. W., um 1710-1780, Maler, Sammler und Kunstskenner*).

Architekturkonservierung:

(Bei prof. Tajchman) Janusz Krawczyk: Ochrona, restauracja i konserwacja mebli we Francji w okresie 1700-1914 (*Schutz, Restaurierung und Konservierung von Möbeln in Frankreich 1700-1914*). – Kazimierz Pospieszny: Dom konwentualny Zakonu Krzyżackiego w Malborku, jego problematyka architektoniczno-budowlana i współczesne interpretacje konserwatorskie (*Das Konventsbaus des Deutschen Ordens in Marienburg, seine Architektur- und Bauprobleme und moderne Auffassungen von seiner Konservierung*).

Konservierung von Architekturdetails:

(Bei prof. Domasłowski) Jerzy Kunicki-Goldfinger: Badania szkiele i szkliv ceramicznych w obiektach zabytkowych przy użyciu wybranych metod nieniszczących (*Untersuchungen von Glas und Keramikglasur mit schadenfreien Methoden*).

WARSAWA/WARSCHAU

INSTYTUT SZTUKI POLKIEJ AKADEMII NAUK (Institut für Kunstwissenschaften der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Generaldirektor: prof. dr hab. Stanisław Mossakowski
Pracownia Historii i Teorii Sztuki Średniowiecznej (Arbeitsstelle für Geschichte und Theorie der mittelalterlichen Kunst), Leitung: dr Jerzy Pietrusiński
Pracownia Historii i Teorii Sztuki Nowożytnej (Arbeitsstelle für Geschichte und Theorie der neuzeitlichen Kunst), Leitung: prof. dr hab. Jerzy Kowalczyk
Pracownia Historii i Teorii Sztuki XIX i XX w. (Arbeitsstelle für Geschichte und Theorie der Kunst des 19. und 20. Jh.s), Leitung: prof. dr hab. Irena Huml

Pracownia Słownika Artystów Polskich (Arbeitsstelle für das Lexikon der polnischen Künstler), Leitung: dr Katarzyna Mikocka-Rachubowa

Pracownia Bibliograficzna (Bibliographische Arbeitsstelle), Leitung: dr Hanna Faryna-Paszkievicz
Pracownia Katalogu Zabytków Sztuki w Polsce (Arbeitsstelle für den Katalog der Denkmäler in Polen), Leitung: dr hab. Jakub Pokora

Pracownia Pomorska (Arbeitsstelle für Polnisch-Preußen: Dokumentation und Erforschung der Kultur und Kunst in Pommerellen mit bes. Berücksichtigung von Danzig), Leitung: prof. dr hab. Marian Arszyński
Pracownia Sztuki Ludowej i Architektury Drewnianej

(Arbeitsstelle für Volkskunst und Holzarchitektur),
Leitung: prof. dr hab. Ryszard Brykowski
Pracownia Historii i Teorii Teatru (Arbeitsstelle für
Geschichte und Theorie des Theaters), Leitung: prof.
dr hab. Marta Fik

Pracownia Historii i Teorii Muzyki (Arbeitsstelle für
Geschichte und Theorie der Musik), Leitung: prof. dr
hab. Ludwik Bielawski

Pracownia Antropologii Kultury, Filmu i Sztuki
Audiowizualnej (Arbeitsstelle für Anthropologie der
Kultur, des Films und der audiovisuellen Kunst),
Leitung: dr Zbigniew Benedyktynowicz

Archiwum Dokumentacji Fotograficznej i Rysunków
Pomiarowych (Archiv für Fotodokumentation und
Vermessungszeichnungen), Leitung: dr Wanda Mossa-
kowska

Zespół Dokumentacji Teatru i Zbiorów Specjalnych
(Gruppe Theaterdokumentation und Spezialsamm-
lungen), Leitung: mgr Marzenna Kuraś

Biblioteka (Bibliothek), Leitung: mgr Jolanta
Jankowska

Pracownia Fotograficzna (Photolabor), Leitung: mgr
Jerzy Langda

Wydawnictwo (Verlag), Leitung: mgr Alicja Troja-
nowicz

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Juszcak) Łukasz Kossowski: *Das Werk von
Wojciech Weiss [Maler, 1875-1950]*. – Katarzyna
Nowakowska-Sito: *Antike und Mythos in der polni-
schen Kunst der Wende vom 19. zum 20. Jh.*

(Bei prof. Kowalczyk) Tadeusz Bernatowicz: *Kunst-
stiftungen des Mikolaj Radziwiłł, gen. »Sierotka«
[1549-1616]*.

(Bei prof. Ryszkiewicz) Jerzy Piwowarski: *Polnische
Kunstphotographie in der Zeit zwischen den Welt-
kriegen*.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI WARSAWSKIEJ

(Fakultät für Architektur der Technischen Universität)

An der Fakultät (Dekan: prof. dr hab. Stefan Wrona)
gibt es folgende hier in Frage kommende Abteilungen:
Katedra Budowy Miast (Städtebau, Leitung: prof. dr
hab. Teresa Zarębska), Zakład Architektury Powsze-
cznej (allg. Architekturgeschichte, Leitung: doc. dr
hab. Jadwiga Roguska), Zakład Architektury Polskiej
(Polnische Architektur, Leitung: prof. dr hab. Maria
Brykowska), Zakład Konserwacji Zabytków (Bau-
denkmalkonservierung, Leitung: prof. dr hab. Andrzej
Gruszecki), Zakład Architektury i Sztuki Współczesnej
(Architektur und Kunst der Gegenwart, Leitung: prof.
dr hab. Lech Kłosiewicz).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Wejchert, Architekturgeschichte) Teresa
Kotaszewicz: Tadeusz Tołwiński. Życie i twórczość (*T.
T., Leben und Werk*).

Neu begonnene Habilitationsschriften

dr Danuta Kłosek-Kozłowska: Ochrona wartości kul-
turowych w planach zagospodarowania przestrzenne-
go. Doświadczenia i perspektywy (*Schutz der histori-
schen Denkmäler in städtebaulichen Entwürfen.
Erfahrungen und Perspektiven*). – dr Robert Kunkel:
Gotycka architektura sakralna na Mazowszu
(*Gotische Sakralarchitektur in Masowien*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Brykowska) Wiktor Gierus: Pałac Królewski
w Grodnie (*Der Königspalast in Grodno*). – Małgor-
zata Rozbicka: Zakożenia dworskie i dwory w końcu
XIX i na początku XX wieku na Mazowszu (*Höfische
Anlagen und Herrenhäuser am Ende des 19. und
Anfang des 20. Jh.s in Masowien*).

(Bei prof. Gruszecki) Anna Naruszewicz: Odbudowa
zespołu staromiejskiego w Warszawie, próba oceny
(*Der Wiederaufbau der Warschauer Altstadt, Versuch
einer Neubewertung*).

(Bei prof. Kłosiewicz) Anna Dybczyńska: Twórczość
Romualda Gutta na tle nurtów architektury XX wieku
(*Das Werk von Romuald Gutt im Hinblick auf die
Richtungen in der Architektur des 20. Jh.s*).

(Bei doc. Roguska) Nawar Al Atassi: Modernizacja
zabudowy mieszkaniowej w starych miastach arabs-
kich na przykładzie Syrii (*Wohnungsmodernisierung
in alten arabischen Städten, Beispiel Syrien*). – Agata
Gruchalska: Politechnika Warszawska, monografia
architektoniczna (*Baumonographie der Techn. Univer-
sität Warschau*). – Monika Kuhnke: Architekt Rudolf
Świerczyński, życie i twórczość 1883-1943 (*Der
Architekt R. Ś., 1883-1943, Leben und Werk*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Die tschechischen Mitteilungen wurden wie im
Vorjahr von Dr. Beket Bukovinská, Prag, zusammen-
gestellt und übersetzt.

BRNO/BRÜNN

SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY MASARYKOVY UNIVERZITY

(Kunsthistorisches Seminar der Masaryk-Universität)

Dr. Jiří Kroupa hat sich für Theorie der Kunst und
Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Kroupa) Věra Čizmarřová: Sala terrena na
Moravě (*Die Sala terrena in Mähren*). – Vlastimil
Sochor: Reprezenační schodišťové prostory profánní
architektury 2. poloviny 19. století na Moravě a ve
Slezsku (*Repräsentative Treppenhäuser in der mähri-
schen und schlesischen Profanarchitektur der 2. Hälfte
des 19. Jh.s*). – Jiří Černý: Historismus v architektuře
synagóg a dílo Maxe Fleischera (*Historismus in der*

Synagogenarchitektur und das Werk Max Fleischers). – Jana Osolobě: Dílo Antonína Blažka a jeho místo ve vývoji architektury 20. století (*Das Werk von Antonín Blažek und seine Stellung in der Architekturgeschichte des 20. Jh.s.*) – Dana Veselská: Textilie a výšivky 17. a 18. století ve sbírce Metropolitního chrámu sv. Václava v Olomouci (*Die Textilien des 17. und 18. Jh.s im Schatz des Domes St. Wenzel in Olmütz*).

(Bei Doz. Sedlář) Lucie Faitová: Ferdinand Staeger, grafické dílo (*Das graphische Werk von F. Staeger*). – Martin Reissner: František Lydia Gahura a architektura ve Zlíně (*F. L. Gabura und die Architektur in Zlín*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Kroupa) Alena Křížová: Český šperk 2. poloviny 20. století (*Tschechischer Schmuck in der 2. Hälfte des 20. Jh.s.*).

(Bei Doz. Sedlář) Martin Reissner: Konstruktivistické a geometrické tendence ve výtvarném umění 90. let 20. století v Brně (*Konstruktivistische und geometrische Tendenzen in der Brüner bildenden Kunst der 90er Jahre des 20. Jh.s.*).

(Bei Doz. Stehlík) Aleš Filip: Sakrální architektura, malířství a sochařství na Moravě v letech 1890-1914 (*Sakrale Architektur, Malerei und Skulptur in Mähren, 1890-1914*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ FF UNIVERZITY
PALACKÉHO V OLOMOUCI

(Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Hlobil) Tomáš Vítek: Architektura Alberta ze Sternberka (+ 1380) ve Sternberku (*Architektur Albrechts von Sternberg in Sternberg*).

(Bei Dr. Mžyková) Pavla Čiklová: Život a dílo akademického malíře Jano Köhlera (*Leben und Werk des Malers Jano Köhler*). – Xenie Sofková: Sklo období 1880-1910 ve sbírkách Vlastivědného muzea v Olomouci (*Glas der Zeitspanne 1880-1910 in den Sammlungen des Olmützer Museums*).

(Bei Doz. Togner) Marta Koubová: Farní kostel Nejsvětější Trojice ve Fulneku. K dílu fulneckého stavitele M. Thalherra (*Die Dreifaltigkeitskirche in Fulnek. Zum Werk des Baumeisters M. Thalherr*). – Štěpánka Müllerová: Život a dílo moravského sochaře Georga Antona Heintze; počáteční tvurčí období (*Leben und Werk des mährischen Bildhauers G. A. Heintz, erste Schaffensperiode*).

PRAHA

ÚSTAV PRO DĚJINY UMĚNÍ FF UK

(Institut für Kunstgeschichte der Karls-Universität)

Lehrauftrag im SS 1995: Dr. Michaela Marek, München.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wittlich) Svetlana Stoyčeva: Neoklasické tendence v českém výtvarném umění první poloviny 20. let 20. století (*Neoklassizistische Tendenzen in der tschechischen bildenden Kunst der 1. Hälfte der 20er Jahre des 20. Jh.s.*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Kropáček) Petr Kovařík: Nový zámek u Lanškrouna a ohlas tvorby Domenica Martinelliho na Lanškrounsku (*Das Neue Schloß in Landskron, Domenico Martinellis Einfluß in Landskron*). – Jarmila Kovaříková: Juda Tadeáš Josef Supper (1712-1771). Ikonografie freskařského díla v moravskotřebovském regionu (*J. T. J. Supper, die Ikonographie seiner Fresken in der Region Mährisch Trübau*).

(Bei Dr. Prah) Klára Simandlová: Jan Štenc. Nakladatel uměleckohistorické literatury (*J. Štenc, ein Verleger kunsthistorischer Literatur*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

Keine Veränderungen

UNGARN

BUDAPEST

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
EÖTVÖS-LORÁND-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Kelényi) Béla Harmati: Die Kritikertätigkeit der Gebrüder Goncourt (in frz.). – János Kiss: Die Piaristenkirche zu Kecskemét. – Viktória Ozsvárt: Die Fresken des bischöflichen Schlosses zu Fertőrákos. Zu den allegorischen Darstellungen in Ungarn im 18. Jh. – Nikolette Szágmeiszter: Einsiedlerdarstellungen. Beiträge zur niederländischen Malerei des 16. Jh.s. – Zoltán Székely: Die Franziskanerkirche »Wundmale des hl. Franziskus« zu Buda-Viziváros.

(Bei Doz. Keserü) Csilla Markója: Facies Hippocratica. Allegorische und emblematische Tendenzen in der zeitgenössischen ungarischen Kunst. – Livia Pándi: Probleme der monochromen Malerei. – Ildikó Simonovics: Fabel und bildende Kunst am Anfang des 20. Jh.s. Die Fabelwelt von Anna Lesznai.

(Bei Prof. Passuth) Zsófia Beke: Beiträge zur Geschichte der Panoramaansicht in der europäischen Kunst. – Zita Fodor: Die Beziehung zwischen Tanz und Bildenden Künsten zwischen den beiden Weltkriegen auf den ungarischen und deutschen Theaterbühnen. Das Gesamtkunstwerk bei Ödön Palasovszky und Oskar Schlemmer. – Júlia Katona: Holzkonstruktionen von János Megyik.

NORDAMERIKANISCHE u. a. DISSERTATIONEN

Die folgenden Angaben über im Mikrofilm verfügbare Dissertationen aus den USA und Kanada fußen wie in den früheren Jahren auf der monatlich erscheinenden Publikationsreihe *Dissertation Abstracts International*. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RH9 8LW, England (oder: UMI Dissertation Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Numbers nötig.

a) Ältere Kunstgeschichte

Bagemihl, Rolf: *Painting and sculpture in the diocese of Volterra: A documentary investigation (1300-1400)*. New York Univ., 1994. (9422912)

Basic, Rozmeri: *A Carolingian concept of modulation as seen in the Church of St. Donat and Alcuin's acrostic poetry*. Ohio Univ., 1994. (9500560)

Bent, George R.: *Santa Maria degli Angeli and the arts: Patronage, production, and practice in a Trecento Florentine monastery* (Volumes I and II). Stanford Univ., 1993. (9404060)

Berry, Walter: *Romanesque architecture in the rural Autunois and the processes of stylistic change*. Univ. of Missouri-Columbia, 1993. (9423943)

Blackman, Susan Amato: *The manuscripts and patronage of Jacques d'Armagnac Duke of Nemours (1433-1477)* (Volumes I and II). Univ. of Pittsburgh, 1993. (9426706)

Blacksberg, Leslie Ann: *The painting of Gerard David: Interpreting the copy in late medieval Flanders*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9413803)

Blick, Sarah Ann: *A Canterbury keepsake: English medieval pilgrim souvenirs and popular culture*. Univ. of Kansas, 1994. (9503997)

Branham, Joan Rebekah: *Sacred space in ancient Jewish and early medieval Christian architecture*. Emory Univ., 1993. (9404201)

Bridgman, Daniel Richard: *Colonial contexts: Portraits in the villae, street tombs and civic centers of Campania*. Univ. of California, Los Angeles, 1993. (9320357)

Burke, Suzanne Maureen: *Ambrogio Lorenzetti's Sala della Pace: Its historiography and its »Sensus Astrologicus«*. New York Univ., 1994. (9422915)

Campbell, Stephen John: *Cosmè Tura: Art and social identity in 15th century Ferrara*. The Johns Hopkins Univ., 1994. (9419953)

Conlin, Diane Atually: *The large processional friezes on the Ara Pacis Augustae: Early Augustan sculptural*

styles and workshop traditions. Univ. of Michigan, 1993. (9319510)

Cummins, Sheila: *The Arian Baptistery of Ravenna*. Indiana Univ., 1994. (9507627)

Darling, Masuyo Tokita: *The Romanesque architecture and sculpture of Perrecy-les-Forges (Volumes I and II)*. The Univ. of Michigan, 1994. (9500912)

Day, Véronique Peyrat: *Manuscript production in 15th-century Poitiers*. Northwestern Univ., 1993. (9327179)

Elkady, Ahmed Esmat: *In search of aesthetics, Albazens's »Optica«*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9413826)

Ellis, Charles Stanley: *The landscape drawings of Fra Bartolommeo* (Volumes I-VII). The Univ. of Chicago, 1994. (9425380)

Fulton, Christopher B.: *Medici art collecting in 15th-century Florence: A study in the accumulation and display of art*. Columbia Univ., 1993. (9333764)

Gelfand, Laura Deborah: *15th-century Netherlandish devotional portrait diptychs: Origins and function*. Case Western Reserve Univ., 1994. (9425538)

Gerstel, Sharon E. J.: *Monumental painting and eucharistic sacrifice in the Byzantine sanctuary: The example of Macedonia*. New York Univ., 1993. (9411097)

Gontrum, Elsa: *The illuminated manuscripts of the Leges barbarorum: Part 1. Discussion. Part 2. Catalogue*. Yale Univ., 1993. (9331542)

Hinds, Carol Ann: *The Judgment of Solomon: An iconographical motif in early medieval art*. Univ. of Maryland College Park, 1994. (9507968)

Holmes, Megan Laure: *'Frate Filippo di Tommaso dipintore': Fra Filippo Lippi and Florentine Renaissance religious practices*. Harvard Univ., 1993. (9330931)

Hull, Caroline Susan: *The Douai Psalter and related manuscripts* (Volumes I and II). Yale Univ., 1994. (9426197)

Iorio, Arthur Frank: *The paintings of Francesco di Giorgio: A reassessment*. Univ. of Virginia, 1993. (9404459)

James, Janice Ellen: *Early Christian cathedral architecture in Trier*. Indiana Univ., 1993. (9404369)

James, Sara Nair: *Poetic theology in Luca Signorelli's Cappella Nuova at Orvieto*. Univ. of Virginia, 1994. (9425693)

Jarrard, Alice Grier: *Theaters of power: Francesco I d'Este and the spectacle of court life in Modena*. Columbia Univ., 1993. (9333795)

Jessop, Lesley Patricia: *Pictorial cycles of non-biblical saints: The evidence of the 8th century mural cycles in Rome*. Univ. of Victoria, 1993. (NN90117)

Jetter, Cheryl June: *Place and relationship: A study of the settings of selected plays in the Wakefield Mystery*

- Cycle and the West Chartrain portal. Ohio Univ., 1993. (9322982)
- Jordan, Alyce Anne: *Narrative design in the stained glass windows of the Ste.-Chapelle in Paris*. Bryn Mawr College, 1994. (9500803)
- Kubiski, Joyce M.: *Uomini illustri: The revival of the author portrait in Renaissance Florence*. Univ. of Washington, 1993. (9326370)
- Lawson, Pamela Jane: *The iconography of Herakles and the 'other' in Archaic Greek vase painting*. Harvard Univ., 1993. (9412361)
- Legaré, Anne-Marie: *L'Iconographie au service de la mémoire. L'Oeuvre du Maître d'Antoine Rolin, miniaturiste en Hainaut au XVe siècle*. Univ. of Montreal, 1992. (NN85884)
- Lowry, Susan: *New York, Pierpont Morgan Library, M. 333 and manuscript illumination at the monastery of St.-Bertin under Abbot Odbert (986-ca. 1007)*. Columbia Univ., 1993. (9333814)
- Maynard, Susan Watkins: *Dance in the arts of the Middle Ages*. Florida State Univ., 1992. (9312636)
- McLean, Alick Macdonnel: *Sacred space and public policy: The establishment, decline and revival of Prato's Piazza della Pieve (Volumes I and II)*. Princeton Univ., 1993. (9328051)
- Merian, Sylvie Louise Alice: *The structure of Armenian bookbinding and its relation to Near Eastern bookmaking traditions*. Columbia Univ., 1993. (9333822)
- Merrill, Allison Ann: *A study of the Ingeborg Psalter atelier*. Columbia Univ., 1994. (9427110)
- Norris, Michael Byron: *Early Gothic illuminated Bibles at Bologna: The »prima maniera« phase, 1250-1274*. Univ. of California, Santa Barbara, 1993. (9419101)
- Pantelic, Bratislav: *The architecture of Dečani and the role of Archbishop Danilo II*. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9427594)
- Patton, Pamela Anne: *The cloister of San Juan de la Peña and monumental sculpture in Aragon and Navarre (Volumes I and II)*. Boston Univ., 1994. (9325894)
- Phillips, Maria Antonietta: *A reconstruction and contextual analysis of Ambrosiana Codex SP10/33: A Renaissance artist's sketchbook of the ruins of Rome*. Univ. of California, Los Angeles, 1994. (9418885)
- Plesch, Véronique: *Pinctor et presbiter: Structures of meaning in Giovanni Canavesio's Passion cycle at Notre-Dame des Fontaines, La Brigue (1492) (Volumes I and II)*. Princeton Univ., 1994. (9429194)
- Ross, Patrice Crowell: *Scholastic philosophy reflected in 12th-century art. A study of the »Jeu d'Adam« and the west façade stained glass at Chartres*. Ohio Univ., 1993. (9335078)
- Russo, Thomas Edward: *The Durham relief panels and the medieval rood screen: Reconstructing a Romanesque context*. Indiana Univ., 1993. (9404384)
- Santinga, Dianne Gwinn: *Old Testament rituals of sacrifice in Romanesque art (Volumes I-III)*. Princeton Univ., 1993. (9328061)
- Schneck, Mary Karn: *'Et Verbum Caro Factum Est': The Madonna and Child in 15th-century Florentine painting*. The Univ. of Texas at Austin, 1994. (9428654)
- Sickels, Lauren Brook: *Mortars in old buildings and in masonry conservation: A historical and practical treatise*. Univ. of Edinburgh, 1988 (9333714)
- Simons, Rachel Cropsey: *The Rohan »Société Anonyme«: A study in collective creativity*. Univ. of Maryland College Park, 1994. (9508051)
- Sinkevič Ida: *The church of St. Panteleimon at Nerezi: Architecture, painting, and sculpture (Volumes I and II)*. Princeton Univ., 1994. (9423396)
- Spitzer, Laura: *The Passion and pilgrimage: Models and images in 12th-century France*. Columbia Univ., 1992. (9313688)
- Stirling, Lea Margaret: *Mythological statuary in late antiquity: A case study of villa decoration in southwest Gaul*. The Univ. of Michigan, 1994. (9501041)
- Travis, William J.: *The Romanesque sculpture of Montceaux-l'Etoile: Crossroads of Cluny and the Brionnais (Volumes I and II)*. New York Univ., 1994. (9502304)
- Turner, Rebecca Carlin: *Capella Beatae Mariae: The lady chapel in medieval English churches (Volume I: Text. Volume II: Illustrations and appendices)*. Yale Univ., 1994. (9426209)
- Varner, Eric R.: *Damnatio memoriae and Roman imperial portraiture (Volumes I-III)*. Yale Univ., 1993. (9331568)
- Verkerk, Dorothy Hoogland: *Liturgy and narrative in the Exodus cycle of the Ashburnham Pentateuch*. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1992. (9321335)
- White, Eric Marshall: *Hugo van der Goes and the art of imitation in early Netherlandish painting*. Brown Univ., 1995. (9433493)
- Withers, Benjamin Carl: *Present patterns, past tense: Structuring history, law and society in London, British Library Cotton Claudius B. IV (Volumes I and II)*. The Univ. of Chicago, 1994. (9501558)
- Zenner, Marie-Thérèse: *Methods and meaning of physical analysis in Romanesque architecture: A case study, Saint-Etienne in Nevers (Volumes I and II)*. Bryn Mawr College, 1994. (9425215)
- Zuraw, Shelley Elizabeth: *The sculpture of Mino da Fiesole (1429-1484)*. New York Univ., 1993. (9333685)

b) Neuere Kunstgeschichte

- Abramson, Daniel Michael: *Money's architecture: The building of the Bank of England, 1731-1833*. Harvard Univ., 1993. (9330859)
- Acton, David: *Hendrik Goltzius and Rudolfiner Mannerism in the graphic arts* (Volumes I and II). The Univ. of Michigan, 1994. (9423130)
- Akyol, Sherrill Hose: *The Kolodzei Art Collection: A private Moscow collection of unofficial works, 1965-1990*. Columbia Univ. Teachers College, 1992. (9400531)
- Alford, John David: *Christian content in Expressionist painting (1905-1918)*. Univ. of Georgia, 1993. (9416227)
- Anderson, Christy Jo: *Inigo Jones's library and the language of architectural classicism in England, 1580-1640*. Massachusetts Institute of Technology, 1993. (0. Nr.)
- Antliff, Robert Mark: *The relevance of Bergson: Creative intuition, fauvism, and Cubism*. Yale Univ., 1990. (9413154)
- Asleson, Robyn Patricia: *Classic into modern: The inspiration of antiquity in English painting, 1864-1918* (Volume I. Text. Volume II. Illustrations. [Illustrations not microfilmed]). Yale Univ., 1993. (9400611)
- Bacigalupi, Donald: *Pretty vacant: Neo-expressionist painting, situationist theory, and punk rock*. Univ. of Texas at Austin, 1993. (9323323)
- Bailey, Stephen Michael: *Carracci landscape studies: The drawings related to the »Recueil de 283 Estampes de Jabach«*. Univ. of California, Santa Barbara, 1993. (9419054)
- Bamford, Lawrence Von: *The architecture of Hans Hollein: Buildings and projects, 1954-1994* (Volumes I-III). The Univ. of Michigan, 1994. (9423115)
- Beck, Victoria Jean: *Mediterranean myths: The art and writings of Picasso, 1945-1953*. Univ. of Virginia, 1994. (9415555)
- Benes, Miroslava Marie: *Villa Pamphilj (1630-1670): Family, gardens, and land in Papal Rome* (Volumes I-III). Yale Univ., 1989. (9400613)
- Berdini, Paolo: *Jacopo Bassano: Painting as visual exegesis*. Columbia Univ., 1994. (9427922)
- Birney, Margaret Scott: *Women's colleges in nineteenth century Britain: Their architectural and social context*. (Volumes I and II) Stanford Univ., 1993. (9326428)
- Blake, Jody: *Le tumulte noir: Modernist art and popular entertainment in jazz-age Paris, 1900-1930* (Volumes I and III). Univ. of Delaware, 1992. (9334024)
- Breiner, David Michael: *Vincenzo Scamozzi, 1548-1616: A catalogue raisonné* (Volumes I and II). Cornell Univ., 1994. (9501400)
- Bross, Louise Smith: *The church of Santo Spirito in Sassia: A study in the development of art, architecture and patronage in counter reformation Rome* (Volumes I-IV). The Univ. of Chicago, 1994. (9425362)
- Buchloh, Benjamin J. D.: *Gerhard Richter: Painting after the subject of history*. City Univ. of New York, 1994. (9432329)
- Bullene, Richard S.: *Architetto-cittadino Ernesto Nathan Rogers*. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9503743)
- Burr, Annette Parker: *James McNeill Whistler: The Scottish connection*. Univ. of Virginia, 1993. (9404454)
- Carabell, Paula: *Image-making and identity, two case studies: Michelangelo and Titian*. Columbia Univ., 1994. (9427927)
- Carlucci, Robert Arthur: *The visual arts in the government of Piero Soderini during the Florentine Republic*. Columbia Univ., 1994. (9427928)
- Cibelli, Deborah Hildegard: *Architectural title pages and frontispieces in Renaissance printed books*. State Univ. of New York at Binghamton, 1994. (9402967)
- Cookman, Claude Hubert: *The photographic reportage of Henri Cartier-Bresson, 1933-1973* (Volumes I and II). Princeton Univ., 1994. (9424699)
- Costache, Irina Dana: *»The solemn, the sacred, the serious, and the sublime in art«: Futurist art theory, 1909-16*. Univ. of California, Los Angeles, 1993. (9411366)
- Costantini, Giovanna Lucia DiGiacomo: *Maestà: Humanism and the art of Francisco Zúñiga*. The Univ. of Michigan, 1993. (9332041)
- Crimp, J. Douglas: *On the museum's ruins: A critical theory of postmodernism*. City Univ. of New York, 1994. (9432336)
- D'Evelyn, Margaret Muther: *Word and image in architectural treatises of the Italian Renaissance* (Volumes I-IV). Princeton Univ., 1994. (9429175)
- Diaz-Hermidas, Alberto: *Managing change and conflict in architectural projects: Four pavilions in Seville's Expo '92*. Harvard Univ. Graduate School of Design, 1994. (9429004)
- Dimock, George: *Constructions of childhood*. The Univ. of Rochester, 1994. (9417253)
- Dodsworth, Barbara Wenonah: *The Arca di San Domenico*. Columbia Univ., 1993. (9333752)
- Echols, Robert Franklin: *Jacopo Tintoretto and Venetian painting, 1538-1548*. Univ. of Maryland College Park, 1993. (9407624)
- Edmunds, Martha Mel: *Sacred kingship, sacred king: Louis XIV's chapel at Versailles*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9413825)
- Erbsmehl, Hans-Dieter: *Kulturkritik und Gegenästhetik: Zur Bedeutung Friedrich Nietzsches für die bil-*

- dende Kunst in Deutschland, 1892-1918. Univ. of California, Los Angeles, 1993. (9411352)
- Erdreich, Ellen Cooper: »Qui hos cultus ... pinxerit?« *Illumination associated with Bartolomeo Sanvito (circa 1435-1512)*. The Johns Hopkins Univ., 1993. (9327597)
- Esielonis, Karyn Elizabeth: *Gauguin's Tahiti: The politics of exoticism*. Harvard Univ., 1993. (9330905)
- Esner, Rachel: »Art knows no fatherland«: *The reception of German art in France, 1878-1900*. City Univ. of New York, 1994. (9431353)
- Fletcher, Valerie Joan: *Alberto Giacometti: The paintings*. Columbia Univ., 1994. (9421345)
- Fraser, Elisabeth A.: *Interpreting Delacroix in the 1820s: Readings in the art criticism and politics of Restoration France*. Yale Univ., 1993. (9400624)
- Gagnon, Claude-Maurice: *L'hétérogénéité artistique: Une question moderniste et/ou «post-moderniste»? Univ. Laval (Canada)*, 1993. (NN82488)
- Gopin, Seth A.: *Jean-Baptiste Vanmour, a painter of turqueries*. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1994. (9431088)
- Grand, Stanley Irwin: *Allegories of freedom in the paintings of Paul Georges*. The Univ. of Wisconsin, 1993. (9408563)
- Grant, Carol Jane: *Eva Gonzalès (1849-1883): An examination of the artist's style and subject matter (Volumes I and II)*. The Ohio State Univ., 1994. (9505207)
- Gray, Peter William: *James Ensor, the man in the painted mask: Religious works of James Sydney Ensor*. Graduate Theological Union, 1994. (9426246)
- Griffith, Nathan Paul: *Richard Serra and Robert Irwin: Phenomenology in the age of art and objecthood*. The Univ. of Michigan, 1993. (9409699)
- Hall, Melissa: *Modernism, militarism and masculinity: British modern art discourses and official war art during the First World War*. State Univ. of New York at Binghamton, 1994. (9402943)
- Handy, Ellen: *P. H. Emerson's vision of East Anglian life and landscape: Photography, art, science, literature and ethnography (Volumes I-IV)*. Princeton Univ., 1994. (9433013)
- Hanser, David Albert: *The early works of Victor Horta: The origins of art nouveau architecture (Volumes I and II)*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1994. (9503207)
- Helmreich, Anne Linden: *Contested grounds: Garden painting and the invention of national identity in England, 1880-1914 (Volumes I and II)*. Northwestern Univ., 1994. (9433849)
- Honig, Elizabeth Alice: *Painting and the market: Pictures of display and exchange from Aertsen to Snyders*. Yale Univ., 1992. (9413160)
- Howell, Samuel Harwell: *The dilemma of the French history painter, 1870-1914: Jean-Paul Laurens, Paul-Albert Besnard, Georges-Antoine Rochegrosse*. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1994. (9430836)
- Ippolito, Jean Marie: *A critical analysis of the computer graphic art of Japan using six case studies*. The Ohio State Univ., 1994. (9427721)
- Iriye, Masumi: *Le Vau's Ménagerie and the rise of the animalier: Enclosing, dissecting, and representing the animal in early modern France*. The Univ. of Michigan, 1994. (9423215)
- Jaros, Sheree Ann: *Roman copies of Greek sculpture and the problem of the »Nobilis opera«*. Columbia Univ., 1993. (9412779)
- Jaskot, Paul Bourquin: *The architectural policy of the SS, 1936-1945*. Northwestern University, 1993. (9415750)
- Jordan, Annemarie: *The development of Catherine of Austria's collection in the Queen's household: Its character and cost*. Brown Univ., 1994. (9433382)
- Karmel, Joseph Low: *Picasso's laboratory: The role of his drawings in the development of Cubism, 1910-14 (Volumes I-IV)*. New York Univ., 1993. (9333645)
- Kent, Phillip John: *The meaning of the Romanesque Revival: A study of Romanesque Revival architecture and its associations in Britain, the United States, and Australia*. Bryn Mawr College, 1993. (9324712)
- Keyser, Barbara Whitney: *Victorian chromatics*. Univ. of Toronto, 1992. (NN78773)
- Kilian, Jennifer M.: *The paintings of Karel du Jardin (1626-1678)*. New York Univ., 1993. (9411105)
- Klaiber, Susan Elizabeth: *Guarino Guarini's Theatine architecture*. Columbia Univ., 1993. (9412788)
- Klebanoff, Randi Paula: *The Bolognese sculpture of Niccolò dell'Arca and Michelangelo: Studies in context*. Harvard Univ., 1994. (9500080)
- Klein, Mason: *Toward a phenomenology of the self: Marcel Duchamp's Etant Donnés*. City Univ. of New York, 1994. (9432348)
- Koehler, Karen Ruth: *Great utopias and small worlds: Architectural visions and political realities in the prints of the Weimar Bauhaus, 1919-1925 (Volumes I and II)*. Princeton Univ., 1993. (9328045)
- Koppman, Debra: *Mutant forms: A contemporary artistic response to mythic female deities*. New York Univ., 1993. (9333952)
- Kostyshyn, Stephen J.: *»Door tsoecken men vindt«: A reintroduction to the life and work of Peeter Baltens alias Custodis of Antwerp (1527-1584) (Volumes I-II)*. Case Western Reserve Univ., 1994. (9501970)
- Kramer, Alice B.: *Vasari on painting: The critical content of the »Lives«*. Columbia Univ., 1991. (9421366)
- Kramer, Kathryn Elaine: *Mythopoetic politics and the transformation of the classical underworld myth in the*

- late work of Paul Klee. Columbia Univ., 1993. (9318252)
- Lajer-Burcharth, Ewa: *Jacques-Louis David and Republican culture in France after Thermidor, 1794-1795* (Volumes I and II). City Univ. of New York, 1992. (9417486)
- Lee, Charng-Jiunn Tosi: *The symbolism and self-imagining of Marcel Duchamp*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1994. (9503249)
- Lee, Mary Alice: *Hic domus: The decorative programme of the Sala Barberina in Rome*. The Johns Hopkins Univ., 1993. (9327627)
- Lee, Ursula: *The shadow of industry: German painting from romanticism to Neue Sachlichkeit*. New York Univ., 1994. (9502274)
- Leibson, Dana: *The »Historia Tolteca-Chichimeca«: Recollecting identity in a Nabua manuscript*. Univ. of California, Los Angeles, 1993. (9401087)
- Lenaghan, Patrick: *The arrival of the Italian Renaissance in Spain: The tombs by Domenico Fancelli and Bartolomé Ordóñez* (Volumes I-III). New York Univ., 1993. (9411114)
- Levy, Evonne Anita: *A canonical work of an uncanonical era: Re-reading the chapel of Saint Ignatius (1695-1699) in the Gesù of Rome* (Volumes I-III). Princeton Univ., 1993. (9328050)
- Liapi, Katherine Anastassios: *Art museums, an experience in light: The role of light in the experience of the art museum*. The Univ. of Texas at Austin, 1994. (9428591)
- Lincoln, Evelyn: *Printing and visual culture in Italy, 1470-1575*. Univ. of California, Berkeley, 1994. (9504891)
- Long, Christopher Alan: *Josef Frank and the crisis of modern architecture*. Univ. of Texas at Austin, 1993. (9323481)
- Mac-Clintock, Lucy Marion: *Romantic actualité: Contemporaneity and execution in the work of Delacroix, Vernet, Scheffer and Sigalon*. Harvard Univ., 1993. (9330981)
- Madhok, Punam: *The drawing books of Henry Peacham and Jan de Bisschop and the place of drawing in the education of a Renaissance gentleman*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1993. (9411700)
- Manovich, Lev: *The engineering of vision from constructivism to virtual reality*. The Univ. of Rochester, 1994. (9417265)
- Marvick, Andrew Bolton: *The art of John William Waterhouse: Eclecticism in late 19th-century British painting*. Columbia Univ., 1994. (9427105)
- McCord, Olga Alexandra: *Nationalism and its expression in architecture: The Czech National Theater and its legacy*. Univ. of California, Berkeley, 1993. (9430600)
- McGrath, Thomas Howard: *Disegno, colore and the disegno colorito: The use and significance of color in Italian Renaissance drawings* (Volumes I-III). Harvard Univ., 1994. (9421966)
- McInnes, Mary Drach: *Toboo and transgression: The subversive aesthetics of Georges Bataille and »Documents«* (Volumes I and II). Boston Univ., 1994. (9417320)
- McKinney, David Duane: *History and revivalism: Horace Walpole's promotion of the Gothic style of architecture*. Univ. of Virginia, 1992. (9328231)
- Medoff, Richard Brad: *The dramatization of paintings. Methods and processes*. City Univ. of New York, 1993. (9405557)
- Menon, Elizabeth Kolbinger: *The cultural history of M. Mayeux in 19th-century French art and literature* (Volumes I and II). Univ. of Minnesota, 1994. (9501118)
- Mille, Diana Dimodica: *Precisionism in perspective: Form and philosophy in 20th century art*. City Univ. of New York, 1993. (9325131)
- Milner, Laurie Jane: *Modernism's absent father: Constructions of Cézanne and his art in Paris, 1886-1901*. Northwestern Univ., 1994. (9433895)
- Missia, Frano George: *Painting the nude by male artists in Western art*. Columbia Univ. Teachers College, 1993. (9400583)
- Morse, Paddy Jill: *A revaluation of the Napoleonic history paintings of Antoine-Jean Gros*. The Ohio State Univ., 1993. (9412025)
- Mundy, Barbara Elizabeth: *The maps of the Relaciones Geográficas of New Spain, 1579-c. 1584: Native mapping in the conquered land* (Volumes I and II). Yale Univ., 1993. (9400363)
- Murphy-Livingston, Debra Lyn: *The fresco decoration of the Pauline rooms in the Palazzo dei Conservatori*. Boston Univ., 1993. (9317448)
- Nagel, Alexander: *Michelangelo, Raphael and the altarpiece tradition*. Harvard Univ., 1993. (9412374)
- O'Grady, Patricia Mary: *An investigation into Jacques Perret's »Des fortifications et artifices. Architecture et perspective« c. 1601*. Univ. of Toronto, 1993. (NN82899)
- Olson, Gregory Scott: *Giovanni Antonio Pellegrini and the origins of Venetian rococo painting* (Volumes I and II). The Univ. of Chicago, 1994. (9425410)
- Øvrebø, Reidun: *Relationships between art and reality in Post-Modernist meta-art*. Ohio Univ., 1993. (9409962)
- Pagani, Catherine Mary: *»Eastern magnificence and European ingenuity«: Clocks and automata of Later Imperial China*. Univ. of Toronto (Canada), 1993. (NN86295)

- Palmer, Allison Lee: *The Gesù e Maria on the Via del Corso: Building in Rome after the Counter-Reformation*. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1994. (9421821)
- Payne, Alina Alexandra: *Between giudizio and auctoritas: Vitruvius' decor and its progeny in 16th-century Italian architectural theory*. Univ. of Toronto, 1992. (NN78674)
- Phillips, Richard England: *Processions through paradise: A liturgical and social interpretation of the ritual function and symbolic signification of the cloister in the 16th-century monasteries of central Mexico*. The Univ. of Texas at Austin, 1993. (9400973)
- Powers, Richard Joseph: *Bramante and Raphael at the Vatican: A loggia for Pope Julius*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1993. (9411753)
- Procter, Alice Seawright: *Color confrontations: The reconstructions of color interactions as a new medium for visual semantics*. The Univ. of Texas at Dallas, 1993. (9410090)
- Radycki, Diane Josephine: *Paula Modersohn-Becker: The gendered discourse in modernism*. Harvard Univ., 1993. (9331015)
- Raub, Cymbre Quincy: *Repairing the Tower of Babel: Notes on the genesis of James Fergusson's »Historical Inquiry into the True Principles of Beauty, More Especially with Reference to Architecture«* (Volumes I and II). Princeton Univ., 1993. (9328103)
- Reisenfeld, Robin: *Cultural identity and artistic practice: The revival of the German woodcut* (Volumes I and II). The Univ. of Chicago, 1993. (9428005)
- Reusch, Johann J. K.: *Philipp Otto Runge and the intellectual circles around Matthias Claudius*. Univ. of California, Los Angeles, 1994. (9420522)
- Robinson, Joyce Henri: *A »nouvelle Arcadie«: Puvis de Chavannes and the decorative landscape in fin-de-siècle France*. Univ. of Virginia, 1993. (9404453)
- Rosenfeld, Daniel Gene: *Auguste Rodin's carved sculpture* (Volumes I-III). Stanford Univ., 1993. (9404059)
- Ruppel, Wendy: *Images of discovery: Otherness and the New World in the 16th century*. Univ. of California, Berkeley, 1992. (9330717)
- Rushton, Carolyn Bolen: *Choreographic ritual in early modernist art, 1886-1910*. Univ. of Virginia, 1994. (9425733)
- Saltzman, Lisa R.: *Art after Auschwitz: Anselm Kiefer and the possibilities of representation*. Harvard Univ., 1994. (9500128)
- Schrader, Donald R.: *Francesco di Simone Ferrucci, 1437-1493*. Univ. of Virginia, 1994. (9421256)
- Schwartz, Frederic Jonathan: *Form and economy in the German Werkbund, 1907-1914: Design theory and mass culture*. Columbia Univ., 1994. (9427941)
- Schwartz, Michael: *Raphael's art of representation: Political narrative and the grounds of truth in the Stanza d'Eliodoro*. Columbia Univ., 1994. (9427137)
- Schwarz, Priscilla Anne: *Manet's depictions of women in cafés: The ambiguity of reality in modern Parisian life*. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1994. (9431132)
- Sell, Stacey Lynn: *Rembrandt's draftsmanship and the traditions of Renaissance art*. Univ. of Virginia, 1993. (9328244)
- Shaw, Jennifer Laurie: *Nation and desire in the paintings of Pierre Puvis de Chavannes from 1879-1895*. Univ. of California, Berkeley, 1994. (9504998)
- Siewert, John: *Whistler's Nocturnes and the aesthetic subject*. The Univ. of Michigan, 1994. (9423317)
- Smith, Katherine R.: *Titian and the genesis of Venetian portraiture*. Indiana Univ., 1994. (9500378)
- Solomon-Godeau, Abigail: *The image of desire: Gender and representation in France from the Revolution to the Second Empire* (Volumes I and II). City Univ. of New York, 1993. (9417510)
- Speaks, Michael Angelo: *Architectural ideologies: Modern, postmodern and deconstructive*. Duke Univ., 1993. (9334202)
- Sperling, Della Clason: *Narrative and enigma: The late paintings of William Quiller Orchardson*. Columbia Univ., 1993. (9412846)
- Stonge, Carmen Luise: *Karl Ernst Osthaus: The Folkwang Museum and the dissemination of international modernism*. City Univ. of New York, 1993. (9405588)
- Street, Lisa J.: *Oskar Kokoschka's doll: Symbol of culture*. Emory Univ., 1993. (9323183)
- Summers, Sarah Nell: *The Orpheus legend in literature, music, and the visual arts: Four 20th century works*. Texas Tech Univ., 1993. (9416609)
- Thompson, Donald R.: *Considering the museum visitor: An interactional approach to environmental design*. The Univ. of Wisconsin-Milwaukee, 1993. (9402801)
- Thys-Şenocak, Lucienne M.: *The Yeni Valide Mosque complex in Eminönü, Istanbul (1597-1665)*. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9503842)
- Tobey, Wesley Graves Rogers: *Illusionistic ceiling painting: Its fall from favor in 16th century Rome*. The Univ. of Texas at Austin, 1994. (9428680)
- Tomor, Michael Arthur: *Prophecy, theology, and allegory: A study of Abraham, Isaac, and Jacob in 17th-century Spanish Baroque painting*. The Pennsylvania State Univ., 1993. (9414385)
- Vaccaro, Mary: *Forma virginis: Form as meaning in Parmigianino's art*. Columbia Univ., 1994. (9427156)
- Vergara, W. Alexander: *The presence of Rubens in Spain* (Volumes I and II). New York Univ., 1994. (9422953)
- Walker, Gerald Lee: *Heidegger and modern architecture*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9413923)

- Wayne, Kenneth Eric: *The role of antiquity in the development of modern sculpture in France, 1900-1914*. Stanford Univ., 1994. (9508467)
- Wickre, Bille K.: *Collaboration in the work of Margaret Macdonald, Frances Macdonald, Charles Rennie Mackintosh and J. Herbert MacNair* (Volumes I and II). The Univ. of Michigan, 1993. (9332184)
- Wiggins, Glenn E.: *Architectural drawing as designing and creating: A constructionist perspective*. Massachusetts Institute of Technology, 1993. (o. Nr.)
- Williams, Robin Brentwood, *Rome as state image: The architecture and organisme of the royal Italian government, 1870-1900*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9331857)
- Willette, J. S. M.: *The archaeology of »le Cubisme«*. Univ. of California, Santa Barbara, 1993. (9321687)
- Yanni, Carla: *Building natural history: Construction of nature in British Victorian architecture and architectural theory*. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9503858)
- Zausner, Tobi Linda: *Transformation of personality and emergence of self in Titian's »Presentation of the Virgin to the Temple«*. New York Univ., 1993. (9333946)
- Zirpolo, Lilian H.: *Pietro da Cortona's frescoes in the Villa Sacchetti in Castelfusano*. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1994. (9431155)
- c) Kunst Nordamerikas u. a.
- Abu-Dayyeh, Nabil Issa: *The place of dining in Frank Lloyd Wright's houses*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9413786)
- Amaki, Amalia K.: *The all-black exhibition in America, 1963-1976: Its history, perception, and the critical response*. Emory Univ., 1994. (9424798)
- Ayes, William Smallwood: *The domestic museum in Manhattan: Major private art installations in New York City, 1870-1920*. Univ. of Delaware, 1993. (9419562)
- Barnet-Sanchez, Holly: *The necessity of pre-Columbian art: U.S. museums and the role of foreign policy in the appropriation and transformation of Mexican heritage, 1933-1944*. Univ. of California, Los Angeles, 1993. (9401058)
- Bernal-García, Maria Elena: *Carving mountains in a blue/green bowl: Mythological urban planning in Mesoamerica*. The Univ. of Texas at Austin, 1993. (9400850)
- Bezner, Belinda Corbus: *American documentary photography during the Cold War: The decline of a tradition*. The Univ. of Texas at Austin, 1993. (9400852)
- Bowditch, Lucy Ludlow: *Eduard Steichen: Artistic practice and national identity, 1899-1923* (Volumes I and II). The Univ. of Chicago, 1994. (9501477)
- Bricker, Lauren Weiss: *The contributions of Fiske Kimball and Talbot Faulkner Hamlin to the study of American architectural history*. Univ. of California, Santa Barbara, 1992. (9303180)
- Coco, Janice Marie: *John Sloan and the female subject*. Cornell Univ., 1993. (9410514)
- Davidson, Rebecca Warren: *Images and ideas of the Italian garden in American landscape architecture*. Cornell Univ., 1994. (9409527)
- Davis, Kenneth Morton: *The life and work of Leon Kroll with a catalogue of his nudes* (Volumes I and II). The Ohio State Univ., 1993. (9325486)
- Dearinger, David Bernard: *American Neoclassic sculptors and their private patrons in Boston* (Volumes I and II). City Univ. of New York, 1993. (9325087)
- Dejardin, Fiona M.: *The Photo League: Aesthetics, politics, and the Cold War* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1993. (9419504)
- Denton, Monroe Albert: *A catalogue raisonné of the sculpture of Mark di Suvero* (Volumes I-IV). City Univ. of New York, 1994. (9417457)
- Doyon, Pierre-Simon: *L'iconographie botanique en Amérique française du XVIIe au milieu du XVIIIe siècles*. Univ. of Montreal, 1993. (NN89065)
- Fairchild, Patricia Ann: *Primal acts of construction/destruction: The art of Michael Heizer, 1967-1987* (Volumes I and II). Univ. of Kansas, 1993. (9405731)
- Farmer, James Daniel: *Style and variation in early Anasazi art: The Green Mask site in Grand Gulch, Utah*. Univ. of Texas at Austin, 1992. (9239249)
- Farr, Libby Dawson: *Art museums as bridges across time: Four American collegiate art museums of the 1980s*. Univ. of Oregon, 1994. (9502379)
- Felleman, Susan: *On the boundaries of the Hollywood cinema: Art and the films of Albert Lewin*. City Univ. of New York, 1993. (9405524)
- Fernández, María Auxiliadora: *The representation of national identity in Mexican architecture: Two case studies (1680 and 1889)*. Columbia Univ., 1993. (9333760)
- Ferrante, Leonard A.: *Redemption in the narrative films of Martin Scorsese: Related critical essays, with emphasis in »Mean Streets«, »Raging Bull«, and »Goodfellas«*. The Union Institute, 1994. (9423678)
- Fitzsimmons, Lorna: *Apocalyptic metaphors in John Ford's »The Hurricane« and other American films of the 1930s*. The Univ. of Texas at Dallas, 1994. (9424282)
- Futter, Catherine Lenoir: *»Museums of household art«: The interiors and furniture, of Herter Brothers, 1865-1906* (Volumes I and II). Yale Univ., 1993. (9414902)
- Gallagher, Jean Karen: *Multi-media installations in the U.S.A. during the 1980's: A selected group*. New York Univ., 1993. (9333951)
- Giberti, Bruno: *The classified landscape: Consumption, commodity order, and the 1876 Centennial*

- Exhibition at Philadelphia.* Univ. of California, Berkeley, 1994. (9504812)
- Gray, Lee Edward: *The office building in New York City, 1850-1880.* Cornell Univ., 1993. (9333296)
- Haddow, Robert Hamilton: *Material culture and the Cold War: International trade fair and the American pavilion at the 1958 Brussels World's Fair* (Volumes I and II). Univ. of Minnesota, 1994. (9433051)
- Howard, David Brian: *Bordering on the New Frontier: Modernism and the military industrial complex in the United States and Canada, 1957-1965.* The Univ. of British Columbia, 1993. (NN80848)
- Huggins, Winston George: *A critical study of six Jamaican artists in the context of an emerging Caribbean culture in New York: An aesthetic inquiry.* New York Univ., 1993. (9333905)
- Hyde, Sarah Louise: *The dynamics of Siddha Yoga in the artistic expression of three contemporary American painters: William Willis, Robert Kushner, Kathy Chernus.* New York Univ., 1994. (9502422)
- Jeffries, Margaret Ann Prater: *Baumann Brothers (1887-1913), Knoxville, Tennessee: Residential architecture and interior design.* The Univ. of Tennessee, 1993. (9331704)
- Jeffries, Rosalind Robinson: *Arthur Carraway and Houston Conwill: Ethnicity and re-Africanization in American art.* Yale Univ., 1992. (9314822)
- Johnson, Eloise E. Warren: *A critical study of the modernist neglect of the Harlem Renaissance.* The Florida State Univ., 1993. (9334251)
- Kantor, Sybil Gordon: *Alfred H. Barr, Jr. and the establishment of the culture of modernism in America.* City Univ. of New York, 1993. (9225112)
- Kraskin, Sandra: *Ilya Bolotowsky: A study of his painting and an examination of his relationship to the development of abstract art in the United States* (Volumes I-IV). Univ. of Minnesota, 1993. (9407482)
- Kuebler, Joanne Muller: *Richard Pousette-Dart: Abstract expressionist.* Indiana Univ., 1994. (9500367)
- Langa, Helen Susan: *Egalitarian ideals, transient opportunities: Social realist printmakers in New York City during the New Deal era.* The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1993. (9415345)
- Lewis, Richard Anthony: *Interesting particulars and melancholy occurrences: Thomas Birch's representations of the shipping trade, 1799-1850* (Volumes I-III). Northwestern Univ., 1994. (9433886)
- Marstine, Janet Cecelia: *Working history: Images of labor and industry in American mural painting, 1893-1903* (Volumes I and II). Univ. of Pittsburgh, 1993. (9333120)
- Maturo, Carol Linda: *Malinche and Cortés, 1519-1521: An iconographic study.* The Univ. of Connecticut, 1994. (9503472)
- Matwiejczyk-Montgomery, Marian Ann J.: *Concepts of fashion, 1921-1987: A study of garments worn by selected winners of the Miss America Pageant* (Volumes I and II). New York Univ., 1993. (9333916)
- McCarthy, David Patterson: *Compromised positions: Situations for the nude in American painting, 1955-1980.* Univ. of Delaware, 1992. (9319094)
- McDaniel, Maurine Akua: *Edwin Augustus Harleston, portrait painter, 1882-1931.* Emory Univ., 1994. (9427228)
- McKendry, Jennifer Margaret: *William Coverdale and the architecture of Kingston from 1835 to 1865.* Univ. of Toronto, 1991. (NN82762)
- Michelson, Alan Richard: *Towards a regional synthesis: The suburban and country residences of William Wilson Wurster, 1922-1964.* Stanford Univ., 1993. (9403985)
- Miller, Barbara: *Artistic ploy or cultural response? A visual and textual analysis of fragmentation and layering in postmodern art and dominant cinema.* The Univ. of Rochester, 1993. (9405870)
- Moore, Sarah J.: *John White Alexander (1856-1915): In search of the decorative* (Volumes I and II). City Univ. of New York, 1992. (9405563)
- Moos, David Alfred: *The loss of landscape in American abstraction: The self in Clyfford Still, Jackson Pollock and Barnett Newman.* Columbia Univ., 1993. (9412816)
- Moray, Gerta: *Northwest coast native culture and the early Indian paintings of Emily Carr, 1899-1913.* Univ. of Toronto (Canada), 1993. (NN86330)
- Neal, Kenneth: *A wise extravagance: The founding of the Carnegie International exhibitions, 1895-1901.* Univ. of Pittsburgh, 1993. (9333124)
- Nicoletta, Julie: *Structures for communal life: Shaker dwelling houses at Mount Lebanon, New York.* Yale Univ., 1993. (9400364)
- Nutty, Carolyn Sue Himelick: *Joseph Harrison, Jr. (1810-1874): Philadelphia art collector* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1993. (9419554)
- O'Leary, Mary Elizabeth Lokey: *At beck and call: The representation of domestic servants in 19th-century American painting.* Univ. of Virginia, 1993. (9327908)
- Orfanos, Patricia M.: *George H. Skidmore, architect, and late 19th-century churches in Suffolk County, Long Island.* New York Univ., 1993. (9333665)
- Ostrander, Linda W.: *Images of women: Looking forward, looking back.* The Union Institute, 1994. (9505722)
- Partridge, Linda Dugan: *From nature: John James Audubon's drawings and watercolors, 1805-1826* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1992. (9334037)
- Pavao, Isabel Maria: *Impulse and strategy in the »Vestiges« series: A painting project examined.* New York Univ., 1994. (9502437)

- Perry, Claire: *Pacific Arcadia: Images of California, 1600-1915*. Stanford Univ., 1993. (9403996)
- Prebus, Cynthia H.: *Transitions in American art and criticism: The formative years of early American modernism, 1895-1905*. Rutgers The State University of New Jersey-New Brunswick, 1994. (9431124)
- Provost, Paul Raymond: *Winslow Homer's drawings in »black-and-white«, c. 1875-1885* (Volumes I and II). Princeton Univ., 1994. (9429196)
- Pultz, John: *Harry Callaban and American photography, 1938-1990*. New York Univ., 1993. (9333666)
- Rand, Barbara C.: *The art of Everett Shinn* (Volumes I and II). Univ. of California, Santa Barbara, 1992. (9317196)
- Rindge, Debora Anne: *The Painted Desert: Images of the American West from the geological and geographical surveys of the Western Territories, 1867-1879*. Univ. of Maryland College Park, 1993. (9425119)
- Rodgers, Timothy Robert: *Making the American artist: John Marin, Alfred Stieglitz and their critics, 1909-1936*. Brown Univ., 1994. (9433440)
- Simpson, Marc Alfred: *Reconstructing the Golden Age: American artists in Broadway, Worcestershire, 1885 to 1889* (Volumes I and II. Text, Volume III. Illustrations [not microfilmed]). Yale Univ., 1993. (9433723)
- Squiteri, Victor Paul: *The twofold corpus of Orson Welles's »Othello«*. Univ. of California, Berkeley, 1993. (9430699)
- Steinberg, Norma S.: *William Gropper: Art and censorship from the 1930s through the Cold War era*. Boston Univ., 1994. (9419333)
- Swanson, Randy Stuart: *Art and science in transition: Four laboratory designs of Louis I. Kahn considered as mediative representation*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9413915)
- Taylor, Gregory Thomas: *Constructive criticism: Manny Farber, Parker Tyler and the emergence of an American film culture*. The Univ. of Wisconsin-Madison, 1993. (9318646)
- Vincent, Marc Philippe: *»Natura non facit saltus«: The evolution of Paul Cret's architectural theory*. Univ. of Pennsylvania, 1994. (9503846)
- Wainwright, Lisa Susan: *Reading junk: Thematic imagery in the art of Robert Rauschenberg from 1952 to 1964*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1993. (9411813)
- Wallace; Marcia Briggs: *The »Great Bear« and »the prince of the evil spirits«: The American response to J. M. W. Turner before the advent of John Ruskin* (Volumes I and II). City Univ. of New York, 1993. (9325161)
- Watson, Mary Jo: *Oklahoma Indian women and their art*. The Univ. of Oklahoma, 1993. (9410292)
- Webb, Dixie Jeanine: *The aesthetic of the industrial district: Images of the factory in American art, 1918 to 1940*. Univ. of Kansas, 1992. (9323059)
- Wigoder, Meir Joel: *Curbstone sketches: Photography, art and leisure during the modern urban transformation of New York City, 1890-1920*. Univ. of California, Berkeley, 1994. (9505048)
- Woods, Naurice Frank, Jr.: *Insuperable obstacles: The impact of racism on the creative and personal of four 19th century African American artists*. The Union Institute, 1993. (9412594)
- Wright, Lesley Carol: *Men making meaning in 19th-century American genre painting, 1860-1900*. Stanford Univ., 1993. (9404045)
- Wylder, Viki D. Thompson: *Judy Chicago's »Dinner Party« and »Birth Project« as religious symbol and visual theology*. The Florida State Univ., 1993. (9321899)
- Zakian, Michael Reuben: *Representation and illusion in the art of Willem de Kooning*. Rutgers The State Univ. of New Jersey-New Brunswick, 1994. (9421844)

Geplante Veranstaltungen

6. Kunsthistorikerinnen-Tagung

Aufruf zur Teilnahme an der 6. Kunsthistorikerinnen-Tagung, 3. Sektion: »Marginalisierung und Geschlechterkonstruktion in den angewandten Künsten«. Eine Tagung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Trier in Zusammenarbeit mit dem Ulmer Verein/Sektion Frauenforschung in Trier vom

4. bis 6. Oktober 1996. Wir bitten um Vorschläge für Vortragsthemen (1 Seite Exposé in deutscher oder englischer Sprache) bis zum 1. März 1996.

Arbeitskreis »Angewandte Kunst« c/o Dr. Cordula Bischoff, Kunstgeschichtliches Institut der Universität Trier, Universitätsring 15, 54286 Trier