

heit in vollem Sinn vergegenwärtigen und die Erinnerung an den Prozeß der Geschichte mit seinen Höhen und Tiefen wachhalten, können solche Nachbildungen nicht sein.

Denkmalpfleger sind einzig den nicht reproduzierten Geschichtszeugnissen verpflichtet und haben zu warnen, wenn die Möglichkeit der Erinnerung im öffentlichen Raum aufgehoben zu werden droht.

BERLIN, MUSEUMSINSEL

Die Vereinigung der Landesdenkmalpfleger wendet sich in großer Sorge über die jüngst in der Presse bekannt gewordenen Pläne der Stiftung Preußischer Kulturbesitz zur Neuordnung der Berliner Staatlichen Museen an die Stiftung und die für die Berliner Denkmalpflege zuständige Senatsverwaltung.

Die Berliner Museumsinsel bietet mit ihren Bauten nicht nur Sammlungen von europäischem Rang einen Ort der Bewahrung, sondern bildet eine einmalige Einheit von Baudenkmalen mit den dafür bestimmten Sammlungen, die sich als solche an die Seite der großen europäischen Museumskomplexe stellt. Ihre Konzeption führte von der Antike als Grundlage der europäischen Kultur bis zur neueren Kunstgeschichte. Sie ist damit über ihre Eigenschaft als Ensemble von Baudenkmalen hinaus ein hervorragendes Denkmal europäischer Bildungsgeschichte und als solches Denkmal von allgemeiner Bedeutung und hohem Rang.

Die deutschen Denkmalpfleger tragen für das Schicksal dieses Denkmals Museumsinsel Mitverantwortung. Sie halten daher die Wiederherstellung der Einheit von Bauten und Sammlungen für unverzichtbar für die Bewahrung des besonderen Denkmalcharakters dieses Ensembles und bitten dringend, bei Wiederaufbau und Neuordnung der Museumsinsel diesen denkmalpflegerischen Gesichtspunkten angemessenes Gewicht einzuräumen. Voraussetzung aller Entscheidungen ist das sorgfältige Erfassen und Dokumentieren des baulichen Bestandes, seiner Ausstattung, Nutzungsgeschichte und Nutzungsvielfalt.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Collection Alla et Bénédict Goldschmidt. Ausst. Kat. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Art Moderne, Brüssel, 21. 9.—16. 12. 1990. 426 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Brigitte Wagner. Zeichnungen und Radierungen der Jahre 1980—1990. Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 14. 10.—2. 12. 1990. 99 S. mit zahlr. s/w Abb.

Kunstverhältnisse. Ein Paradigma kunstwissenschaftlicher Forschung. Festschrift Peter H. Feist zum 60. Geburtstag am 29. 7. 1988. Institut für Ästhetik und Kunstwissenschaften der Akademie der Wissenschaften der DDR, wissenschaftl. Kolloquium, Berlin, 28. und 29. 9. 1988. Redaktion: Ulrike Krenzlin, Gisold Lammel und Irina Goschenhofer. 138 S. mit zahlr. s/w Abb.

Zimmer mit Aussicht. Frauenkunst in Norwegen 1880—1990. Ausst. Kat. Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig, 1. 7.—2. 9. 1990, 31 S. (deutsche Ausgabe), 53 S. (engl. Ausgabe) mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Sächsisches Zinn. Aus einer Glauchauer Sammlung. Die Schatzkammer, Bd. 42. Einführung und Erläuterungen von Hanns-Ulrich Haedecke. Leipzig, Prisma 1990. 111 S. mit 64 s/w Tafeln von Walter Danz.

Sächsisches Barock. Die Schatzkammer — Sonderband. Einführung und Erläuterungen von Hagen Bächler und Monika Schlechte. Leipzig, Prisma 1990. 135 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Schlesische Goldschmiedearbeiten im Germanischen Nationalmuseum.* Ausst. Kat. German. Nationalmuseum, Nürnberg, 26. 6.—2. 12. 1990, bearb. v. Klaus Pechstein und Viola Effmert, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Vergessene Zeiten. Mittelalter im Ruhrgebiet.* Ausst. Kat. Ruhrlandmuseum, Essen, 26. 9. 1990—6. 1. 1991. Bd. 1, 263 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.; Bd. 2, 344 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Rupprecht Geiger. Zeichnung als Licht.* Ausst. Kat. Saarlandmuseum, Saarbrücken, 10. 6.—12. 8. 1990. Hrsg. v. Ernst-Gerhard Güse. München, Bruckmann 1990. 176 S. mit 47 Farbabb., 80 Duplex s/w Abb. und 26 s/w Abb. im Text. DM 58,—.
- Düreriana. Neuerwerbungen der Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e. V.* Hrsg. v. d. Albrecht-Dürer-Haus-Stiftung e. V. Nürnberg u. d. Stadtgeschichtlichen Museen Nürnberg. Bearb. v. Matthias Mende. Erschienen anlässlich der Ausstellung im Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg, 21. 5.—30. 9. 1990. Nürnberg, Hans Carl 1990. 300 S. mit 275 Abb., davon 60 ganzs. Farbtafeln. DM 48,—.
- Himmel, Ruhm und Herrlichkeit. Italienische Künstler an rheinischen Höfen des Barock.* Ausst. Kat. Rhein. Landesmuseum, Bonn, 15. 6.—6. 8. 1989. Kunst und Altertum am Rhein Nr. 128. Hrsg. v. Hans M. Schmidt. 381 S. mit 230 s/w Abb. und 24 Farbtafeln. DM 85,—.
- Die Bau- und Kunstdenkmale in der DDR. Mecklenburgische Küstenregion, mit den Städten Rostock und Wismar.* Hrsg. Institut für Denkmalpflege, bearb. v. Gerd Baier, Horst Ende, Brigitte Oltmanns. Gesamtedaktion: Heinrich Trost; mit Aufnahmen von Thomas Helms. München, Beck 1990, 512 S. mit 934 s/w Abb. und 7 Übersichtskarten. DM 49,50.
- Manfred Vogel. Malerei und Zeichnung.* Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 26. 8.—7. 10. 1990, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Norbert Tschirpke. Bilder.* Ausst. Kat. Städt. Gustav-Lübcke-Museum, Hamm, 20. 5.—17. 6. 1990, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Deutsche Kunst der Gegenwart aus Privatbesitz im Von der Heydt-Museum, Wuppertal.* Ausst. Kat. Von der Heydt-Museum, Wuppertal, 25. 10. 1986—11. 1. 1987; Musée Luxembourg, Paris, 2. 12.—31. 12. 1988; Städt. Gustav-Lübcke-Museum, Hamm, 18. 6.—20. 8. 1989. 105 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Skulptur und Plastik. Skulptur, Plastik und Zeichnungen von Bildhauern des 19. und 20. Jahrhunderts aus der Sammlung der Modernen Galerie des Saarland Museums Saarbrücken, bearb. v. Helga Schmoll gen. Eisenwerth, geb. Hoffmann; hrsg. v. Georg W. Költzsch.* 1989. 397 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Daniel N. Chodowiecki 1726—1801. Zeichnungen aus dem Besitz der Kunstsammlungen der Veste Coburg.* Ausst. Kat. Goethe Institut, London, 2. 11.—9. 12. 1989; Kunstsammlungen der Veste Coburg, 27. 5.—1. 7. 1990. 128 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Szenen aus dem alten Japan. Japanische Farbholzschnitte aus eigenem Besitz.* Ausst. Kat. Kunsthalle, Bremen, 15. 7.—16. 9. 1990. Hrsg. v. Siegfried Salzmann und Andreas Kreul. 280 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Caspar David Friedrich. Winterlandschaften.* Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, 16. 6.—29. 7. 1990. Hrsg. Kurt Wettengl. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Mack. Skulptur im Licht.* Ausst. Kat. Reuchlinhaus, Pforzheim, 20. 7.—2. 9. 1990. 88 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Joachim Berthold. Skulpturen, Zeichnungen.* Ausst. Kat. Haus am Lützowplatz, Berlin, 5. 7.—5. 8. 1990. 98 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Für Lübeck gesammelt. 10 Jahre Verein der Freunde des Museums.* Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, St. Annen-Museum, Lübeck, 13. 5.—5. 8. 1990. 65 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Franz Roh zum 100. Geburtstag. Kritiker, Historiker, Künstler.* Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 27. 7.—2. 9. 1990. Hrsg. v. Ulrich Bischoff. 56 S. mit 16 s/w Abb., DM 15,—.
- Horst Antes. Neue Bilder 1987—1990.* Ausst. Kat. Kunsthalle und Schleswig-Holstein. Kunstverein, Kiel, 10. 6.—29. 7. 1990. Hrsg. v. Jens Christian Jensen. 84 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.