

- Trento** Palazzo delle Albere. 3. 5.—18. 8.: *Ettore Sottsass sr. Architetto.*
- Ulm** Ulmer Museum. 6. 7.—25. 8.: *Nikolaus Koliuss. Gastspiegelungen.*
- Venedig** Ca'Pesaro. Bis 21. 7.: *Mario Deluigi 1901—78.*
- Wien** Gustinus Ambrosi-Museum. 4. 6.—1. 9.: *Hans Pontiller 1887—1970, Bildhauer.*
Palais Liechtenstein. 5. 7.—18. 8.: *Jörg Immendorff. Malerei 1983—1991; 11. 7.—25. 8.: Getlinger photographiert Beuys 1950—1963.*
Technisches Museum. 4. 6.—27. 10.: *Franz Sedlacek 1891—1945.*
- Wilhelmshaven** Kunsthalle. 11. 7.—11. 8.: *Frank Zedler; Wittmunder Symposium.*
- Wolfsburg** Kunstverein. 19. 6.—21. 7.: *Walter Dexel. Retrospektive zum 100. Geburtstag.*
- Worpswede** Barkenhoff. Bis 27. 10.: *Fritz Overbeck.*
- Wuppertal** Von der Heydt-Museum. 28. 7.—25. 8.: *Von Rodin bis Picasso. Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik.*
- Zürich** ETH Graphik-Sammlung. 14. 5.—31. 7.: *Erwerbungen und Geschenke 1983—1991.*
Kunsthalle. 8. 6.—11. 8.: *Felix Stephan Huber.*
Museum für Gestaltung. 5. 6.—4. 8.: *Ferdinand Kramer, Architektur, Einrichtung, Design; 10. 7.—25. 8.: Schweizerwelt. Plakate aus der Sammlung.*
Schweizerisches Landesmuseum. 12. 6.—29. 9.: *Die Manessische Liederhandschrift in Zürich.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

THE GETTY GRANT PROGRAM RESEARCH FELLOWSHIPS 1992—1993

The Getty Grant Program announces the following non-residential research fellowships for 1992—93.

- The J. Paul Getty Postdoctoral Fellowships in the History of Art and the Humanities
- Senior Research Grants
- Fellowships for Scholars from Central/Eastern Europe

The J. Paul Getty Postdoctoral Fellowships in the History of Art and the Humanities

The objective of the Postdoctoral Fellowships is to advance the understanding of art and its history by supporting the work of outstanding scholars at the early stages of their careers. The fellowships provide the opportunity for these individuals to conduct a full year of original research free from teaching commitments and other professional responsibilities. The Grant Program especially encourages research that explores connections among the humanistic disciplines.

A maximum of fifteen fellowships with stipends of \$ 26,000 each are awarded for twelve months. Museum staff members and foreign applicants may apply for six month fellowships if they are unable to obtain a full year's leave. Applicants must have received the doctorate in art history, or the equivalent qualification in countries outside the United States, between January 1, 1986 and January 1, 1992.

Senior Research Grants

Senior Research Grants are intended to provide a unique opportunity for midcareer and senior scholars who are beyond the postdoctoral level to pursue interpretive research. These grants support the work of art historians and others that offers new explanations of art and its history. For the 1992—93 academic year, applications will be accepted only from teams of scholars working collaboratively on a single project. Teams may consist either of two or more art historians working together or of an art historian working with one or more scholars from other fields in the humanities.

Stipends vary according to the needs of the project. Applications for the development of basic research tools, such as computer databases or art historical reference works, are not eligible.

Fellowships for Scholars from Central/Eastern Europe and the U.S.S.R.

In response to the recent changes in Central/Eastern Europe and the U.S.S.R. that have enhanced the opportunities for scholarly access and cultural exchange, in 1992—93 ten fellowships will be

designated for scholars from the region who are at either the postdoctoral or senior level in art history and related fields of the humanities. Applicants from Albania, Bulgaria, Czechoslovakia, Hungary, Poland, Romania, Yugoslavia, and the Soviet Union may apply to pursue projects that are dedicated to the understanding of art and its history and would benefit from research outside the candidates' countries of residence.

Stipends of \$ 10,000 each will be awarded for four consecutive months of research between June 1992 and June 1993.

How To Apply

For all research fellowships, information and application forms should be requested from the office of the Getty Grant Program:

Attn: (Type of fellowship), The Getty Grant Program, 401 Wilshire Boulevard, Suite 1000, Santa Monica, CA 90401-1455; tel.: 213-393-4244, fax: 213-451-5570.

Deadline

Complete application forms and supporting materials are due in the office of the Getty Grant Program by November 11, 1991. Applications arriving after that date will not be accepted for consideration.

Notification

Applicants will be notified by March 1992.

Note: Fellows pursue their research wherever necessary to complete the proposed project. Residency in California is not required or provided as part of the grant.

IST SPANIEN ANDERS? SPANIEN ALS KREUZUNGSPUNKT NEUER IDEEN FÜR EUROPA

Kolloquium im Kunstgeschichtlichen Institut der Philipps-Universität Marburg, 7.—11. Oktober 1991, organisiert von der Carl-Justi-Vereinigung in Zusammenarbeit mit dem Institut.

Öffentlicher Vortrag: Wolfgang Kemp, Marburg: Die Erzählstruktur der Cantigas Alfonso des Weisen. Bild, Text und Musik (7. Oktober, 20.00 Uhr).

Weitere Vorträge: Catherine Wilkinson (Rhode Island), Tom Reese (Los Angeles). Sektionen: *Christentum, Judentum, Islam. Austausch und Abgrenzung* (8. Oktober) — „Plus ultra“: *Lateinamerika im habsburgischen Spanien* (9. Oktober) — *Zwischen Exotismus und Moderne. Spanien entdeckt sich selbst* (10. Oktober) — *Wunschbild und Zerrbild. Spanien im Blick seiner Nachbarn* (11. Oktober).

Referenten in der Reihenfolge ihrer Beiträge: H. Karge, Peter Klein, C. Ewert, N. Kubisch, R. Cómez- Ramos, S. Moralejo Alvarez, B. Borngässer Klein, M. Scholz-Hänsel, S. Sebastián, H.v. Kügelgen, F. Pizarro Gómez, D. Cano de Gardoqui, F. Checa, C.F. Feest, S. Hänsel, M. Warnke, M. Valdivieso Rodrigo, H.J. Lope, E. Geissler, M. García Felguera, M. Nungesser, C. Lichtenstern, D. Briesemeister, H. Bredekamp, L. Marzoch, G. Wawor, S. Horl-Groenewold, F.J. Albersmeier.

Kontaktadresse: Dr. Michael Scholz-Hänsel, Kunstgeschichtliches Institut im Fachbereich 09 der Philipps-Universität Marburg, Postfach 1460, D-3550 Marburg, Tel.: 06421/28-4324.

Vom 15.—20. November 1991 soll im Rahmen des jährlich stattfindenden Regensburger Denkmalpflegesymposions, veranstaltet von Volkshochschule und Denkmalschutzbehörde Regensburg in Zusammenarbeit mit dem Diözesanmuseum und der Thurn und Taxis'schen Hofbibliothek, der Versuch unternommen werden, die kulturellen und künstlerischen Aktivitäten des ehem. Reichsstiftes St. Emmeram durch beispielhafte wissenschaftliche Referate im Überblick aufzuzeigen. Hierbei werden historische, kunsthistorische und denkmalpflegerische Schwerpunkte gesetzt. Das Tagungsprogramm kann bei der *Denkmalschutzbehörde Regensburg, Postfach 110643, 8400 Regensburg 11* bzw. beim *Diözesanmuseum Regensburg, Postfach 110228, 8400 Regensburg 11* angefordert werden; der Eintritt zu Vorträgen und Begleitausstellung ist frei.

Der Lehrstuhl für Christliche Archäologie und Kunstgeschichte an der Theologischen Fakultät der Universität Erlangen, der Verein für Christliche Kunst in der Evang.-Luth. Kirche in Bayern e. V. und die Evangelische Akademie Tutzing veranstalten gemeinsam vom 17.—19. März 1992 eine internationale wissenschaftliche Fachtagung in Tutzing:

GESTALT GEWORDENER GLAUBE
GESCHICHTE DES PROTESTANTISCHEN KIRCHENBAUES

Ziel der Tagung ist die Zusammenführung der Fachwissenschaftler, die sich ausgehend von den verschiedensten Disziplinen (Kunstgeschichte, Architekturgeschichte, Theologie, Volkskunde etc.) mit dem protestantischen Kirchenbau beschäftigen. Bis jetzt haben sich bereits mehr als 30 Referenten aus dem In- und Ausland angekündigt. Bei Interesse wird das bis jetzt vorliegende Tagungsprogramm zugesandt. Die Geschichte des prot. Kirchenbaues wird in ihrer ganzen Breite bis einschließlich 19. Jahrhundert zur Diskussion stehen. Auf zwei Schwerpunkte innerhalb der Referate sei hingewiesen: Der protestantische Kirchenbau in Ostmitteleuropa (Polen, Ungarn, Rumänien) und der prot. Kirchenbau im 19. Jahrhundert.

Die Kosten für die Tagung (Anreise 16. 3. 92 — Abreise 19. 3. 92 oder bei großer Entfernung 20. 3. 92) belaufen sich incl. Unterkunft und Verpflegung in der Evang. Akademie Tutzing sowie Tagungsgebühr auf 290,— DM. Anmeldungen bzw. Anfragen sind zu richten an: *Priv.-Doz. Dr. Reiner Sörries, c/o Lehrstuhl für Christliche Archäologie und Kunstgeschichte, Kochstraße 6, 8520 Erlangen.*

In beschränktem Umfang ist auch die Anmeldung von Miszellen (15 Minuten) noch möglich, doch müssen wir uns gegebenenfalls eine Auswahl vorbehalten.

STIPENDIUM AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz gibt bekannt, daß ab sofort Bewerbungen um ein Jahresstipendium mit Beginn am 1. November 1991 eingereicht werden können. Als Bewerbungsunterlagen sind erforderlich

1. Lebenslauf mit Studiengang und Lichtbild
2. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte
3. Resümee des Inhalts der Dissertation (2—5 Seiten)

4. Darlegung der Arbeitspläne
5. gegebenenfalls Schriftenverzeichnis.

Von dem Bewerber wird erwartet, daß er bereit ist, wöchentlich 8 Stunden an gemeinnützigen Institutsaufgaben mitzuarbeiten. Die Bewerbungen sind bis spätestens 15. September 1991 (Datum des Poststempels) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via Guisepe Giusti 44.

GUSTAV BAUERNFEIND

Für Erstellung eines Werkverzeichnisses des Malers Gustav Bauernfeind (1848—1904), der vorwiegend im Orient arbeitete, bitte ich um Hinweise auf Werke in Privatbesitz, Museen und Kunsthandel. Diskretion selbstverständlich.

Petra Kühner, Engelschalkinger Str. 228, 8000 München 81; 089/93 7453.

LYONEL FEININGER

Für die Gesamtausgabe der Briefe Lyonel Feiningers bitte ich um Hinweise auf unveröffentlichte Briefe und sonstiges Material von Feininger in öffentlichem oder privatem Besitz.

Dietlinde Hamburger, 45 North Cedar Street, Oberlin/OH 44074, USA.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Ursula Seibold, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Domplatz 23, 4400 Münster.

Inge Kukk, Kunsthistorikerin der Universitätsbibliothek Tartu, Struve St. 1, 202400 Tartu, Estland/UDSSR.

Roland Kanz M. A., Müllerstr. 31, 8000 München 5.

Dr. Kristina Herrmann-Fiore, Museo e Galleria Borghese, Piazzale Scipione Borghese 5, I-00197 Roma.

Karin Hellwig, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, München 2.

Dr. Kurt Löcher, Germanisches Nationalmuseum, Postfach 9580, 8500 Nürnberg 11.

Dr. Leonie von Wilckens, Fliegenstr. 7, 8000 München 2.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 46,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 14 vom Januar 1991 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 20 49 56. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1116003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 4100-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.