

MÜNCHEN
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schütz) Steffen Krämer: Der Begriff der post-modernen Architekturlandschaft anhand ausgewählter Projekte von James Stirling und Hans Hollein.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Nilgen) Johanna Müller: Die Lukas-Madonna des Derick Baegert. Eine ikonographische Studie.

(Bei Prof. Schütz) Frank Purmann: Kirchenfassaden des Spätbarock in Altbayern.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Afra Schick: Hans Jehlys Entwürfe für die Fa. Pössenbacher und die Raumkunst des späten deutschen Historismus.

REGENSBURG
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
UNIVERSITÄT

Priv.-Doz. Dr. Jürgen Krüger vertritt im WS 1995/96 eine C3-Stelle.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Möseneder) Doris Gerstl: Mens et manus. Die Zusammenarbeit von David Klöcker und Georg Christoph Eimmart mit Beiträgen von Jacob Sandrart.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Traeger) Stefanje (nicht Stephanie) Fritz: »Liebe, Tod, Vergänglichkeit«, die Epitaphe des Fritz Koenig. Ikonologische Zusammenhänge.

STUTT GART
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Röttgen) Annette Köger: Antonio Isopi (1758-1833). Ein römischer Bildhauer am württembergischen Hof (S. 430 mit Druckfehler).

STAATLICHE AKADEMIE DER BILDENDEN
KÜNSTE, BAU- UND DESIGNGESCHICHTE

Der bisherige Lehrstuhlinhaber Prof. Dr. Frank Werner hat einen Ruf an die Universität Wuppertal angenommen. Vertretung seit 1.11.1994: Prof. Dr.-Ing. Sokratis Georgiadis.

WEIMAR
LEHRSTUHL ENTWERFEN UND ARCHITEKTUR-
THEORIE DER HOCHSCHULE FÜR ARCHITEK-
TUR UND BAUWESEN – UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Arif Al-Sabahi: Tradition und Moderne in der Architektur am Beispiel Jemen. – Klaus-Jürgen Bauer: Ästhetik des Gewöhnlichen. Das Banale in der Architektur. – Jana Bollmann: Ökologisches Bauen. Das Organische in der Architektur. – Joachim Huber: Urbane Typologie. Kommunikation, Vernetzung zur Stadt, zur Architektur, zum Design. – Dörte Kuhlmann: Die Formensprache der Organischen Architektur an ausgewählten Beispielen in Ungarn und den USA. – Karina Loos: (Arbeitstitel) Die Staatliche Hochschule für Baukunst, Bildende Künste und Handwerk in Weimar. 1930-1945 (-1946). – Rainer Pagel: (Arbeitstitel) Die Wandlung als architektonisches Phänomen. Der Umgang mit dem Phänomen Zeit im Entwurf. Eine Untersuchung anhand des Kirchenbaus als Beitrag in der Lehre.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Bürokratie und Kult. Das Parteizentrum der NSDAP am Königsplatz in München. Geschichte und Rezeption. Hg. Iris Lauterbach (Zentralinstitut für Kunstgeschichte), Piero Steinle/Julian Rosefeldt. Autoren Teil 1: K. Arndt, U. Grammbitter, I. Lauterbach, H. Lehbruch, W. Nerdinger, A. Philp, W. Sauerländer, B. Schäfer, E. v. Seckendorff, W. Tegethoff, F. Zimmermann. Teil 2: C. Amery, Ch. Hackelsberger, H.-M. Herzog, N. Huse, W. Kastner, G. Knapp, H.-E. Mittag, H.-G. Richardi, J. Rosefeldt, M. Sack, Ch. Sattler, R. Ch. Schneider, P. Steinle. Fotos J. Rosefeldt, P. Steinle. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1995. 368 S. 330 Duplex-Abb., DM 48,- (Ausst.), 78,-.

Otto Meier: 90 Jahre - 90 Keramiken. Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Schloßpark Strünkede, Herne und Keramion Frechen 1994. 60 S., 32 sw- und Farb-Abb.

Memòria Any Miró 1993. (Dokumentation zum Miró-Jahr 1993). Leitung: Vicenç Altaió. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura 1994. 227 S., sw-Abb.

Hermann Mewes: *Der lutherische Kirchenbau Niedersachsens unter besonderer Berücksichtigung der Baumeister des Konsistoriums Hannover.* Diss. TU Hannover 1943, Hg. und mit Nachwort von Stefan Amt.

Schriften des Institutes für Bau- und Kunstgeschichte der Universität Hannover, Bd. 7, 1994. 231 S., 65 sw-Abb., DM 35.-.

André Meyer: *Das ehemalige Zisterzienserkloster St. Urban*. Schweizerische Kunstführer GSK, Serie 55, Nr. 545/546. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1994. 59 S., 47 sw-, 1 Farb-Abb., DM sfrs. 5.-.

Keith Moxey: *The Practice of Theory. Poststructuralism, Cultural Politics, and Art History*. Ithaca (NY) & London, Cornell University Press 1994. 153 S., 27 sw-Abb., Cloth \$ 35.75/Ppb. 14.25.

Mitteilungen aus dem Thurgauischen Museum, Heft 30 (1994). Beiträge von B. Konrad, H. Guhl. Frauenfeld, Thurgauische Museums-Gesellschaft 1994. 64 S., 41 sw- und Farb-Abb.

Rosemarie Mulcahy: *The Decoration of the Royal Basilica of El Escorial*. Cambridge University Press 1994. 258 S., 95 sw-Abb., £ 50.-/\$ 95.-.

Christopher Muller. Ausst.-Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1994. 32 S., 5 sw-, 6 Farb-Abb.

Mainfränkisches Museum Würzburg. Beiträge von M. Erben, S. Kleidt, H. Muth, H.-P. Trenscher, R. Wagner und E. Zahn-Biemüller. Regensburg, Schnell & Steiner, 1994. 64 S., 45 sw- und Farb-Abb., DM 19.80.

Steven N. Orso: *Velázquez, Los Borrachos, and Painting at the Court of Philip IV*. Cambridge University Press 1993. 208 S., 72 sw-, 6 Farb-Abb., £ 40.-/\$ 70.-.

Erwin Panofsky. *Beiträge des Symposiums Hamburg 1992*. Hg. von Bruno Reudenbach, Beiträge von H. Abels, O. Bättschmann, V. Breidecker, H. Bredekamp, H. Dilly, K. Herding, K. Hoffmann, H. Kugler, K. Michels, R. Prange, B. Reudenbach, W. Sauerländer, M. Warnke, U. Wendland, B. Wyss. Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg, Bd. 3. Berlin, Akademie Verlag 1994. 235 S., DM 84.-.

Paris (Guide du Patrimoine). Hg. von Jean-Marie Pérouse de Montclos, zusammen mit zahlreichen Autoren und Mitarbeitern. Paris, Hachette 1994. 608 S., sw-Abb., Figuren und Pläne, F 239.-.

Der Park. Ein Gartendenkmal des 18. und 19. Jh.s am Schloß Fasanerie. Begleitbuch zur Sonderausstellung und Führer durch den Park. Hessische Hausstiftung, Museum Schloß Fasanerie 1994. 108 S., 17 sw-, 30 Farb-Abb., DM 20.-.

Plakiety Renesansowe/Renaissance Plaquettes. Kat. (poln./engl.) von Maria Stahr zur Ausst. im Muzeum Narodowe Poznan, 1994. 136 S., 142 sw-Abb.

Illustrated Poetry and Epic Images. Persian Painting of the 1330s and 1340s. Kat. von Marie Lukens Swietochowski und Stefano Carboni, mit Essays von A. H. Morton und T. Masuya, zur Ausst. im Metropolitan Museum of Art, New York 1994. 148 S., 52 sw-, 39 Farb-Abb., \$ 19.95.

Ulrich Rehm: *Bebilderte Vaterunser-Erklärungen des Mittelalters*. (Diss. Universität München 1990), Saecula Spiritualia, Bd. 28. Baden-Baden, Koerner 1994. 339 S., 39 sw-Abb., 7 Fig.

Perry Roberts. Ausst.-Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1994. 64 S., 25 sw-, 11 Farb-Abb.

Renaissance Paintings from the Budapest Museum of Fine Arts. Hg. von Zsuzsa Urbach und Hiroaki Haya-kawa, weitere Beiträge von M. Takahashi und V. Tatrai. Japanisch-englischer Ausst.-Kat. des Tobu Museum of Art, Tokyo u. a. japanischer Museen 1994. 235 S., 17 sw-, 70 Farb-Abb.

Boris Röhrli: *Wilhelm Leibl, Leben und Werk*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 85. Hildesheim, Olms 1994. 358 S., 29 sw-Abb., DM 68.-.

Serge Sabarsky: *Oskar Kokoschka. Die frühen Jahre*. Ausst.-Kat. Ulmer Museum 1994. 127 S., 106 sw- und Farb-Abb.

Lucia Fornari Schianchi: *Correggio*. Königstein, Langewiesche Nachf. (Scala, Antella) 1994. 80 S., 84 Farb-Abb., DM 48.-.

Mit Schirm, Charme und Melone. Der Plakatkünstler Edmund Edel (1863-1934). Kat. von Marina Sauer zur Ausst. der Stiftung Pommern im Kieler Schloß, 1994. 159 S., 63 sw-Abb.

Werner Schnell: *Georg Friedrich Kersting (1785-1847). Das zeichnerische und malerische Werk mit Euvrekatalog*. (Berlin, TU, Habil.-Schrift 1986). Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1994. 452 S. +144 Taf. mit 660 sw-Abb., eine Farbabb., DM 298.-.

Julius Schnorr von Carolsfeld (1794-1872). Beiträge von F. Büttner, G. Gerkens, H. Guratzsch, H. Hoffmann, K.-H. Mehnert und D. Sander. Ausst.-Kat. Museum der bildenden Künste Leipzig (und Kunsthalle Bremen), 1994. 282 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Hans-Joachim Scholderer: *Das Schloßtheater Ludwigsburg. Geschichte, Architektur, Bühnentechnik, mit einer Rekonstruktion der historischen Bühnenmaschinerie*. Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte Bd. 71. Berlin, Gesellschaft für Theatergeschichte 1994. 219 S., 139 sw-, 16 Farb-Abb., DM 64.-.

Johannes Schreiber. Textbeiträge von P. Assmann, P. Kraft und J. Schreiber. Ausst.-Kat. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz (N. F., Bd. 70), 1994. 103 S., sw- und Farb-Abb.

Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Hg.): *Jahresbericht 1993*. München 1994. 97 S., sw- und Farb-Abb.

Cornelia Stäheli/Kurt Bäteli/Hans Lieb: *Die Stadtkirche Sankt Johann in Schaffhausen*. Schweizerische Kunstführer GSK, Serie 55, Nr. 548. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1994. 35 S., ca. 40 sw-Abb. und Fig., 5 Farb-Abb., sfrs. 5.-.

Friederike Steinmann/Karl Josef Schwiters/Michael Aßmann: *Paderborner Künstlerlexikon. Lexikon Paderborner Künstlerinnen und Künstler des 19. und 20. Jhs in der Bildenden Kunst.* Verein für Geschichte an der Universität-GH-Paderborn, in Kommission bei SH-Verlag, Vierow bei Greifswald 1994. 309 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 89.-.

Rosemarie Stratmann-Döhler/Wolfgang Wiese: *Ein Jahrhundert Möbel für den Fürstenhof. Karlsruhe, Mannheim, Sankt Petersburg 1750 bis 1850.* Weitere Beiträge von A. Alexejewa, I. Bott, B. Göres, H.

Ottomeyer, M. Stürmer und H. Zinnkann. Kat. zur Ausst. des Badischen Landesmuseums Karlsruhe u. a. im Karlsruher Schloß 1994. Sigmaringen, Thorbecke 1994. 188 S., 100 sw-, 94 Farb-Abb., DM 49.-.

Über die Strenge. Porträts von allerhand Künstlern. Kat. von Andreas Kreul zur Ausst. der Kunsthalle Bremen 1994. 96 S., ca. 55 sw-Abb.

Hans Sturzenegger, *Landschaften.* Textbeitrag von Hortensia von Roda. Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1994. 93 S., 90 sw- und Farb-Abb.

Geplante Veranstaltungen

Adam Elsheimer

Colloquium des neugegründeten Adam-Elsheimer-Archivs im Städel. Frankfurt, Städel, Nazarenersaal, 18./19. November 1995.

Forum Fridericianum 1995

2. internationales Kolloquium zur Kunst der Stauferzeit, 8.-10. Dezember 1995 im Rheinischen Landesmuseum Bonn. Im Zentrum stehen Voraussetzungen und Folgen der friderizianischen Epoche in der europäischen Kunst. Koordination: Alexander Knaak M.A. (Köln), Dr. Dorothee Kemper (Bonn). Tagungsgebühr: DM 40,- (Studierende: DM 20,-). Schriftliche Anmeldung: *Rheinisches Landesmuseum Bonn (Dr. Hilgers), Colmantstr. 14-16, 53115 Bonn (Tel. 0228/7294-354, Fax 0228/7294-299)*

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. 9.12.-7.1.96: *Jahresausstellung.*

Albstadt. Städt. Galerie. 19.11.-14.1.96: *Otto Dix.* Bilder der Bibel und andere christliche Bildthemen.

6. bundesweites Treffen der Volontäre an Museen und in der Denkmalpflege

Potsdam, 15.-17.3.1996. Folgende Themenschwerpunkte sind vorgesehen: die Situation der Volontäre in den neuen Bundesländern, Diskussion eines Rahmenplanes für Volontariate in der Denkmalpflege, Informationen zur Rechtslage nach Beendigung des Volontariates, z.B. Status bei Werkverträgen, Arbeitslosigkeit usw.

Anmeldung und Auskünfte: Eva Sprecher M.A. und Dr. Susanne Evers, Stiftung Preuß. Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Postfach 601462, 14414 Potsdam, Tel. 0331/9694-146, Fax: 0331/9694-104

Altenburg. Lindenau-Museum. -7.1.96: *Peter August Böckstiegel.* Das druckgraphische Werk (K).

Amsterdam (NL). Stedelijk. -28.1.96: *The American Perspective.* Meisterwerke aus dem Whitney Museum. Van Gogh Museum. -21.1.96: *Franz von Stuck. Eros & Pathos* (K).

Angers (F). Musée Jean Lurçat. -14.1.96: *Gromaire, oeuvre tissé 1892-1971* (K).

Antwerpen (B). Kathedrale. -10.12.: *Flandern und Castilia y León.*