



Abb. 1 Wilton Diptych, rechte Seite. London, National Gallery (Museum)



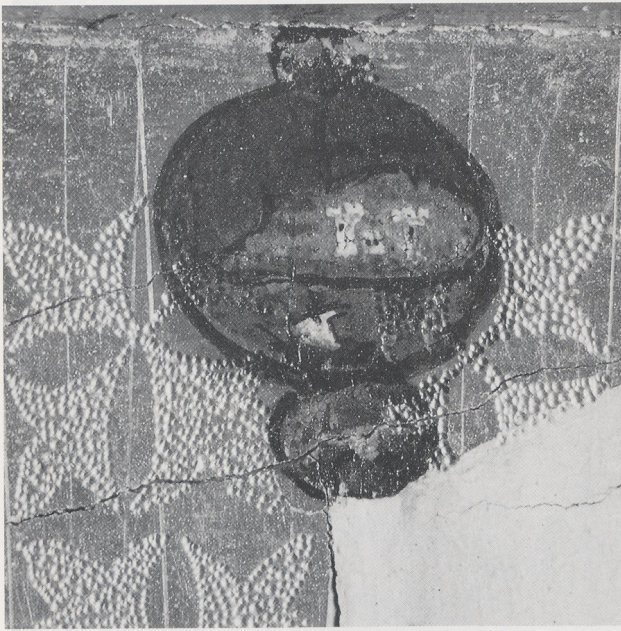


Abb. 2a Wilton Diptych, rechte Seite, Detail: Knauf der Fahnenstange (nach: Ausst. Kat. Making and Meaning: the Wilton Diptych, S. 38 Pl. 21)

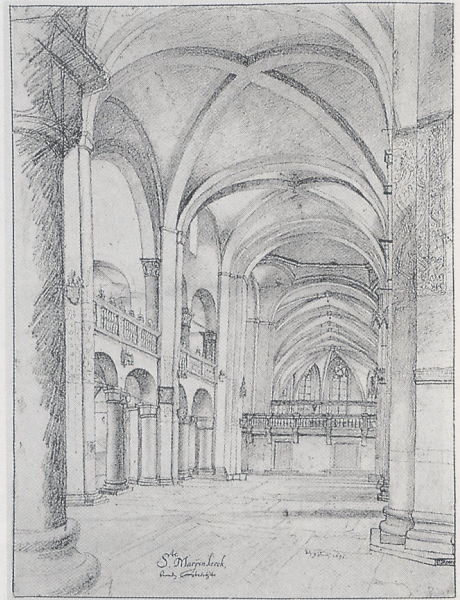
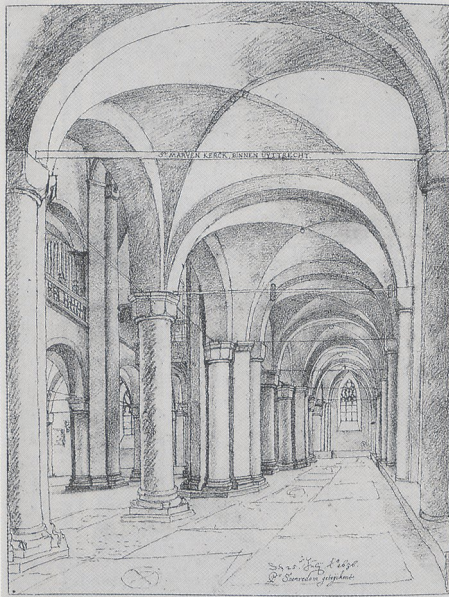


Abb. 2b und c Pieter Saenredam, Inneres der Utrechter Marienkirche. Zeichnungen (Juli 1636) in Edinburgh (Royal Scottish Academy) und Utrecht (Stadtarchiv) (nach: Gary Schwartz u. Marten Jan Bok, P. Saenredam. The Painter and His Time, Maarssen u. a. 1990, S. 138 und 144)





Abb. 3 Pieter Saenredam, Ansicht der Utrechter Marienkirche, 1662. Madrid, Stiftung Thyssen-Bornemisza (München, Bruckmann)



Abb. 4 Sarkophag, 2. Jh. n. Chr., 1993 im Londoner Kunsthandel (nach Apollo July 1993, vol. 138 No. 377)