

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Andreas Tacke (Hg.): *Cranach: Meisterwerke auf Vor- und Rückseite. Die Erlanger Handzeichnungen der Universitätsbibliothek. Bestands- und Ausstellungskatalog*. Aufsätze: G. Goldberg, H. Immenkötter, H.-J. Krause, A. Kunz, K. Merkel, A. Tacke; Katalogbeiträge: C. Braun, C. Eule, V. Haberland, S. Hauschke, G. Johanning, R. Kalmbach, S. Klotz, S. Kober, G. Lettau, S. Meyer, K. Merkel, C. Metzger, A. Michaelis, M. Rung, E.-M. Seitz, B. Söhl, J. Thalmann, S. Wölflle. Ausst. Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg, Staatliche Galerie Moritzburg Halle und Universitätsbibliothek Augsburg 1994-95. (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg Bd. 25). 205 S., 147 sw-Abb., DM 28,- (Buchhandel DM 38,-).

Thomas Topfstedt: *Stadtdenkmale im Osten Deutschlands*. Fotografien von Bertram Kober. Leipzig, Edition Leipzig 1994. 288 S., 170 sw-Abb., eine Karte, DM 98,-.

Max Uhlig: *Am Mont Ventoux. Bilder aus Südfrankreich 1991 bis 1993*. Ausst.-Kat. Esslingen, Villa Merkel/Pfalzgalerie Kaiserslautern/Städtisches Kunstmuseum Singen u. a. 1994. Mit einem Beitrag von R. Damsch-Wiehager. Ostfildern, Cantz 1994. 95 S., sw- und Farb-Abb.

Éliane Vergnolle: *L'Art Roman en France. Architecture, Sculpture, Peinture*. Paris, Flammarion 1994. 384 S., 483 sw- und Farb-Abb., F 450,-.

Elizabeth See Watson: *Achille Bocchi and the Emblem Book as Symbolic Form*. Cambridge University Press 1993. 299 S., 48 sw-Abb., £ 40.-/\$ 75.-.

Ernst Weiers (1909-1978), *Landschaften*. Ausst.-Kat. Galerie Vömel, Düsseldorf 1994. 26 S., 14 Farb-Abb.

Christiane Wiebel: *Italienische Druckgraphik des 15. bis 18. Jahrhunderts. Kupferstiche und Radierungen aus eigenem Besitz*. Ausst.-Kat. der Kunstsammlungen der Veste Coburg 1994. 293 S., 150 sw-Abb., DM 48,-.

Marius Winzeler/Günther Hauff: *Die Kreuzkirche in Zürich-Hottingen*. Schweizerische Kunsthörer GSK, Serie 55, Nr. 547. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1994. 31 S., ca. 30 sw-Abb. und Fig., sfrs. 5..

Würzburg, die Museenstadt der Mainländer. Geschichte in Bildern. Textbeitrag von Walter M. Brod. Begleitheft zur Ausst. Martin-von-Wagner-Museum Würzburg 1994. 36 S., 69 sw- und Farb-Abb.

Der Zarenchatz der Romanov. Meisterwerke aus der Eremitage St. Petersburg. Texte von Olga Kostjuk, G. A. Miroljubowa und T. A. Petrowa, Katalogtexte unter Mitarbeit von vielen meist russischen Kollegen. Ausst.-Kat. Speyer, Historisches Museum der Pfalz 1994. 315 S., zahlreiche meist farbige Abb.

Cristina Acidini Luchinat: *Benozzo Gozzoli*. Königstein im Taunus, Karl Robert Langewiesche Nachf., 1994. 80 S., 109 Farbabb., DM 48,-.

Elisabeth Ziener: *Heinrich Gustav Hotho (1802-1873). Ein Berliner Kunsthistoriker, Kunstkritiker und Philosoph*. Diss. Hamburg 1993. Berlin, Reimer 1994. 395 S., DM 89,-.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Hg.): *Berlins Museen: Geschichte und Zukunft*. Beiträge von P. Bloch, H. Börsch-Supan, A. Borgmeyer, G. Diller, H. Dorgerloh, F. Forster-Hahn, D. R. Frank, J. Haspel, D. Heikamp, N. Heuler, W. Lorenz, E. Mai, M. De Michelis, B. Paul, G. Peschken, A. Preiß, H. Schlotmann, M. Schuller, M. Spaenle, W. Szambien, W. Tegethoff, M. Wagner, M. F. Zimmermann. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 1994. 318 S., 270 sw-, 27 Farb-Abb., DM 68,-.

Frank Zöllner: *Leonardo da Vinci: Mona Lisa. Das Porträt der Lisa del Giocondo, Legende und Geschichte*. Frankfurt/Main, Fischer Taschenbuch (Reihe Kunststück) 1994. 86 S., 35 sw-, 1 Farb-Abb., DM 18.90.

Armin Zweite (Hg.): *Robert Rauschenberg*. Textbeiträge von Armin Zweite und Hiltrud Reinhold (dt. und engl.). Köln, DuMont 1994. 212 S., 62 sw- und Farb-Abb., DM 86,-.

Zwischenbilder - Zwischenräume. Kopografische und elektrografische Arbeiten österreichischer Künstler. Textbeiträge von C. Aigner, P. Assmann, J. Domsich, P. Huemer. Ausst.-Kat. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz (N. F., Bd. 73), 1994. 152 S., meist farbige Abb.

Hermann Ulrich Asemissen/Gunter Schweikhart: *Malerei als Thema der Malerei*. Berlin, Akademie Verlag, 1994, 261 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 88,-.

Thea Altaras: *Das jüdische rituelle Tauchbad und Synagogen in Hessen - Was geschah seit 1945? Teil II*. Königstein, Langewiesche, 1994, 179 S., zahlreiche sw-Abb., DM 35,-.

Anita Auer: *Der Couturier Schulze-Varell (1907-1985). Entstehung und Entwicklung einer Haute Couture in Deutschland*. Konstanz, Hartung-Gorre Verlag, 1993. 251 S., 25 sw-Abb.

Susan J. Barnes, Arthur K. Wheelock, Jr. (Hg.): *Van Dyck 350*. Mit Beiträgen von A. Balis, P. Boccadoro, M. Cataldi Gallo, D. Freedberg, J. S. Held, M. Jaffé, J. Müller Hofstede, G. Parry, M. Rogers, J. A. Spicer, K. van der Stighelen, H. Vlieghe, A. L. Walsh, J. Wood, Hanover, University Press of New England, 1994. 372 S., 5 Farbtafeln, zahlreiche sw-Abb., £ 41,-.

Clemens Bayer und Karl Schein (Hg.): *Domus Orationis. Kunst und Kirche im rheinischen Raum nach 1945. Prälat Erich Stephany zum Gedenken*. Mönchengladbach, B. Kühlen Verlag, 1994. 299 S., 12 Farbtafeln, zahlreiche sw-Abb., DM 48,-.