

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Juan Benet: *Der Turmbau zu Babel. Brueghels Gemälde und der Mythos von Turmbau und Sprachverwirrung*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1994. 70 S., 3 sw-Abb.

Barry Bergdoll: *Karl Friedrich Schinkel, Preußens berühmter Baumeister*. München, Klinkhardt & Biermann, 1994. 240 S., 100 sw-, 70 Farb-Abb., DM 98,—.

Robert W. Berger: *A Royal Passion. Louis XIV as Patron of Architecture*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994. 204 S., zahlreiche sw-Abb., £ 35,—.

Kornelia von Berswordt-Wallrabe: *Gerhard von Graevenitz. Eine Kunst jenseits des Bildes*. Begleitet von einer Ausstellung im Staatl. Museum Schwerin 1994 und Museum von der Heyd, Wuppertal, 1995. Ostfildern, Cantz Verlag, 1994. 186 S., zahlreiche sw-Abb.

Christoph Bertsch: *L'Architetto dei Lorena. Carlo Reishammer (1806-1883)*. Florenz, Edizioni Medicea, 1992. 238 S., ca. 140 sw-, 22 Farb-Abb.

Hans-Peter Boer, Andreas Lechtape, Stefan Buske: *J. C. Schlaun. Sein Leben, seine Zeit, sein Werk*. Münster, Aschendorff Verlag, 1995. 248 S., 290 Abb., davon 155 in Farbe, DM 98,—.

Norbert Borrmann: *Kunst und Physiognomik. Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland*. Köln, DuMont, 1994. 240 S., 148 sw-Abb., DM 68,—.

Katrin Boskamp: *Studien zum Frühwerk von Max Liebermann, mit einem Verzeichnis der Gemälde und Ölstudien von 1866-1889*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1994. 472 S., 98 sw-Abb., DM 98,—.

Hans-Olof Boström: *Bror Hjorth (1894-1968)*. o. O., Sveriges Allmänna Konstförening, 1994. 174 S., zahlreiche sw- und Farbbabb.

John Caldwell, Oswald Rodriguez Roque, Dale T. Johnson, edited by Kathleen Luhrs: *American Paintings in The Metropolitan Museum of Art. Volume I: A Catalogue of Works by Artists Born by 1815*. New York, The Metropolitan Museum of Art/Princeton, Princeton University Press, 1994, 628 S., zahlreiche sw-Abb., \$ 110,—.

Kermit Swiler Champa: *»Masterpiece« Studies. Manet, Zola, van Gogh, & Monet*. University Park, Penn State Press, 1994. 156 S., 4 sw-Abb., \$ 28,50.

Anthony Cutler: *The Hand of the Master. Craftsmanship, Ivory, and Society in Byzantium (9th-11th Centuries)*. Princeton, Princeton University Press, 1994. 293 S., 8 Farb-, 247 sw-Abb., \$ 69,50.

Franz Josef Drewes: *Hans Canon (1829-1885). Werkverzeichnis und Monographie*. Bd I und II. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1994. 816 S., 83 sw-, 12 Farb-Abb., je Bd. DM 74,—.

Manfred Eickhölder, Rudolf Hammel-Kiesow (Hg.): *Ausstattungen Lübecker Wohnhäuser. Raumnutzungen, Malereien und Bücher im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. Häuser und Höfe in Lübeck Bd. 4*. Neumünster, Wachholtz Verlag, 1993. 544 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 220,—.

Joachim Großmann: *Künstler, Hof und Bürgertum. Leben und Arbeit von Malern in Preußen 1786-1850*. Berlin, Akademie Verlag, 1994. 68 sw-Abb., 3 Tabellen.

Edwin Hall: *The Arnolfini Betrothal. Medieval Marriage and the Enigma of Van Eyck's Double Portrait*. Berkeley, University of California Press, 1994. 201 S., 62 sw-, 16 Farb-Abb., \$ 45,—.

Bärbel Hamacher und Christl Karnehm (Hg.): *pinxit/sculpsit/fecit. Kunsthistorische Studien. Festschrift für Bruno Bushart*. Mit Beiträgen von F.-A. Bornschlegel, J. E. von Borries, U. Eichler, T. Falk, K. Garas, G. Goldberg, B. Hamacher, G. Himmelheber, M. Hundemer, J. C. Jensen, R. Kanz, C. Karnehm, R. Klessmann, B. R. Kommer, K. Kosel, G. Krämer, U. Kuder, H.-W. Kruft, K. Löcher, I. Lübbecke, A. J. Martin, M. Meier, H. Müller, R. Paschke, G. Paula, W. Pfeiffer, P. Preiss, J. Rowlands, W. Sauerländer, A. Schädl, K. Schwager, H. Trottmann, S. Urbach, J. Zahlten. München, Deutscher Kunstverlag, 1994. 374 S., 4 Farb- und zahlreiche sw-Abb.

Daniel Hess: *Meister um das »mittelalterliche Hausbuch«*. Studien zur Hausbuchmeisterfrage. Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 1994. 187 S., 128 sw-, 19 Farb-Abb., DM 180,—.

Karoline Hille: *Spuren der Moderne. Die Mannheimer Kunsthalle von 1918 bis 1933*. Berlin, Akademie Verlag, 1994. 402 S., zahlreiche sw-Abb., DM 74,—.

Andreas Hüneke: *Franz Marc. Tierschicksale. Kunst als Heilsgeschichte*. Frankfurt, S. Fischer, 1994. 75 S., zahlreiche sw-Abb., 1 Farbfalttafel, DM 18,—.

Joachim Kaak: *Rembrandts Grisaille »Johannes der Täufer predigend«*. Dekorun-Verstoß oder Ikonographie der Unmoral? Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1994. 239 S., 52 sw-Abb., DM 78,—.

Laurence B. Kanter, Barbara Drake Boehm, Carl Brandon Strehlke, Gaudenz Freuler, Christa C. Mayer Thurman, Pia Palladino: *Painting and Illumination in Early Renaissance Florence 1300-1450*. Ausst.Katalog. New York, Metropolitan Museum of Art, 1994. 400 S., 176 sw-, 120 Farb-Abb., \$ 65,—.

Caroline Kesser: *Las Meninas von Velázquez. Eine Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte*. Berlin, Reimer, 1994. 290 S., ca. 50 sw- und Farb-Abb.

Heinrich Klotz: *Kunst im 20. Jahrhundert: Moderne - Postmoderne - Zweite Moderne*. München, Beck Verlag, 1994. 210 Seiten, 85 sw-, 8 Farbbabb.

Roland Kirschel: *Jacopo Tintoretto, Das Sklavenwunder. Bildwelt und Weltbild*. Frankfurt, Fischer TB, 1994. 79 S., zahlreiche sw-Abb., 1 Farbfaltblatt, DM 18,90.

Thierry Lefrançois: *Charles Coypel (1694-1752)*. Paris, Arthena, 1994. 380 sw-, 24 Farb-Abb., F 700.

Meredith Parsons Lillich: *The Armor of Light. Stained Glass in Western France, 1250-1325*. Berkeley, University of California Press, 1994. 420 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Hubert Locher: *Raffael und das Altarbild der Renaissance. Die »Pala Baglioni« als Kunstwerk im sakralen Kontext*. Berlin, Akademie Verlag, 1994. 259 S., 78 sw-Abb., DM 114,-.

Hubertus Lossow: *Michael Willmann (1630-1706). Meister der Barockmalerei*. Sigmaringen, Bergstadtverlag, 1994. 224 S., 76 sw-, 12 Farb-Abb., DM 48,-.

Bernhard Maaz (Hg.): *Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeit*. Mit Beiträgen von P. Bloch, H. Börsch-Supan, H. Frank, C. Keisch, U. Krenzlin, K. und B. W. Lindemann, B. Maaz, B. Mirsch, M. Peschen-Eilsberger, G. Riemann, G. Syamken, B. Verwiebe, A. Wesenberg. Katalog, Köln, DuMont, 1994. 308 S., mit zahlreichen sw- und Farb-Abb., DM 88,-.

Michaela Mazurkiewics-Wonn: *Die Theaterzeichnungen Oskar Kokoschkas*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1994. 334 S., 55 sw-Abb., DM 74,-.

Christina Melk-Haen: *Hans Eduard von Berlepsch-Valendas. Wegbereiter des Jugendstils in München und Zürich*. Zürich, Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich, Abt. Denkmalpflege, 1993. 320 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.

Margarete Merkel Guldan: *Die Tagebücher von Ludwig Pollak. Kennerschaft und Kunsthandel in Rom 1893-1934*. Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1988. 424 S., 28 sw-Abb.

Peter Müller: *Die Frauenkirche in Dresden*. Köln und Weimar, Böhlau Verlag, 1994. 147 S., 33 sw-, 23 Farb-Abb., DM 44,-.

Stefan Muthesius: *Kunst in Polen, polnische Kunst 966 - 1990. Eine Einführung*. Königstein im Taunus, Karl Robert Langewiesche Nachf., 1994. 107 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 38,-.

Nancy Netzer: *Cultural Interplay in the Eighth Century. The Trier Gospels and the Making of a Scriptorium at Echternach*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994. 258 S., 104 sw-Abb., £ 45,00.

Robert Neuman: *Robert de Cotte and the Perfection of Architecture in Eighteenth-Century France*. Chicago, The University of Chicago Press, 1994. 280 S., 184 sw-Abb., \$ 63,25.

Ryosuke Ohashi: *Kire - das »Schöne« in Japan. Philosophisch-ästhetische Reflexionen zu Geschichte und Moderne*. Köln, DuMont, 1994. 171 S., ca. 45 sw-Abb., DM 69,80.

Otto Pächt, hg. von Monika Rosenauer: *Altniederländische Malerei. Von Rogier van der Weyden bis Gerard David*. München, Prestel, 1994. 264 S., zahlreiche sw-Abb., 32 Farbtafeln, 1 Ausfalltafel, DM 118,-.

Jean-Marie Pérouse de Montclos: *Étienne-Louis Boullée*. Paris, Flammarion, 1994. 288 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., F 595,-.

Pirckheimer Jahrbuch 1994. Bd. 9. 500 Jahre Schedelsche Weltchronik. Akten des interdisziplinären Symposions vom 23./24.4.1993 in Nürnberg. Hg. von Stephan Füssel, mit Beiträgen von K. Arnold, S. Füssel, K. Gärtner, N. Henkel, M. Kirnbauer, H.-J. Künast, S. Pelgen, C. Reske, K. A. Vogel, A. Wagner-Trennhaus. Nürnberg, Hans Carl Verlag, 1994. 228 S., 36 sw-Abb., DM 48,-.

Ludwig Pollak: *Römische Memoiren. Künstler, Kunstliebhaber und Gelehrte 1893-1943*. Hg. von Margarete Merkel Guldan. Rom, L'Erma di Bretschneider, 1994. 263 S., 44 sw-Abb.

Thomas Raff: *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. München, Deutscher Kunstverlag, 1994. 146 S.

Ludwig Richter: Aus seinen fränkischen Skizzenbüchern. Kommentiert und herausgegeben von Jutta Betz und Susanne Fischer. Bamberg, Kleebaum-Verlag, 1994. 39 S., 38 sw-Abb.

Thomas Röske: *Der Arzt als Künstler. Ästhetik und Psychotherapie bei Hans Prinzhorn (1886-1933)*. Bielefeld, Aisthesis Verlag, 1994. 296 S., zahlreiche sw-Abb., DM 78,-.

Christiane Schillig: *Das Werk des Architekten Heinrich Müller-Erkelenz (1878-1945)*. Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität zu Köln, Abt. Architekturge-schichte, 1994. 346 S., 11 sw-Abb., DM 48,-.

Peter Johannes Schneemann: *Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789*. Berlin, Akademie Verlag, 1994. 251 S., 59 sw-Abb., DM 124,-.

Richard Serra: *Writings Interviews*. Chicago, The University of Chicago Press, 1994. 292 S., 37 sw-Abb., \$ 14,25.

Gary Tinterow and Henri Loyrette: *Origins of Impressionism*. Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1994. 502 S., 427 sw-, 220 Farb-Abb., \$ 75,00.

Sabine Tischer: *Tizian und Maria von Ungarn. Der Zyklus der »pene infernali« auf Schloß Binche (1549)*. Frankfurt am Main, Peter Lang, Europäischer Verlag der Wissenschaften, 1994. 316 S., 77 sw-Abb.

Christian Tümpel (Hg.): *Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament im Goldenen Zeitalter der niederländischen Kunst*. München, Klinkhardt & Biermann, 1994. 368 S., 216 sw-, 70 Farb-Abb., DM 98,-.

Karina Türr: *Farbe und Naturalismus in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Mainz, von Zabern, 1994. 297 S., 73 Farb-, 24 sw-Abb., DM 148,—.

Anke Twachtmann-Schlichter: *Matthias Goebbels. Dekorationsmalerei und Kirchenrestaurierung im 19. Jahrhundert in Köln*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1994. 376 S., 68 sw-Abb., DM 78,—.

Paul U. Unschuld: *Die Ärztin und der Maler. Carl Jung-Dörfler und Hedwig Danielewicz*. Düsseldorf, Tritsch-Verlag, 1994. 245 S., 118 sw- und Farb-Abb.

Thea Vignau-Wilberg: *Archetypa Studiaque Patris Georgii Hoefnagelii 1592. Natura, Dichtung und Wissenschaft in der Kunst um 1600*. München, Staatliche Graphische Sammlung, 1994. 211 S., mit zahlreichen sw-Abb. und Bildtafeln.

Peter Weibel (Hg.): *Kontext Kunst, Kunst der 90er Jahre*. Köln, DuMont, 1994. 617 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 68,—.

Barbara Weinberg, Doreen Bolger, David Park Curry: *American Impressionism and Realism: The Painting of Modern Life, 1885-1915*. Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 1994. 400 S., 200 sw-, 140 Farb-Abb., \$ 75,00.

Barbara Weyandt: *Farbe und Naturauffassung im Werk von August Macke*. Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1994. 248 S., 20 sw-Abb., DM 49,80.

Rainer Zimmermann: *Expressiver Realismus. Malerei der verschollenen Generation*. München, Hirmer, 1994. 480 S., 194 ganzs. Abb., davon 112 in Farbe, DM 168,—.

John Wilmerding: *The Artist's Mount Desert. American Painters on the Maine Coast*. Princeton, Princeton University Press, 1994. 195 S., 59 Farb-, 128 sw-Abb., \$ 49,50.

Clifford S. Ackley, Timothy O. Benson, Victor Carlson: *Nolde. The Painter's Prints*. Museum of Fine Arts, Boston, in association with the Los Angeles County Museum 1995. 306 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln.

Allegorien und Geschlechterdifferenz. Hg. Sigrid Schade, Monika Wagner, Sigrid Weigel. Literatur - Kunst - Geschlecht. Große Reihe Bd. 3. Köln, Weimar, Wien, Böhlau (1985) 1994. 244 S., 53 Abb., DM 68,—.

Kai Artinger: *Von der Tierbude zum Turm der blauen Pferde*. Die künstlerische Wahrnehmung der wilden Tiere im Zeitalter der zoologischen Gärten. Berlin, Reimer 1995. 322 S. + 43 Abb., DM 98,—.

Johann Wolfgang Baumgartner (1709-1761). *Zeichnungen*. Katalog Nr. 27, 1995. Galerie Siegfried Billesberger, 85452 Moosinning. Vorwort Bruno Bushard. 75 S., 47 Abb., DM 40,—.

Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Jahresbericht 1994. Redaktion Martin Schawe. München 1995. 87 S., Farb- und sw-Abb.

Barbara Bechter: *Der Garten von Vaux-le-Vicomte*. 3 Fische Mikroedition DHS 850. Egelsbach u. a., Verlag Hänsel-Hohenhausen, 1993. 258 S., 28 Abb-Tafeln, DM 98,—.

Jochen Becker: *Boekenwijsheid*. Inleiding in de kunsthistorische bibliografie. Leiden, Primavera Pers 1995. 111 S.

Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. Ekphrasen von der Antike bis zur Gegenwart. Hg. G. Boehm, H. Pfothenauer. Beiträge von S. Alpers, E. Angehrn, O. Bätschmann, G. Boehm, W. Brückner, P. Diemer, D. v. Engelhardt, F. Graf, G. Hess, B. Hilmer, W. Kemp, H. Körner, M. Krieger, S. Kummer, C. Lenz, G. Neumann, E. W. Orth, E. Osterkamp, K. Pestalozzi, H. Pfothenauer, E. Schmid, O. Schönberger, M. Schuster, E. Simon, V. I. Stoichita, M. Winner. München, Fink 1995. 642 S., zahlr. Abb.

Between Renaissance and Classicism. Ausst.-Kat. (poln./engl.) des Nationalmuseums Posen 1995. Texte von G. Halasa, J. Kaczmarek, G. Kubiak, D. Rosciszewska, G. Skalski, T. Zuchowski. 115 S., zahlr. Abb.

Bigaku (Aesthetics). Vol. 45 No. 3. Winter 1994. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, Univ. of Tokyo. 78 S.

Bildersturm in Osteuropa. Die Denkmäler der kommunistischen Ära im Umbruch. ICOMOS, Hefte des deutschen Nationalkomitees XIII, 1994. (Tagung v. 18.-20.2.1993 in Berlin). 91 S., zahlr. sw-Abb.

Anna und Bernhard Blume: *Natürlich*. Fotos aus der Serie »Im Wald«. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch-Hall, 1994. Hg. Isabella Fehle. 44 S., 57 Abb., davon 52 in Farbe.

Otto von Botenlauben. Minnesänger, Kreuzfahrer, Klostergründer. Mit Beiträgen von C. Breinfeld, E. Bünz, E. Grund, T. Heiler, B.-U. Hucker, D. Huschenbett, R. Kahsnitz, P. Rückert, R. Sprandel, W. Störmer, J. Wabra, H. Wagner, P. Weidisch. Bad Kissingen Archiv-Schriften, Band 1, hg. von Peter Weidisch. Würzburg, Verlag F. Schöningh, 1994. 505 S., 59 sw- und Farbbabb., Stammtafel, DM 48,—.

Bulgarische Kunst. Malerei, Bildhauerei, Grafik. Kat. der Ausst. in der Kornschütte Luzern 1995. Red. Alexandrina Stocker-Risova. Hg. Fonds Humanitäre Hilfe für Bulgarien, Fridolin-Hofer-Str. 13, CH-6045 Meggen. Unpag., Künstlerbiografien mit 32 Farbblättern.

Bulletin. 1989-1991/4. Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brüssel 1994. 257 S., zahlr. Abb., BEF 750,—.

Bernhard Bruns: *Die Bernwardssäule. Lebensbaum und Siegestäule*. Hildesheim, Bernward 1995. 192 S., ca. 40 Abb., DM 58,—.

Les Chanoines dans la ville. Recherches sur la Topographie des quartiers canoniaux en France sous la direction de Jean-Charles Picard. Paris, de Boccard 1994. 423 S., 203 Abb. und Pläne.

Denis A. Chevalley: *Der Dom zu Augsburg*. Mit Beiträgen von H. Werner-Clementschtisch und M. Mannewitz. Die Kunstdenkmäler von Bayern (hg. von Michael Petzet und Tilman Breuer) N. F. Bd. 1. München, Oldenbourg 1995. XII und 564 S., 800 Abb., DM 148,—.

Degas. Die Portraits. Ausst.-Kat. Hg. von Felix Baumann und Marianne Karabelnik. Mit Beiträgen von J. Sutherland Boggs, F. Baumann, T. Bezzola, E. Bronfen, E. Maurer, M. Karabelnik, L. Keller, B. Stern Shapiro, A. Terrasse, P. Vaisse. London, Merrell Holberton 1994. 372 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 88,—.

Pontus Grate: *French Paintings II. Eighteenth Century*. Stockholm, Swedish National Art Museums 1994. 391 S., 24 Farbtafeln, ca. 300 sw-Abb.

»Der Einzug Alexanders des Großen in Babylon.« Die 12 Kupferstiche im hölzernen Gang des Weilburger Schlosses. Edition der Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten Hessens, Bad Homburg, 1994. Katalog 4. Hg. Kai R. Mathieu. 94 S., 14 Farbtafeln, 16 sw-Abb., 1 Karte.

Hans-Christian Feldmann: *Bamberg und Reims. Die Skulpturen 1220-1250*. Ammersbek bei Hamburg, Verlag an der Lottbek Jensen 1992. 368 S., 352 Abb.

Martin Franke: *Johann Friedrich August Tischbein – Leben und Werk*. 11 Fiche Mikroedition DHS 698. Egelsbach u.a., Verlag Hänsel-Hohenhausen 1993. 647 S., DM 175,—.

Hubert Kiecol. Ausst.-Kat. Kunstverein Wolfsburg 1995. Unpag., 27 sw- und Farb-Abb.

Geplante Veranstaltungen

Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit

Die 6. Kunsthistorikerinnen-Tagung, Sektion 2: »Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit« findet vom 11. bis zum 14. April 1996 in Tübingen statt. Themenschwerpunkte: 1. Konstituierung von Autorschaft und Geschlechterkonstruktion, 2. Selbstinszenierungen und -mythisierungen von Künstlerinnen 3. Künstlermythen und nationale Identität. Anmeldung zur Teilnahme erfolgt durch Überweisung von DM 20,- (Nichtverdierende) bzw. DM 40,- (Verdierende) an: A. Jahn, Landesgiro-Kasse Stuttgart, BLZ 60050101, Konto 3172416, Stichwort »Tagung«.

Mittelalterliche Wandmalerei

Vom 20.-22.6.1996 findet an der Brandenburg. TU Cottbus im Rahmen der Lausitzer Wissenschaftstage ein Symposium zum Thema *Bildsprache und Raumgestalt in der mittelalterlichen Wandmalerei* statt. Unter diesem Thema soll vorrangig nach den inhaltlichen Akzentuierungen gefragt werden, die bestimmte mittelalterliche Wandbilder durch

den jeweiligen Raumzusammenhang erfahren. An der Teilnahme Interessierte werden gebeten, das Programm des Symposiums und weitere Unterlagen anzufordern bei Prof. Dr. Ulrich Kuder, Brandenburgische Technische Universität Cottbus, Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Postfach 101344, 03013 Cottbus.

Der Kasseler Hof unter Moritz dem Gelehrten (1592-1627)

VIII. Symposium am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake in Zusammenarbeit mit den Staatl. Museen Kassel vom 7.-9. Oktober 1996. Kassel gehörte um 1600 zu den fortschrittlichsten deutschen Höfen, an denen der lutherische Protestantismus durch calvinistische Bestrebungen verdrängt wurde. Im Spannungsfeld eines auf theologischer Ebene geführten Streites über die Legitimität naturwissenschaftlicher Neugierde vereinigte sich eine Ablehnung des lutherischen sola-fide-Prinzips mit naturwissenschaftlichen Interessen unter Einbeziehung paracelsischen Gedankengutes. Das Symposium möchte auf der Grundlage einer Reihe aktueller Forschungsergebnisse zur frühneuzeitlichen Kultur des Kasseler