

schen Sulzer, Merck und Gessner, überzeugt er. Theorie und Praxis der Kunst sind aber in dieser Periode, wie fast immer, durchaus nicht dasselbe.

Der Aufbau des Buches ist ebenfalls diskutierbar. Daß Runge und Friedrich stark herausgehoben werden, entspricht ihrem künstlerischen Rang (und einer Gewohnheit der Forschung), doch im Zusammenhang einer Geschichte der Landschaftsmalerei als Gattung sind sie eher Außenseiter und hatten wenig direkte Nachfolge. Mitchells Beschreibung

der allgemeinen Tendenz nach 1820 als Rückkehr zur Tradition vereinfacht insofern den Sachverhalt und trübt den Blick für spezifische Neuerungen eines Künstlers wie Rottmann.

Ein imposantes Buch, das neue Wege andeutet, auch wenn seine Hilfe allein kaum ausreicht, um sie erfolgreich zu gehen. Eine kritischere Redaktion des Buches hätte die zentrale Gedankenlinie deutlicher und verständlicher herausgehoben.

Arnold A. Witte

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Dorothee Hansen: *Das Bild des Ordenslehrers und die Allegorie des Wissens. Ein gemaltes Programm der Augustiner*. Berlin, Akademie Verlag, 1995. 258 S., 84 Abb., DM 98,—.

Yule F. Heibel: *Reconstructing the Subject. Modernist Painting in Western Germany, 1945-1950*. Princeton University Press 1995. 207 S., 8 Farb-, 25 sw-Abb., \$ 45/33,50.

Hermann Kamp: *Memoria und Selbstdarstellung. Die Stiftungen des Kanzlers Rolin*. Bd. 30 der „Beihefte der Francia“, hg. vom Deutschen Historischen Institut Paris. Sigmaringen, Thorbecke 1993. 380 S., 7 sw-, 3 Farb-Abb., DM 128,—.

Mechthild Heinen: *Bernhard Pankok – Das gebrauchsgraphische Werk*. 6 Fiche Mikroedition DHS 706. Egelsbach u. a., Verlag Hänsel-Hohenhausen 1993. 263 S. + Katalog, zahlr. Abb., DM 125,—.

William B. Jordan and Peter Cherry: *Spanish Still Life from Velázquez to Goya*. Ausst.-Kat. der National Gallery London 1995. 224 S., 154 sw-, 69 Farb-Abb.

*Herner Künstlerhandbuch '95*. Hg. Zukunft Herne e. V. und Kulturamt der Stadt Herne 1995. 446 S. Kurzbiografien und Service-Anhang, zahlr. Abb., DM 12,50.

*Herzog August Bibliothek. Jahresprogramm 1995*. Wolfenbüttel 1995. 166 S.

Hubertus Hess: *Traum-Stücke*. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, und der Galerie für zeitgenössische Kunst in Franken, Schweinfurt 1994. Hg. Isabella Fehle. 40 S., 17 Farb- und sw-Abb.

*Hohenlohe. Das Kirchberger Kunstkabinett im 17. Jahrhundert*. Ausst.-Kat. des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall, 1995. Hg. A. Panter,

Beiträge von B. Cämmerer, C. Neesen, A. Panter. 1995. Sigmaringen, Thorbecke 1995. 147 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.

Horst Janssen: *Zum 65. Geburtstag. Landschaften 1984-1994*. Ausst.-Kat. Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum. Hg. Gerhard Kaufmann. Unpag., 77 sw- und Farb-Abb.

*Instrumentarium. Andreas Horlitz*. Ausst.-Kat. des Münchner Stadtmuseums 1995. Text Hans Scheurer. 35 S., zahlr. vorwiegend farb. Abb.

Katalog der ausländischen Bildwerke des Museums der bildenden Künste in Budapest. 4.-18. Jh. III. Neuerwerbungen. Text Jolán Balogh, Eva Szmodis-Eszlári. Budapest, Verlag der ungar. Akademie der Wissenschaften 1994. 188 S., 134 Abb., \$ 30,—.

Wolfgang Kemp: *Christliche Kunst. Ihre Anfänge, ihre Strukturen*. München, Schirmer/Mosel, 1994. 324 S., 76 sw-Abb, 6 Farbtafeln, DM 98,—.

Oskar Klemmert: *Die Würzburger Unruhen am 28. und 29. Juni 1920 und ihre prozessuale Aufarbeitung durch das Volksgericht Würzburg*. Mainfränkische Studien Bd. 56. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1995. 104 S., DM 22,—.

George Knox: *Antonio Pellegrini 1675-1741*. Oxford University Press 1995. 308 S., 14 Farb-, 182 sw-Tafeln, £ 75,—.

Hanno-Walter Kruft: *Francesco Laurana*. Ein Bildhauer der Frührenaissance. München, Beck 1995. 422 S., 140 teilweise farbige Tafeln.

*Kunst in Frankfurt. 1945 bis heute*. Hg. Rolf Lauter. Frankfurt, Societäts-Verlag 1995. 526 S., zahlr. Abb.

*Kunst + Architektur in der Schweiz*. 1995/1. Die siebziger Jahre. Mit Beiträgen von P. Fumagalli, J. Gfeller,

- W. Kersten, R. Levy, A. A. Schmid, M. Thévoz, M. Vogel. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1995. 114 S., zahlr. Abb., Einzelheft SF 25,—.
- Kunst und Sozialgeschichte.* Hg. Martin Papenbrock, Gisela Schirmer, Anette Sohn, Rosemarie Sprute. Festschrift für Jutta Held. Pfaffenweiler, Centaurus-Verlag 1995. 410 S., Abb., ca. DM 40.
- Landesmuseum Joanneum Graz. Jahresbericht 1993. Neue Folge 23. Graz 1994. 255 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.
- Conrad Lienhardt: *Maria vom Siege.* Passau, Verlag Karl Stutz 1992. 164 S., 32 Abb., DM 68,—.
- Elisabetta Marchetti Letta: *Pontormo. Rosso Fiorentino.* Einleitung Roberto Paolo Ciardi. Antella (Florenz), Scala 1994. Alleinausl. BRD Langewiesche. 80 S., 104 Farb-Abb., DM 48,—.
- Le mât électrique. Jacques de Lalaing (1858-1917).* Commune de Schaerbeek 1993. Mit Beiträgen von R. Kerremans, H. Lettens, R. Petiau/H. Verbruggen. 133 S., 49 Abb.
- Günter Meißner-Ludwig Tavernier: *Rudolf Bredow. 1909-1973. Expressionist aus Überzeugung.* Mit einem Verzeichnis der Ölgemälde, Aquarelle, Farbkreiden und farbigen Figurinen. München, Hirmer 1995. 336 S., mit zahlr. Farb- und sw-Abb.
- Hans Memling: Johannes und Veronika.* Katalogheft der Bayer. Staatsgemäldesammlungen zur Ausst. 1995 in der Neuen Pinakothek München. Text Peter Eikemeier. 32 S., 4 Farb-, 4 sw-Abb., DM 8,—.
- Metallskulpturen aus Nordrhein-Westfalen.* Ankäufe des Kultusministeriums. Ausst.-Kat. der Flottmann-Hallen Herne 1995. Autoren M. Engels, A. von Knorre. 36 S., 30 Abb.
- Metropolitan Museum Journal.* Vol. 29/1994. Mit Beiträgen von L. Becker, J. Olivier Bouffier, A. Chevalier, A.-C. Daskalakis Mathews, C. Esteras, J. Hecht, D. O. Kisluk-Grosheide, C. Lilyquist, L. Piloni, D. Schorsch, E. A. Standen, L. Uluç. New York, The Metropolitan Museum of Art 1994. 181 S., 277 Abb., \$ 60,—.
- Miniatury.* Vol. 2. Kat. des Nationalmuseums Posen 1995. Text Maria T. Michalowska-Barłóg. 199 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.
- Reinhold Nägele, Paul Kälberer. Radierungen.* Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Albstadt 1995. Text Clemens Otnad. 101 S., zahlr. Abb.
- Nike Bulletin* 1995/1 (März). 45 S. Bulletin 1995/2 (Juni). 49 S. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Moserstr. 52, CH-3014 Bern.
- Nordhoff/Reimer: *Jakob Philipp Hackert 1737-1807.* 2 Bd. Berlin, Akademie Verlag 1994. Bd. I 469 S., 618 sw-Abb., 53 Farbtafeln. Bd. II Katalog, 536 S., 1 sw-Abb. DM 298,—.
- Giulia Orofino: *I codici decorati dell'archivio di Montecassino.* Bd. I: i secoli VIII-X. Università degli studi di Cassino. Rom, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1994. 404 S., 46 Farbtafeln, 92 sw-Tafeln.
- Pagine d'Arte.* Nr. 2 1994. Halbjahresschrift. Hg. Matteo Bianchi, CH-6950 Biolda di Tesserete/Lugano und Mailand. S. 50-103, zahlr. Abb., Abonnement SF 20,—.
- Pannonia Regia.* Kunst und Architektur in Pannonien 1000-1541. Ausst.-Kat. der Ungarischen Nationalgalerie Budapest 1994. Hg. Árpád Mikó, Imre Takács. 626 S., zahl. sw- und Farb-Abb.
- Beate Passow. Verzweigte Zeit.* Ausst.-Kat. des Museums am Ostwall, Dortmund, 1995. Heidelberg, Edition Braus, 1995. Text Rosemarie E. Pahlke. 56 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.
- Ernest Pignon-Ernest: *Neapel. Arbeiten aus den Jahren 1988 und 1990.* Ausst.-Kat. der Neuen Pinakothek München. Beiträge von Johann Georg Prinz von Hohenzollern, Ernest Pignon-Ernest, Paul Virilio. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen 1995. 56 S., 26 Farb-, 11 sw-Abb., 8 Briefpostkarten.
- Realität als Wirklichkeit. 1945...* Katalog der Jahresausstellung des Museums Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1995, Galerie der Stadt Esslingen 1995. Hg. Die Künstlergilde e. V., Esslingen 1995. 80 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.
- Thomas Rentmeister.* Ausst.-Kat. des Städt. Museums Abteiberg Mönchengladbach 1995. Texte Peter Allmann, Hannelore Kersting. Unpag., 5 Farb-, 2 sw-Abb.
- Raffaël Rheinsberg. Der Kreislauf der Dinge.* Hg. Ferdinand Ullrich. Mit Texten von B. Beck, U. Bischoff, H. Demakova, M. Glasmeier, M. Haerdter, A. Jürgensen, H.-J. Schwalm, N. Weber. Ausst.-Kat. der Kunsthalle Recklinghausen u. a. Köln, Wienand 1995. 192 S., zahlr. Abb.
- Martin Rosenberg: *Raphael and France. The Artist as Paradigm and Symbol.* University Park (PA), The Pennsylvania State University Press 1995. 226 S., 64 Abb., \$ 49,50.
- Angeli Sachs: *Erfindung und Rezeption von Mythen in der Malerei der DDR. Analysen.* Berlin, Akademie Verlag 1994, 147 S., 66 sw-Abb., ca. 30 Farbtafeln, DM 38,—.
- Martin Schmid: *Zyklisches Zeichnen.* Ausst.-Kat. der Städt. Galerie Albstadt 1995. Einführung Adolf Smitmans. 110 S., zahlr. Abb.
- W. Schmied/G. Roos: *Giorgio de Chirico, München 1906-1900.* Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste München Bd. 5, 1994. 191 S., zahlr. Abb., br. DM 20,—, geb. DM 25,—.
- Bernd Schmalhausen: *»Ich bin doch nur ein Maler«. Max und Martha Liebermann im 'Dritten Reich'.* Haskala Bd. 11. Hildesheim, Olms, 1994. 209 S., 16 Abb., DM 68,—.

- Eva-Maria Schroeter, Anette Naumann: *Bibliographie zur Kunstgeschichte Heidelbergs*. Kunsth. Institut der Univ. Heidelberg. Veröffentlichungen zur Heidelberger Altstadt. Hg. Peter Anselm Riedl. Heft 27, 1993, 230 S.
- M. H. Schmidt: *Johann Gottfried Schadows Auseinandersetzung mit J. W. v. Goethe (1800-1823)*. 2 Fiches. Egelsbach u. a., DHS 2055, o.J., 175 S.
- Hartmut Scholz: *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Ulm. Corpus vitrearum medii aevi*. Deutschland Bd. 1,3. Hg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz und dem Dt. Verein für Kunstwissenschaft. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1994. 320 S. mit 81 Fig. und 58 Abb., 226 Taf. mit 534 Abb., davon 9 farb., und 32 Farbtafeln, DM 398,-.
- Mechthild Schulze-Dörrlamm: *Das Reichsschwert. Ein Herrschaftszeichen des Saliers Heinrich IV. und des Welfen Otto IV.* Publikationen zur Ausstellung »Die Salier und ihr Reich« in Speyer. Hg. Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz. Sigmaringen, Thorbecke 1995. 154 S, 129 Abb., davon 38 farbig, DM 58,-.
- Christoph Seidel. *Durchdringen. Metallarbeiten*. Ausst.-Kat. der Flottmann-Hallen, Herne 1995. 32 S., 13 sw-Abb.
- Jürg Stäubli. *Werke 1971-1994*. Ausst.-Kat. Aargauer Kunsthaus Aarau, Städt. Museum Abteiberg Mönchengladbach. Hg. Beat Wismer, Aarauer Kunsthaus Aarau 1994. 95 S., zahlr. Abb.
- Hans Thoma. Einführung von Jan Lauts. Königstein, Langewiesche, 1995. 40 S., 32 Farbtafeln, DM 9,80.
- Francesco P. Di Teodoro: *Raffaello, Baldassar Castiglione e la Lettera a Leone X*. Present. di Marisa Dalai Emiliani. Accademia Raffaello, Urbino, und Accademia Clementina, Bologna. Nuova Alfa Editoriale 1994. 300 S., 42 Abb.
- Heinrich Trebbin: *Sankt Antonius. Geschichte, Kult und Kunst*. Frankfurt am Main, Haag + Herchen 1994. 176 S., 61 Abb., DM 24,80.
- Heinrich Trebbin: *David Teniers und Sankt Antonius*. Frankfurt am Main, Haag + Herchen 1994. 183 S., 31 Abb., DM 29,80.
- Urbane Legenden. Berlin*. A. DeLuccia, N. Fischer und Maroan el Sani, Th. Florschuetz, T. Gabriel, H. Hemmert, B. Hoffmann, S. Hornig, S. Mangos. Ausst.-Kat. der Staatl. Kunsthalle Baden-Baden 1995. Hg. Jochen Poetter. Unpag., zahlr. Abb.
- Pierre Vaisse: *Albrecht Dürer*. Paris, Editions Fayard 1995. 268 S., ca. 30 Abb.
- Visionen aus dem Inferno*. Ausst.-Kat. zu der Gedenk- und Dokumentationsausstellung mit Ölgemälden und Zeichnungen von Adolf Frankl (1903-1983) im Reichstagsgebäude des Dt. Bundestages Berlin 1994. 3. neubearb. limit. Auflage, o.O., o.J. Initiator Thomas Frankl. 36 S., 11 sw-, 14 Farb-Abb.
- Cornelia Weyer (Hg.): *Restaurierung und Öffentlichkeit*. Beiträge zur Berufsbilddiskussion. Symposium Düsseldorf-Benrath 6/1993. Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf 1994. 144 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 35,- + Porto beim R.z., Ehrenhof 3a, 40200 Düsseldorf.
- Dorothee von Windheim. Weintücher*. Ausst.-Kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1994. Hg. Isabella Fehle. 40 S., 12 sw-, 4 Farb-Abb.
- Walter Wittek. Ausst.-Kat. des Museums am Ostwall Dortmund 1995. Texte I. Bartsch, D. Ronte. 87 S., 70 Farbfotos.
- Zeitgenössische christliche Kunst aus der Tschechischen Republik, Verkündigung des Evangeliums in der tschechischen Kunst heute*. Ausst.-Kat. Diözesanmuseum Regensburg. Regensburg, Schnell & Steiner 1995. 87 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.
- 750 Jahre Zisterzienserinnen-Abtei Lichtenthal. Faszination eines Klosters*. Ausst.-Kat. des Badischen Landesmuseums Karlsruhe. Hg. Harald Siebenmorgen. Redaktion R. Stratmann-Döhler, B. Herrbach-Schmidt. Sigmaringen, Thorbecke 1995. 448 S., ca. 350 Abb.
- Günther Binding: *Beiträge zum Gotikverständnis*. 53. Veröffentlichung der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Univ. zu Köln 1995. 179 S., zahlr. Abb., DM 33,-.
- Albert Boime: *Art and the French Commune. Imagining Paris after War and Revolution*. Princeton, Princeton University Press 1995. 234 S., 160 Abb., \$ 39,50, £ 33,50.
- Cubecracks. HD Schrader*. Ausst.Kat. Emschertal-Museum, Herne, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Lübeck 1995. 135 S., zahlr. sw- und Farb-Abb.
- Barbara Fischer: *Das Haus der Bürgerschaft in Bremen. Der Parlamentsbau von Wassili Luckhardt*. Bremen, Edition Temmen 1995. 111 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.
- Als Freiburg die Welt entdeckte. 100 Jahre Museum für Völkerkunde*. Hg. von der Stadt Freiburg i. Br., Museum für Völkerkunde, anläßl. der Sonderausst. 1995. Freiburg, Promo Verlag 1995. 224 S., ca. 90 Abb., DM 34,-.
- Il Gotico europeo in Italia*. A cura di Valentino Pace e Martina Bagnoli. Neapel, Electa Napoli 1994. 439 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.
- Walter Grasskamp: *Der lange Marsch durch die Illusionen. Über Kunst und Politik*. München, Beck 1995. 184 S., 22 Abb., DM 22,-.
- Jahrbuch des Bundesinstituts für ostdeutsche Kultur und Geschichte. Bd. 2, 1994. Berichte und Forschungen. Erstmals mit kunsthist. Aufsätzen. München, Oldenbourg 1994. 396 S., sw-Tafeln und Abb.

Susanne Klinkhamels: *Die Italien-Studienreise (1822-1824) des Architekten Jakob Ignaz Hittorf: Zeichnungen nachantiker Architektur.* (Diss. Köln 1994). 52. Veröffentlichung der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Univ. zu Köln 1995. 320 S. + 20 Bildtafeln, DM 48,—.

*A Tribute to Robert A. Koch. Studies in the Northern Renaissance.* Department of Art and Archaeology, Princeton University. Mit Beiträgen von G. T. Clark, J. D. Farmer, J. O. Hand, C. Harbison, L. F. Jacobs, D. Limouze, C. Minott, B. Wallen. Princeton NJ, Princeton Academic Press, 1995. 171 S., 61 sw-Abb., \$ 39,50.

Hans-Jürgen Kotzur, Hildegard Lütkenhaus: *Der Frankfurter Domschatz.* Bd. II. Die Gold- und Silberarbeiten. i. A. der Frankfurter Historischen Kommission. Frankfurt am Main, Kramer 1994. 160 S., 74 Abb.

*Kunst + Architektur in der Schweiz.* 1995/2. Hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Bern. Schwerpunkt Brücken. 240 S., zahlr. Abb., Fr. 25,—.

*Kunst + Design.* Erwin Heerich. Preisträger der Stankowski-Stiftung 1995. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Düsseldorf u. a. Düsseldorf, Richter 1995. 103 S., zahlr. Abb.

Stefanie Lieb: *Die Adelog-Kapitelle in St. Michael zu Hildesheim.* (Diss. Köln 1994). 51. Veröffentlichung der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Univ. zu Köln 1995. 296 S., 202 Abb., DM 48,—.

Listasafn Íslands (Isländische Nationalgalerie), Reykjavik 1994:

- *Asgerdur Búadóttir.* 63 S., sw- und Farb-Abb.
- *Stofngjöf Listasafns Íslands.* 78 S., sw- und Farb-Abb.
- *N. Tryggvadóttir (1957-1967).* 103 S., sw- und Farb-Abb.

*Die mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. bis zum 15. Jahrhundert.* 2. Bd.: *Die Monumentalgräber.* Bearb. von Jörg Garms, Andrea Sommerlechner, Werner Telesko. Unter Mitwirk. von U. Knall-Brskovsky, J. Kugler, E. Mühlmeier, W. Prohaska, E. Sladek, J. Wieninger, U. Winischhofer, H. Witte, P. Zawrel. Wien, Verlag der österr. Akademie der Wissenschaften 1994. 299 S.+ ca. 350 Abb.

*Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglauchau.* Schriftenreihe Heft 10. Glauchau 1994. 90 S., sw- und Farb-Abb.

*Pablo Picasso.* Ausst.Kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 1995. Text Werner Krüger. 72 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Joachim Poeschke: *Die Skulptur der Renaissance in Italien.* Bd. 2. *Michelangelo und seine Zeit.* München, Hirmer 1992. 271 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 248,—.

Martin Postle: *Sir Joshua Reynolds. The Subject Pictures.* Cambridge (GB), Cambridge Univ. Press 1995. 374 S., 16 Farb-, 85 sw-Abb., £ 45,—.

Jonathan B. Riess: *The Renaissance Antichrist. Luca Signorelli's Orvieto Frescoes.* Princeton, Princeton University Press 1995. 191 S., 60 sw-Abb., 3 Zeichn., \$ 59,50, £ 45,—.

Schweizerische Kunstführer GSK 1995, Serie 57, Bern 1995, mit Farb- und sw-Abb.:

Nr. 561. Daniela Schneuwly-Poffet: Schweizerische Kunstführer GSK 1995, Serie 57, Bern 1995, mit Farb- und sw-Abb.:

Nr. 561. Daniela Schneuwly-Poffet: *Die Pfarrkirche Pfaffensisen.* 32 S.

Nr. 562. Edwin Huwyler, Eduard Müller: *Das Hostattmätteli oder Sigristenhaus in Hergiswil.* 16 S.

Nr. 563-565. Joseph Jung, Christian Renfer: *Der Landsitz Bocken am Zürichsee.* 68 S.,

566/567. Simona Martinoli, Eliana Perotti: *Il palazzo dei marchesi Riva a Lugano.* 44 S.

568. Christoph Waber, Hans Guggler: *Die Pfarrkirche von Wohlen bei Bern.* 32 S.

569: Carmela Kuonen Ackermann: *Die Kollegienkirche zum Heiligen Geist in Brig.* 32 S.

570. May Rivier: *L'église paroissiale de Monthey et la cure.* 32 S.

*Staatgalerie moderner Kunst München.* Offizieller Führer. 2. Aufl. Bd. 2734. Hg. Bayer. Staatsgemäldesammlungen. München, Bruckmann 1995. 336 S., durchgehend farbig bebildert, DM 29,80.

Karen Stolleis: *Der Frankfurter Domschatz Bd. I. Die Paramente.* I. A. der Frankfurter Historischen Kommission. Frankfurt am Main, Kramer 1992. 272 S., 137 Abb.

Karen Stolleis: *Der Frankfurter Domschatz Bd. III. Inventare und Verzeichnisse.* I. A. der Frankfurter Historischen Kommission. Frankfurt am Main, Kramer 1994. 128 S., 3 Abb.

Kurt Weitzmann: *Sailing with Byzantium from Europe to America. The Memoirs of an Art Historian.* München, Editio Maris 1994. 583 S., 49 Abb.

Reiner Zittlau: *Heiliggrabkapelle und Kreuzweg. Eine Bauaufgabe in Nürnberg um 1500.* Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg, Bd. 49, 1992 (Diss. Bamberg 1988). 253 S., 66 Abb.

*Äthiopien.* Kunsthandwerk und Münzen aus österreichischen Sammlungen. Kat. der Ausst. 1994/95 des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz, o. J. Texte Wolfgang Hahn. 85 S., zahlr. meist farbige Abb.

*Ingólfur Arnarsson. Zeichnungen.* Ausst.-Kat. des Städt. Museums Abteiberg Mönchengladbach 1995. Text Hannelore Kersting. Unpag., 11 teils farb. Abb. *Die Artuqidenschale im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck.* Mittelalterliche Emaillkunst zwischen Orient und Occident. Ausst.-Kat. des Inst. für Kunstgeschichte der Univ. Innsbruck (Hg.). Red. Thomas Steppan. München, Editio Maris 1995. 104 S., 28 Abb.