

general survey of Crusader art, either in time or in space. It contains, for example, no reference to castles – a field of study which most people would consider as essential to any assessment of Crusader architecture. With regard to built monuments, it also deals exclusively with sites which are (or until recently were) in Israel. The book contains 168 pages of text, of which a total of 58 are devoted to a study of the ivory book covers of Queen Melisande's Psalter (British Library Egerton Ms 1139), with less than one paragraph on the contents and illustration of this most famous Crusader manuscript. There is no doubt that a detailed study of the book covers was needed, and we must be grateful to Kühnel for giving it to us, but there seems little excuse for dressing up what should have

been a scholarly article in an academic journal as a book. The long discussion of the book covers provides a useful investigation of their iconography, but there are few major revelations, and similarly the investigation of the style, while helpful, fails to pinpoint any very close parallels, nor does it identify any other possible works by the same artist. The conclusions reached about other aspects of Crusader art which are mentioned more or less briefly are for the most part general and unspecific, although her final assessment of the Crusader style is not all that far from Folda's. But it is to his splendid book that one turns for judgments which are soundly based and fully documented.

Alan Borg

## Geplante Veranstaltungen

### *Denkmaltag in Berlin-Friedrichshain*

Das Landesdenkmalamt Berlin lädt zum 10. Denkmaltag am 9./10. Mai 1996 ein. Er findet im oft als denkmalarmer Arbeiter- und Industriebezirk unterschätzten Friedrichshain statt. Vorträge und Führungen, für die namhafte Denkmalpfleger, Architekten und Historiker gewonnen wurden, sollen zeigen, daß der Stadtteil mehr Denkmale aufweist als die Karl-Marx-Allee. Das Programm kann angefordert werden beim

Landesdenkmalamt Berlin, Lindenstr. 20-25, 10958 Berlin, Tel.: 030/2586-2005 (Fr. Dr. Wolf), Fax: 030/2586-2735. Der Eintritt ist frei.

### *Backstein. Herstellung und Verarbeitung von der Romanik bis zur Gegenwart*

Dritte bundesweite Fachtagung zu diesem Thema mit dem Schwerpunkt »historische Dacheindeckungen«, 4.-5. Juni 1996 im Klostermuseum Jerichow mit Exkursion nach Tangermünde. Veranstalter: Klostermuseum

Jerichow/Landesheimatbund Sachsen-Anhalt. Die Tagungsgebühr beträgt DM 200,-. Tagungsunterlagen gehen nach Voranmeldung beim *Klostermuseum Jerichow*, 39319 Jerichow, Tel. 039343/285

### *Studi di figura nelle botteghe italiane e neerlandesi*

Convegno internazionale, 7-8 giugno 1996. Tema: la funzione e l'uso di studi di figura nelle botteghe italiane e neerlandesi nel periodo di formazione e sviluppo delle due scuole, in particolare dalla fine del Quattrocento fino al Seicento inoltrato.

Organizzazione e sede: *Istituto Olandese di Storia dell'Arte*, Viale Torricelli 5, I-50125 Firenze. tel. 055-221612 / fax 055-221106.

### *Dress and Visual Culture in Italy 1300-1600*

Conference to be held at the Courtauld Institute of Art (Somerset House, Strand, London WC2R 0RN), 21-22 June 1996. Information: Mrs Lisa Monnas, 16, Aubrey Walk, London W87JG.

### *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*

9. Jahrestreffen des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 30. Juli bis 2. August 1996. Referatvorschläge sind noch möglich. Nähere Informationen bei: *Geschäftsstelle des Wolfenbütteler Arbeitskreises für Barockforschung, Herzog August Bibliothek, Postfach 1364, D-38299 Wolfenbüttel, Tel.: 05331/808-228, Fax: 05331/808-266, e-mail: bircher@hab.de*

### *Modernity and Democracy*

The conference, organised by the Prague College of Studies in Art and Architecture, will be held in the Castle at Prague, August 28-31, 1996. The interdisciplinary discussion is intended to cover architectural along with cultural and political issues. Its starting point is an exhibition of Josip Plecnik.

Registration being limited, participants should reserve their place as soon as possible. Deadline is July 1. Registration fee: \$ 150 before Mai 1, \$ 200 before July 1, \$ 250 thereafter, \$ 100 students.

Information and registration: *Prague College of Studies in Art and Architecture, PO Box 6, Post Office 012, Prague Castle, 11900 Prague 1, Czech Republic; Tel./fax (422) 24372290 or (422) 24372286.*

### *Memory and Oblivion*

XXIX. internat. Kongreß für Kunstgeschichte, Amsterdam (RAI Congress Centre), 1.-7. September 1996. Das zur Anmeldung erforderliche Formular kann über folgende Anschrift bezogen werden: *Congress Secretariat Memory & Oblivion, XXIXth Internat. Congress of the History of Art c/o Amsterdam RAI-OBA, P.O. Box 77777, NL 1070 MS Amsterdam.* Zahlung der Teilnahmegebühr (Nlg. 575 vor 1.6.96, Nlg. 675 ab 1.7.96, Nlg. 200 für Studenten) ist bei der Anmeldung nachzuweisen. Zahlungsmöglichkeiten: a) Banküberweisung an: The XXIXth Internat. Congress of the History of Art.

ABN-AMRO Bank Amsterdam, Konto Nr. 44.85.85.871, Postgironummer der Bank: 2391; b) Eurocheck an die Anschrift des Kongreßsekretariats; c) Kreditkarte.

### *Das künstliche Paradies*

Gartenkunst im Spannungsfeld von Natur und Gesellschaft. Internat. Symposium, Hannover-Herrenhausen 26.-27. September 1996. Informationen und Anmeldung: *Institut für Grünplanung und Gartenarchitektur z. H. Herrn Dirk Scholz, Herrenhäuser Str. 2a, 30419 Hannover.*

### *Die Künste und das Schloß in der frühen Neuzeit*

Im Rahmen des Forschungsprojektes »Architektur, Hof und Staat. Der Schloß- und Residenzbau in Thüringen 1600-1800« veranstaltet das Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Rudolstadt in Zusammenarbeit mit den kunsthistorischen Seminaren der Universitäten Jena und Marburg vom 3.-6.10.1996 ein interdisziplinäres Forschungskolloquium zu Fragen der europäischen Hofkultur. Interessierte Kollegen werden gebeten, sich an folgende Kontaktadresse zu wenden: *Dr. Lutz Unbehaun, Kustos Schloßmuseum Heidecksburg, Schloßbezirk 1, 07407 Rudolstadt, Telefon und Fax: 03672/422145*

### *Obscure objects of desire? Reviewing the crafts this century*

Preliminary notice and call for papers for a two day seminar to be held in January 1997 at the University of East Anglia. The seminar is being held in collaboration with Eastern Arts Board and the Crafts Council and is intended to generate material for a book of essays by various contributors.

Possible topics might include; the workshop/studio as a site of knowledge, tools and equipment, historical precedence and contemporary practice, relations with design, fine art and architecture and their histories, relevant

European and non European philosophies, politics for the crafts, issues of gender and class, relations with institutions and counter cultures, issues of national identity, the consumption of craft, projects to theorise the crafts, the language of craft practice as a metaphor. Papers of 20-30 minutes duration are invited from writers and researchers in all disciplines. A title and a 150 word outline should be returned by May 31 1996 to *Tanya Harrod, UEA Fellow in Critical Appreciation in Crafts and Design, School of World Art Studies and Museology, University of East Anglia, Norwich NR4 7TJ, tel. 01603/593598, fax 01603/593642.*

### *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*

Für das Frühjahr 1998 hat das Forschungszentrum Europäische Aufklärung die Carl-

Justi-Vereinigung eingeladen, ihre jährliche Tagung in Potsdam abzuhalten. Entsprechend wird das Thema der Veranstaltung Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung lauten. Im Interesse einer vielseitigen Tagung werden die Interessenten schon jetzt gebeten, Vortragsvorschläge aus allen Bereichen der Kunstgeschichte, neben Bildender Kunst und Architektur etwa auch Manufakturwesen, Stadtplanung, Kunsttheorie oder Kunstpolitik einzureichen.

Weitere Auskünfte erteilen *Dr. Sylvaine Hänsel, Charlottenburger Ufer 2, 10587 Berlin (Tel. 030/3410782), und Dr. Christoph Frank, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Gregor-Mendel-Str. 21/22, 14469 Potsdam (Tel. 0331/2781-115; Fax 0331/2781-201).*

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** Ludwig Forum. -28.4.: *Imi Knoebel* (K). Suermondt-Ludwig-Museum. -21.4.: *Bild - Skulpturen/Skulpturen - Bild.* Sammlung Jung (K). -9.6.: *Ilse Bing.* Fotografien 1929-1956 (K).

**Aarau (CH).** Aargauer Kunsthau. -19.5.: *Ingeborg Lüscher.* -9.6.: *Jan Hubertus.* Retrospektive.

**Ahlen.** Kunst-Museum. 28.4.-2.6.: *Peter Schwickerath.* Großskulpturen.

**Albstadt.** Städt. Galerie. -27.5.: *Peter August Böckstiegel (1889-1951).* Das druckgraphische Werk und andere Arbeiten.

**Altenburg.** Lindenau-Museum. -28.4.: *Günter Firit.* Malerei, Zeichnungen, Graphik (K). -2.6.: *Rolf Münzner.* Das druckgraphische Werk.

**Amsterdam (NL).** Stedelijk -28.4.: *Günther Förg.* Photography. -26.5.: *Peiling.* Young Dutch Art. -9.6.: *Edvard Munch and Related Arts.* 27.4.-9.6.: New Dutch Graphic Art. Readers Digest donations. Van Gogh Museum. -28.4.: Fotografien aus dem 19. Jh. -23.6.: *Caspar David Friedrich and Philipp Otto Runge.* Paintings and drawings (K). 10.5.-15.9.: *Vincent van Gogh. The Drawings of the Van Gogh Museum.* Part 1: The Early Work 1880-1883.

**Aschaffenburg.** Kornhäuschen. -2.6.: *Vladimir Skoda.* Kugelobjekte und graphische Arbeiten (K).

**Augsburg.** Neue Galerie im Höhmann-Haus. 19.4.-9.6.: *Carsten Nicolai.* Schaeztlerpalais. 27.4.-2.6.: *Fons Dörshug.*

**Baden-Baden.** Kunsthalle. -21.4.: *Urbane Legenden Prag* (K).

**Bamberg.** Staatsbibliothek. -24.4.: *E. T. A. Hoffmann in Bamberg.* Dokumente zu Leben und Werk.

**Barcelona (E).** Centre de Cultura Contemporània. -6.5.: *Kunst und Macht.* Europarat-Ausstellung (K). Fundació Joan Miró. 25.4.-16.6.: *Alain Fleischer.*

**Basel (CH).** Architekturmuseum. -12.5.: *Wiel Arets.* Virologische Architektur (K).

Kunsthalle. -12.5.: Fotografie, Malerei, Skulptur. Kunstmuseum. -5.5.: *James Ensor.* Das druckgraphische Werk (K). 27.4.-11.8.: *Canto d'amore.* Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935. Museum für Gegenwartskunst. -28.4.: *Robert Gober* (K).

**Beckum.** Stadtmuseum. -21.4.: *Künstlergruppe Cirrus. Dagmar Bogattke/Dieter Laue.* Malerei und Skulptur (K). 28.4.-2.6.: Jumelage des Artistes de Beckum et de La Celle Saint-Cloud.

**Bellinzona (CH).** Villa dei Cedri. -27.5.: *Edouard Vallet (1876-1929)* (K).

**Berlin.** Altes Museum. -30.6.: *Faszination Antike.* The George Ortiz Collection.