

Vor Stefan Lochner. Die Kölner Maler von 1300—1430. Ergebnisse der Ausstellung und des Colloquiums, Köln 1974. Begleitheft zum Wallraf-Richartz-Jahrbuch 1977. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1977. 196 S. m. Abb.

Gerhard Schmidt: Die Wehrdener Kreuzigung der Sammlung von Hirsch und die Kölner Malerei. — Reiner Hausscherr: Die Chorschrankenmalereien des Kölner Doms. — Johann-Christian Klamt: Zum Berliner Diptychon aus St. Georg in Köln. — Gisela Plotzek-Wederhake: Zur Stellung der Bibel aus Groß St. Martin innerhalb der Kölner Buchmalerei um 1300. — Juliane Kirschbaum: Ein Kölner Chorbuch des frühen 14. Jahrhunderts. — Rosemarie Bergmann: Eine Bilderfolge en miniature. — Herbert Rode: Colloquium zur Kölner Glasmalerei. — Françoise Perrot: Le vitrail de saint Christophe au Musée de Cluny à Paris. — Frank Günter Zehnder: Werkgruppen in Köln um 1400. — Gereth M. Spriggs: Herman Scheerre and Cologne Painting about 1400 — Some recent Attributions. — Wolfgang Stechow: On an Early Painting by Stefan Lochner. — Hans M. Schmidt: Die „Cleveland-Madonna“ — Werk eines oberrheinischen Malers. — Mojmir Frinta: On the Relief Adornment in the Klarenaltar and other Paintings in Cologne. — Anton Legner: Polychrome and monochrome Skulptur in der Realität und im Abbild. — Wolfgang Herborn: Wirtschaftliche und soziale Grundlagen des Kölner Mäzenatentums im 13. und 14. Jahrhundert am Beispiel der Familien von Hirtze und Hardevust. — Hermann Kühn: Farbmaterial und technischer Aufbau Altkölnener Malerei. — Almut Eichner: Studien zur Geschichte der Kölner Künstler im Mittelalter.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ANTWERPEN Intern. Cultureel Centrum. 30. 9.—29. 10. 1978: Der spanische Architekt Antoni Gaudi (1852—1926). — Bis 9. 10.: Gianfranco Zappettini. — Deidi von Schawen.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 29. 10. 1978: Alexander Rodtschenko — Photographien 1920—1938. — Positionen der Zeichnung in Österreich heute.

BERLIN Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 5. 11. 1978: Zirkus — Circus — Cirque, Kunst, Kostüme, Dokumente. — Museum f. Völkerkunde. Bis 6. 11.: Tendenzen der jugoslawischen Kunst von heute.

Akademie der Künste. Bis 29. 10. 1978: Zwischen Widerstand und Anpassung — Kunst in Deutschland 1933—1945.

BIELEFELD Kunsthalle. 24. 9.—12. 11. 1978: Louis Cane — Werke 1968—1978.

BONN Stadt. Kunstmuseum. Bis 15. 10. 1978: Ulrich Rückriem — Zeichnungen, Skulpturen. — Haus an der Redoute. 22. 9.—22. 10.: Prozesse.

Rhein. Landesmuseum. Bis 1. 10. 1978: Eugène Atget — Menschliche Tatorte im Medium der Fotografie (1898—1927).

BRAUNSCHWEIG Herzog-Anton-Ulrich-Museum. Bis 5. 11. 1978: Die Sprache der Bilder — Realität und Bedeutung in der niederländischen Malerei des 17. Jhs.

Stadt. Museum. Bis 15. 10. 1978: 350 Jahre Reformation in der Stadt Braunschweig.

BREMEN Kunsthalle. Bis 31. 10. 1978: Beispiele Realistischer Plastik heute.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 22. 10. 1978: Heinz Günter Prager — Plastik; Herbert Krings — Objekte. — Bis 24. 9.: Graphik von Albert Cüppers.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 24. 9.—3. 12. 1978: Mona Lisa im 20. Jahrhundert.

FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis 12. 11. 1978: Deutsche Malerei 1890—1918 — Eine Ausstellung f. Lenin-grad und Moskau.

Goethe-Museum. Bis 31. 12. 1978: Chemens Brentano zum 200. Geburtstag.

GOTTINGEN Stadt. Museum. Bis 22. 10. 1978: Catharina Cosien — Malerei, Helga Gercken-Grieshaber — Plastik.

GOSLAR Museum. 22. 9.—12. 11. 1978: 450 Jahre Reformation in Goslar.

HAMBURG Hamburger Kunsthalle. Bis 22. 10. 1978: Fluchtgedanken — Zeichnungen von Roger Loewig. — Bis Ende Sept.: Wanderwege der Kunst — Bilder und Maler auf Reisen durch Europa. Ausst. zur Europawoche 1978.

Museum für Kunst u. Gewerbe. Bis 1. 10. 1978: Europäisches Kunsthandwerk 16.—18. Jh.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 9. 10. 1978: Albrecht Dürer und seine Zeit.

KASSEL Kunstverein. Bis 1. 10. 1978: Martin Uhlig — Ohannes Tapyuli.

KIEL Kunsthalle. Bis 4. 10. 1978: Dago Kleemann — Das zeichnerische Werk. — Deutsche Druckgraphik von 1900 bis heute.

KOLN Museum Ludwig. Bis 29. 10. 1978: Rom in frühen Photographien (1846—1878) zur Zeit Pius X. — Bis 19. 11.: Sachliche Fotografie (Zur „photokina“).

Kunstgewerbemuseum. Bis Jan. 1979: Wolfgang Tümpel und seine Schüler. Kunsthalle. Bis 1. 10. 1978: photokina — Bilderschauen.

Kunstverein. Beitrag zur photokina — Fotografie vor 50 Jahren und Pressa 1928.

KREFELD Museum Haus Lange. Bis 22. 10. 1978: Oskar Schlemmer — Aquarelle und Handzeichnungen der 20er und frühen 30er Jahre.

Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 9. 10. 1978: Grenzzenen.

LUBECK St. Annen-Museum. 20. 9.—5. 11. 1978: Lübecker Grafik der Zwanziger Jahre.

MÜNCHEN Die Neue Sammlung. Bis Ende Okt. 1978: 6 Räume von Hubertus von Skal.

Bayer. Staatsbibliothek. Bis 13. 10. 1978: Bücher von Pierre Lecuire.

Staatl. Graph. Sammlung. 29. 9. bis 12. 11. 1978: Ankäufe 1974—1978.

Stadtmuseum. Bis 15. 10. 1978: Fotomontage — John Heartfield. — 27. 9.—19. 11.: Robert Lebeck — Die Geschichte der Photo-Postkarte.

MÜNSTER Westf. Landesmuseum. 24. 9.—26. 11. 1978: Leichter als Luft — Zur Geschichte der Ballonfahrt.

NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 5. 11. 1978: Erwin Wortelkamp — Plastiken, Zeich-

nungen, Skizzen.

Germanisches Nationalmuseum, Archiv f. Bildende Kunst. Bis 8. 10. 1978: Bernhard Bleeker, Bildhauer (1881—1968) und Wilhelm von Hillern-Flinch — Dokumente zu Leben und Werk.

PARIS Galeries nationales du Grand Palais. 23. 9. 1978—1. 1. 1979: Les frères Le Nain.

Centre Georges-Pompidou. Bis 6. 11. 1978: Paris-Berlin — 1900—1930.

ULM Kunstverein. Bis 8. 10. 1978: Martin Schmid — Malerei und Graphik.

WIESBADEN Museum. Bis 15. 10. 1978: Ernst Dostal — Reliefs, Plastiken, Zeichnungen; Gisbert Tönnis — Gemälde, Grafiken.

WOLFENBUTTEL Herzog-August-Bibliothek. Bis 31. 10. 1978: Europäische Renaissance in Handschriften und Drucken.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 22. 10. 1978: Otto Coester — Radierungen u. d. Technik der Radierung.

ZÜRICH Kunsthhaus, Photo-Galerie. Bis Nov. 1978: Herbert Matter.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

IN AMERIKA NEU BEGONNENE DISSERTATION

Herr Peter Barnet, Dept. of History of Art der Yale University New Haven, Ct. bittet darauf hinzuweisen, daß er an einer Ph.D. thesis mit dem Thema „The Seven-Branched Candlestick in the Cathedral of Milan. A Study in Medieval Metalwork“ (Supervisor: Prof. Walter Cahn) arbeitet.

BERICHTIGUNG ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

Im Augustheft wurde bei den Hochschulnachrichten unter München, Institut für Kunstgeschichte der Universität, das Thema der bei Prof. Bauer neu begonnenen Dissertation von Luise Schreiner fehlerhaft angegeben. Das Thema lautet: „Lorenze Quaglio, d. J.“.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentz: Ingrid Allmendinger. Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · Erscheinungsweise: monatlich · Bezugspreis: jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 6% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1978 · Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 178 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.