

Abb. 1a/b Corbie, St. Etienne, état avant 1914 (Marburg LA 662/15; 162010)



Abb. 2 und 3 Neufra bei Riedlingen, Schloßkirche. Standbild des Ritters Stephan von Gundelfingen. Links: Zustand vor 1963. Rechts: Zustand nach 1963 (LfD Baden-Württ. Stuttgart bzw. Tübingen)

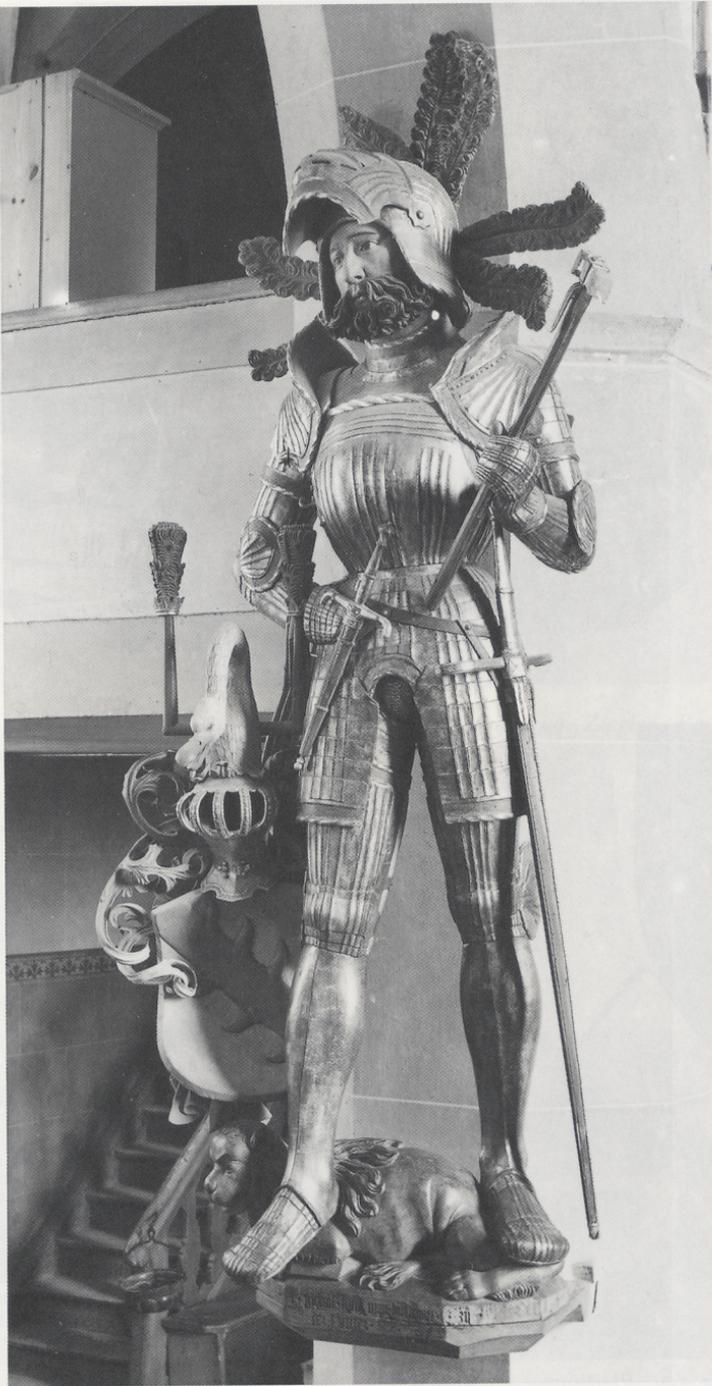


Abb.
König

Abb. 10. Die Figur des Königs, die in der Mitte des Bildes zu sehen ist, ist eine Arbeit des Bildhauers Hans B. Die Figur des Königs ist eine Arbeit des Bildhauers Hans B. Die Figur des Königs ist eine Arbeit des Bildhauers Hans B.

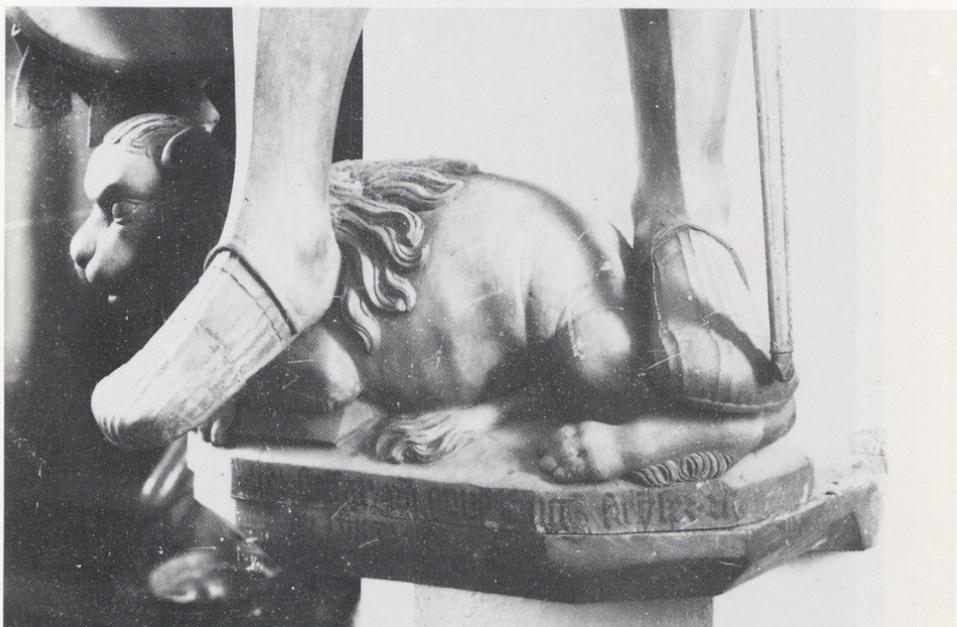


Abb. 4 Neufra bei Riedlingen, Schloßkirche. Standbild des Ritters Stephan von Gundelfingen. a) Figurensockel mit eingeschnittener Bildhauerinschrift und Konsole mit Überrest der aufgemalten Gedenkschrift. Zustand seit 1963 (oben); b) Die aufgemalte Gedenkschrift vor ihrer Abnahme 1963 (unten; beide LfD Baden-Württ. Tübingen)



Abb. 5a Theodor Alt, Bildnis des Großvaters Zacharias Ziegler. Rothenburg, Reichsstadtmuseum (Museum)



Abb. 5b Theodor Alt, Blick auf Rothenburg mit Klingenturm, Wolfgangskirche und ehem. Dominikanerinnenkloster, August 1890. Rothenburg, Reichsstadtmuseum (Museum)

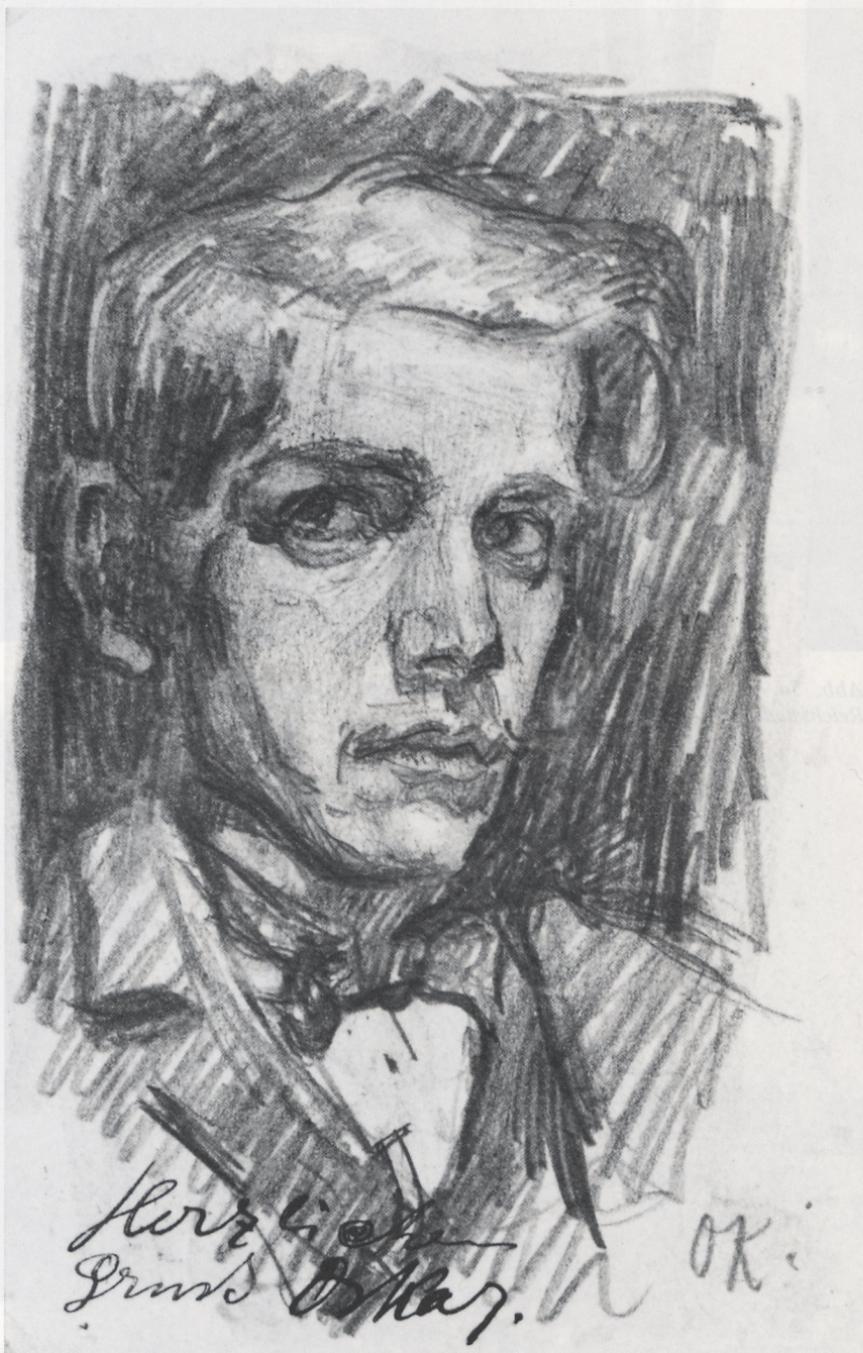


Abb. 6 Oskar Kokoschka, Selbstbildnis. Bleistift, Sommer 1906. Privatbesitz



Abb. 7a Oskar Kokoschka, Mädchenakt auf galoppierendem Schimmel ("Amazone").
Aquarell, Ende 1905. Wien, Albertina (Museum)

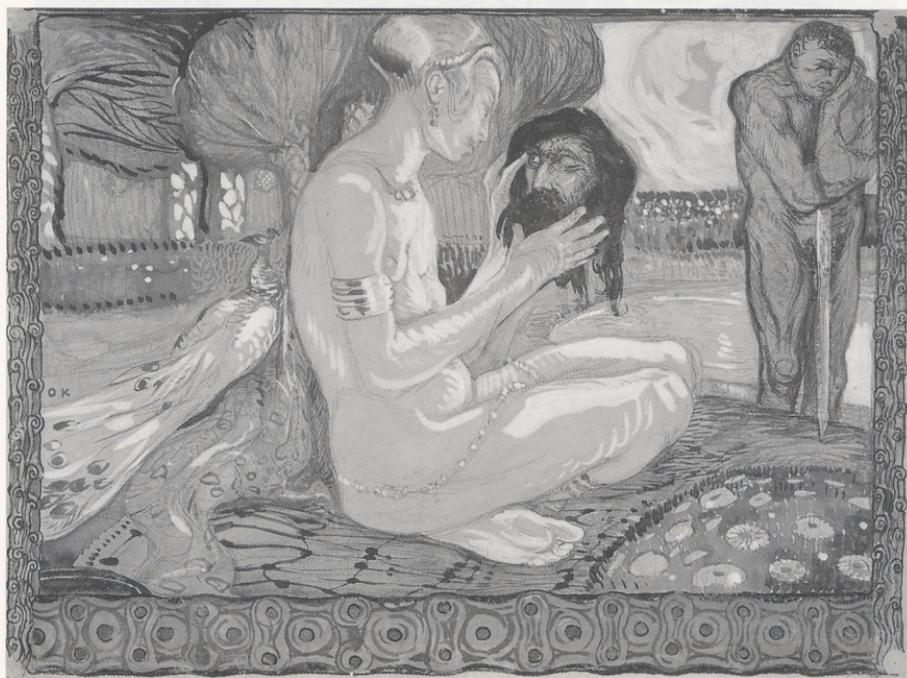


Abb. 7b Oskar Kokoschka, Salome. Aquarell mit Deckfarbe, Herbst bis Ende 1906. Slg.
McDonald, Australien (Albertina)



Abb. 8 Oskar Kokoschka, Mädchen in exotischer Landschaft. Tusche über Bleistift, vermutlich Studie zu den Gobelín-Entwürfen "Die Traumtragenden", Februar/April 1908. Wien, Privatbesitz (Albertina)