

## Varia

### HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE (2. Teil)

*In diesem Jahr ist es der Kunstchronik möglich, den Rahmen ihrer Auslandsinformationen um Polen, die Tschechische Republik, die Slowakische Republik und Ungarn zu erweitern. Dies ist durch die spontane Hilfsbereitschaft mehrerer Fachkollegen aus diesen Ländern möglich geworden. Ihnen und den bewährten Helfern in den Niederlanden und Skandinavien danken wir herzlich für ihre Beiträge zum Nachrichtenaustausch über die Grenzen hinweg.*

### ÖSTERREICH

#### GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Frau Nadja Rottner wurde am 14.2.1994 als Studienassistentin eingestellt.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Franz) Astrid Wentner: Kolonialkirchen im Bereich des Titicacasees. Eine Charakteristik der Andinen Collao-Architektur des 16. bis 18. Jh.s in Peru. (Bei Prof. Naredi-Rainer) Antje Senarclens de Grancy: Der Turm von Babel als Thema der Kunst und Architektur des 20. Jh.s.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Biedermann) Ulrike Ganster: Die Admonter Madonna im Kontext der frühgotischen Plastik um 1300. — Katja Landgrebe: Die Chorschlußfenster der ehemaligen Zisterzienserstiftskirche Viktring in Kärnten. — Angela Paill: Studien zu Conrad Laib, unter besonderer Berücksichtigung der beiden Kreuzigungen in Graz und Wien. — Angelika Planitzer: Das Königsportal von Chartres. Theologische und wissenschaftliche Anmerkungen zu seiner Interpretation. — Erika Staubmann: Die Rückseiten des Verduner Altars. Einflüsse und mögliche Reflexe in der Malerei vor der Mitte des 14. Jh.s. — Gertraud Franziska Strempfl: Der Einfluß der Donauschule auf die steirische Malerei im ersten Viertel des 16. Jh.s.

(Bei Prof. Pochat) Karin Elisabeth Brantner: Der Architekt Hans Pascher (1858-1942), Kirchenbauten in der heutigen Steiermark. — Gudrun Faulborn: Der Gurker Freskenzyklus der Vorhalle aus der Sicht des Rezipienten (Narrative Strukturen, Interaktion von Wort und Bild). — Elisabeth Fink: Kunst, Werbung, Wirtschaft. Österreichische Werbung des 20. Jh.s. — Hermann Glettler: Kunst in kultischer Inszenierung. Zur Bedeutung des Kultes im Werk des Bildhauers, Zeichners und Architekten Walter Pichler. — Tanja Gurke: Eine Stil- und Gattungsanalyse der Stilleben von Jean-Baptiste Simeon Chardin. — Nicola Kossdorff: Moderner Museumsbau österreichischer Architekten. — Astrid Kury:



Wassily Kandinsky: Über das Geistige in der Kunst. Eine Analyse unter Einbeziehung von okkultistischem, symbolistischem und neuplatonischem Gedankengut. — Eva Isolde Löschnigg: Über die Voraussetzungen für eine kreative Lebensweise und über die Zusammenhänge zwischen Kindheitseindrücken und dem Werk des Künstlers als Reaktion auf diese Anregung. — Ursula Riederer: Die Botschaft als Medium. Kunst und Öffentlichkeit im digitalen Zeitalter. — Petra Rudolf: Karl Lacher (1850-1908). Ein Kunstgewerbler, Bildhauer und Museumsmann an der Schwelle zum 20. Jh. Sein Leben und Werk im Spiegel des Historismus. — Margit Schiffermayer: Ignaz Schiffermüllers 'Versuch eines Farbensystems' (1771) und die Farbtheoretiker des 18. Jh.s. — Martina Simbürger: Die österreichische Frauen-Kunsthewegung 1975-1985 unter besonderer Berücksichtigung von Arbeiten Renate Bertlmanns. — Erich Stiboller: Die Bronzearbeiten in der Hofkunst des Benin, Symbolik und Darstellungsproblematik. — Thomas Trummer: Die Herausbildung der Ästhetik im historischen Rationalismus. — Maria Elisabeth Wahl: Untersuchungen zu den Decken-Wandmalereien von 1579 auf der Burg Strechau. — Ursula Winkler: Herkules-Darstellungen im 16. Jh. in Florenz.

(Bei Prof. Schweigert) Karin Margarete Derler: Carl Lauzil und der Grazer Zentralfriedhof. Geschichte und Grabdenkmäler. — Katharina Eckhart-Weiner: Musterbücher und Vorlagenblätter zum Mobiliar des Historismus. — Elisabeth Brigitte Kreinz: Der Grazer Architekt Robert Mikovics (1852-1894). — Helene Martischinig: Norbertine Bresslern-Roth (1891-1978). Das malerische Werk. — Birgit Silvia Modl: Barocke Beichtstühle in der Steiermark. — Dr. med. Emmerich Pichelmayer: Die frühen Holzschnitte des Hans Fronius (1922-1939). — Dr. med. Franz Probst: Die Grazer Stadtvedute. Die formale Entwicklung der Gesamtansichten vom Mittelalter bis zum Ende des 19. Jh.s. — Karl Heinz Schwarzmann: Adolf A. Osterider, die Aquarelle. — Edda Starz: Die mittelalterlichen Darstellungen der hl. Katharina von Alexandrien in der Steiermark, ca. 1300 bis 1500. Eine ikonographische Untersuchung der erhaltenen Denkmale in der Malerei und Plastik. — Günther Steiner: Stilgeschichtliche Untersuchungen zum Mobiliar des Historismus in Graz. — Anna Werber: Zur Problematik barocker Meßgewänder in Österreich unter besonderer Berücksichtigung der Meßgewänder in der Grazer Franziskanerkirche.

(Bei Prof. Skreiner) Johannes Rauchenberger: Religionskritische und religiös relevante Dimensionen in der Kunst von Alfred Hrdlicka. Ein Beispiel zur Problematik einer religiösen Kunstinterpretation in der zeitgenössischen Kunst.

(Bei Prof. Woisetschläger) Iskra Buschek: Mittelalterliche Weltgerichtsdarstellungen in der Steiermark.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Ute Ackermann: Die Rolle des Meisterrates am Weimarer Bauhaus. — Heinz Gangl: Zur Entwicklung des Altarbaus des 17. Jh.s in der Steiermark. — Peter N. Gruber: Natur und Kunst als biologisches und ästhetisches Problem. — Christiane Holler: Zum malerischen Konzept der Jorrit Tornquist. — Bianca



Kos: Guillaume Apollinaire und die bildende Kunst. — Elisabeth Kreinz: Der Villen- und Schloßbau des Historismus in der Steiermark. — Astrid Kury: Die Rezeption esoterischer Lehren in der Kunst von 1800 bis heute. — Elisabeth Lenz: Fensterbilder in der Moderne. — Ursula Riederer: Das 'museum in progress'. Kunst und Öffentlichkeit im digitalen Zeitalter. — Otmar Schuntner: Zur Plastik in Österreich im letzten Drittel des 18. Jh.s, mit besonderer Beachtung des Spätwerkes Veit Königers. — Günther Steiner: (Arbeitstitel) Der Möbelbau und seine textile Kunst in Österreich von 1900-1930. — Gertraud Strempl: (Arbeitstitel) Moderne Architektur in historischem Rahmen am 35 Pl. der Altstadt in Graz. — Thomas Trummer: Studien zur Photographie der Moderne. — Ursula Winkler: Herkulesikonographie im florentinischen Spätmanierismus. — Sabine Zimmerhans: Imagining the American West. The Production Designer in Recent American Cinema.

#### *Geänderte Dissertationen*

Susanna Berndt: Germanische und keltische, ornamentale und figurale Elemente in frühchristlichen Darstellungen in Österreich und Bayern, ca. 5. bis 10. Jh. — Cornelia Ellersdorfer: Kunstsponsorring im Bereich der bildenden Kunst in Österreich. Private Kunstförderung im 20. Jh. — Sabine Grabner: Der Maler Joseph Danhauser (1805-1845).

### INNSBRUCK

#### INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Ammann) Anita Ernst: Die Propsteipfarr- und Wallfahrtskirche Maria Saal. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Kärntens. — Antonia Gobiet: Beiträge zur Altarbaukunst des 19. Jh.s in Tirol. — Johanna Rhomberg: Die Malerin Lotte Sterzinger.

(Bei Prof. Bertsch) Ursula Pittl: Die Glasmalerei der Zwischenkriegszeit in Tirol und Vorarlberg im sakralen Raum, Gottlieb Schuller. — Trude Ploner: Der Maler und Graphiker Franz Thurner (1899-1987). — Christian Streng: Erwin Pendl (1875-1945). Mit besonderer Berücksichtigung der Arbeit 'Geschichte Wiens in Unterschriften'.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Lukas Madersbacher: Marx Reichlich und der Meister des Angererbildnisses.

#### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bertsch) Stefan Bidner: Das verschwundene Österreich-Bild? Ein Dokument zeitgenössischer österreichischer Kunst, erstellt auf Grund von Interviews der österreichischen Documenta-IX-Teilnehmer. — Doris Defranceschi: ...doch tief im Innern brennt dieselbe Sehnsucht. Eva Platz und Edith Temmel in ihren künstlerischen Auseinandersetzungen mit dem Kulturraum Israel/Palästina. — Susanne Fink: Kunst am Bau in Vorarlberg seit 1945. — Edith Genser: Maria Delago als Keramikerin. — Verena Konzert: Alphons



Schnegg-Mühlau (1895-1932). — Michaela Noll: Jakob Plazidus Altmutter (1780-1819). — Sascha Ramesmayer: Der Stuhl. Eine Werkstoffanalyse. — Evelin Renetzeder: Anton Christian. Wort und Bild. — Cristina Saltuari: Die italienische Mode und Modezeichnung in der ersten Hälfte des 20. Jh.s. — Günther Salzmann: Fritz Pfister (1924-1989). — Barbara Valentini-Konzert: Prof. Hans Wulz. — Elke Waldboth: Georg Baselitz. Sein künstlerisches Werk mit besonderer Hervorhebung der Heldenbilder und der Holzskulpturen.

(Bei Univ.-Doz. Fidler) Isabella Böhm: Alfred Heinrich Pellegrini. Leben und Werk eines Schweizer Malers. — Edith Norer: Studien zum 'Töpferaltar' in St. Helena.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Sandra Benolli: Die Porträts des Piero della Francesca. — DDr. Elfriede Bernhauer: Joseph Troyer, Leben und Werk. — Gertraud Donke: Ovids Dädalus und Ikarus in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jh.s. — Bettina Egger: Die Versuchung des hl. Antonius. Ein Vergleich zwischen Bildern des späten 19. und 20. Jh.s. mit Bosch und Grünewald. — Christine Anna Hartmann: Kunstdenkmäler der Sphragistik. — Marianne Hörmann: Der Milser Ölberg. — Martin Laimer: Das Meraner Klarissenkloster: Untersuchungen zur Klosterkirche. — Doris Raffener: Friedrich Ohmann und das Meraner Kurhaus. — Anja Seipenbusch: Die Freimaurerei im späten 18. Jh. unter Joseph II. im Spiegel der Kunst.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Bettina Egger: Alfons Luger, Leben und Werk. — Martina Egger: Das italienische Stilleben im 16. und 17. Jh. — Peter Fischer: Die Kitzbüheler Baumeister des 18. Jh.s. — Claudia Wedekind: Publikationsorgane und Manifeste der Moderne. Eine Untersuchung nach gestalterischen und typographischen Gesichtspunkten.

#### *Geänderte Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Günther Moschig: Informel in Österreich.

## SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Patrick Werkner hat sich für Neuere und Neueste Kunstgeschichte habilitiert.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Reinhard Gratz: Das Baptisterium in Florenz. Plastizität und Raum in der Architektur zwischen Antike und Hochmittelalter. — Andrea Kisovec-Rapposch: Karl Pirich, Architekt 1875-1956, Traditionalist der Salzburger Baugeschichte. — Ingrid Tamara Knischka: Die gotischen Kirchen im Innviertel. — Erhard Koppensteiner: Der Gartener Stifts-Hof-Maler Johann Carl von Reslfeld (ca. 1658-1735), Gemälde und Druckgraphiken. — Yvonne Esther Weis: Der Hang zur Bewegung. Aspekte der Bewegung in Werken von Beuys, Vostell, Paik und Cunningham.



### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Regina Bruckner: Salome als femme fatale im 19. Jh.; Bewertung und Neubewertung eines Typus am Beispiel einer mythologischen Figur mit historischem Hintergrund. — Stefan Grüner: Der Bildhauer Johann Piger (1848-1932) und sein Werk in Salzburg. — Bettina Hochhauser: Othmar Zechyr. Zeichnen, eine energetische Disziplin. — Anneliese Kaar: Botticellis Primavera. Ihre Geschichte in Deutung und Bedeutung. — Birgit Kerschner: Jonas in der frühchristlichen Flächenkunst. — Johanna Melms: Franz Rudolf Bayer, ein österreichischer Architekt des Historismus. — Franz Pröll: Concordia veteris et novi testamenti in der frühchristlichen Kunst. Die Entwicklung der christlich-typologischen Ikonographie in den ersten zwei Jahrhunderten christlicher Kunst. — Erich Spitzbart: Zeichnung in Oberösterreich nach 1968.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Marena Marquet: (Arbeitstitel) Medien-Architektur-Denkmalpflege.

## WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Hermann Fillitz wurde emeritiert. Ass.-Prof. Walter Krause und Ass.-Prof. Peter Haiko wurden zu außerordentlichen Professoren ernannt. Prof. Friedrich Teja Bach wurde zum Ordinarius für Neueste Kunstgeschichte an die Universität Wien berufen.

Vertragsassistent wurde Mag. Georg Zeman, Karenzvertretung für Dr. Hans Aurenhammer wurde Mag. Ulrike Ditzelmüller.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Doz. Bösel) Lieselotte Hanzl: Die Möbelkunst am Wiener Hof zur Zeit Franz I. (II.) (1792-1835). — Elfriede Iby: Studien zur kolonialen Ordensarchitektur in Quito. Klosteranlagen und Fassaden in ihrer bau- und stilgeschichtlichen Problematik.

(Bei Prof. Fillitz) Werner Telesko: Göttweiger Buchmalerei des 12. Jh.s. Studien zur Handschriftenproduktion eines Reformklosters.

(Prof. Fillitz als Zweitgutachter) Irene Friedrich: Studien zur Pfarrkirche von Schöngrabern.

(Bei Prof. Haiko) Dr. Rudolf Leeb: Die Anfänge des protestantischen Kirchenbaues. Untersuchungen zur Typologie und Ikonologie des frühen evangelischen Kirchenbaues. — Susanne Lummerding: 'Weibliche' Ästhetik? Eine kritische Untersuchung der Bedingungen und Konsequenzen einer konkreten Fragestellung im besonderen sowie der Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes im allgemeinen. — Anne Rossberg: Frauenzimmer. Die Tradition des Boudoirs im 20. Jh.

(Bei Prof. Rosenauer) Cornelia Plieger: Die Stelen Antonio Canovas.

(Bei Prof. Schmidt) Maggy Fichtner-Alesch: Luxemburgische Skulptur 1250-1430. Eine kunsthistorische Untersuchung der gotischen Skulptur und der kultu-



rellen Rahmenbedingungen auf altluxemburgischen Territorien. — Veronika Pirker: Die Gumbertusbibel in Erlangen, Universitätsbibliothek Cod. 1. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jhs.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Buschhausen) Michaela Nagl: Egon Hofmann-Linz (1884-1972). Ein Beitrag zur österreichischen Malerei außerhalb der Kunstzentren. Monographie und Werkverzeichnis.

(Bei Prof. Fillitz) Eva Ehrenstrasser: Richard Gerstl. Eine stilkritische Studie seines malerischen Werkes. — Angelina Pötschner: Ikonographie der österreichischen Kaiser im 19. Jh. mit einem Ausblick in das 20. Jh. — Gabriele Trinka: Das inszenierte Selbstporträt und Cindy Sherman.

(Bei Prof. Haiko) Karin Buchacher: Albert Bierstadt und Düsseldorf. Die inszenierte Natur. — Gudrun Hausegger: Wiener Wohnbau von 1970 bis 1990. Erfassung der bestimmenden Tendenzen. — Olga Okunev: Kunst und/am Bau. Über das Verhältnis von bildender Kunst und Architektur. Ausgewählte Beispiele aus dem Wien der 80er Jahre.

(Bei Prof. Krause) Susanne Bachner: Die evangelischen Kirchen des Historismus in Oberösterreich. — Martina Hinteregger: Das Denkmal und das Grabmal bei Hans Gasser. — Claus Jesina: Ferdinand Andri. — Heinz Mlnarik: Hugo Darnaut (1850-1937). — Virginie Piot: Ludwig Willroider und seine kunsthistorische Position. — Martin Tanzwirth: Barocke Tendenzen bei den Nazarenern in Österreich.

(Bei Prof. Oberhuber) Gritta Bauer: Stanley William Hayter. Druckgraphische Arbeiten von 1926 bis 1962. — Ulrike Berger: Miniaturen von Giulio Clovis 'Stanze d'Eurialo d'Ascoli'. — Michelle Bucheit: Der Raum im Werk Andrea Mantegnas. — Evelyn Höpp: Satyrdarstellungen in der italienischen Druckgraphik um 1500. — Andrea Jungmann: Bill Jensen: Druckgraphik 1983-1993. — Alexander Köb: Figuration Libre 1979-1993. — Mathias Mueller: Baldassare Peruzzi: Zwei Friese mythologischen Inhalts, Villa Farnesina in Rom. — Bettina Oikonomou-Aberle: Die Stiche Nicoletto da Modenas. Versuch einer chronologischen Entwicklungslinie. — Elisabeth Sampson: Agostino Veneziano. Seine venezianische Zeit und das Weiterwirken venezianischer Elemente in seinen späteren Werken.

(Bei Doz. Prohaska) Eva Pintar: Die Darstellung des Engelsturzes in der österreichischen Barockkunst.

(Bei Prof. Rosenauer) Peter Adam: Die Kreuzwegstationen von Domenico Tiepolo für S. Polo in Venedig. — Barbara Geyer: Samuel van Hoogstraeten. Eine Auswahl seiner Genrebilder und Bilder mit genrehaftem Charakter unter besonderer Berücksichtigung der illusionistischen Elemente und der Darstellung des Raumes. — Brigitta Höpler: Franz Josef Altenburg, Günter Praschak, Anton Raidel, Kurt Spurey: vier österreichische Keramiker. — Monika Steffl: Die Damenporträts von Lukas Cranach d. Ä. Porträt, Idealbild, Kurtisane.



(Bei Prof. Schmidt) Georg Zeman: Studien zur Skulptur am Hofe des Jean de Berry. — Ernestine Zolda: Die Malereien auf gotischen Wappenbriefen in Österreich 1400-1519.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bach) Monika Platzer: Wiener Kinetismus.  
(Bei Prof. Fillitz) Günther Buchinger: Die klassische Moderne in der sakralen Kunst der 20er und 30er Jahre in Österreich, Deutschland und der Schweiz. — Friedrich Simader: Salzburger Buchmalerei des 9. Jh.s.  
(Bei Prof. Haiko) Eva Ehrenstrasser: Elisabeth Merliceck und der Expressionismus. — Jitka Plez: Theatervorhänge von 1850 bis ca. 1910 mit Schwerpunkt Böhmen in der Zeit der österreichischen Monarchie.  
(Bei Prof. Krause) Beatrix Hajos: Zur Geschichte des Gartens von Schönbrunn. — Martina Hinteregger: Die Plastik der neuen Hofburg in Wien. — Angelina Pötschner: Karl Rahl (1812-1875) und sein Umkreis und Werkverzeichnis. — Martin Tanzwirth: Studien zur österreichischen Malerei der Romantik.  
(Bei Doz. Prohaska) Gerlinde Gruber: Die von Karl VI. und Maria Theresia gestifteten Paramente der Wiener Schatzkammer.  
(Bei Prof. Rosenauer) Petra Eibel: Aspekte zur Kunstgeschichte der Innenraumgestaltung sozialer Wohnformen in Österreich zwischen 1900 und 1934. — Katharina Giraldi-Haller: Josef Mikl: Entwurf und Ausführung. — Sonja Höpp: Das Klosterneuburger Skriptorium und die Beziehungen zu St. Nikola in Passau.

#### *Geänderte Dissertationen*

(Bei Prof. Fillitz) Wolfgang Amann: Neue Strukturen in Städte- und Siedlungsbau nach 1945. Betrachtung des Diskurses zwischen internationalen Strömungen und den Entwicklungen im Wiener Raum. — Maho Aoshima: Die romanische Wandmalerei in der Nikolauskirche zu Matrei/Osttirol.  
(Bei Prof. Oberhuber) Doris Leutgeb: Die späte Werkperiode von Josef Beuys in Wien. Eine Untersuchung zur Frage der Echtheit oder Fälschung.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, DENKMALPFLEGE UND  
INDUSTRIEARCHÄOLOGIE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Herr Arch. Dipl.-Ing. Johannes Sima ist mit 30.11.1993 aus dem Institut ausgeschieden. Frau Mag. phil. Marena Marquet ist am 1.9.1993, Frau Mag. phil. Monika Keplinger am 1.3.1994 eingetreten.

#### *Neu begonnene Dissertation*

(Bei Prof. Wehdorn) Prof. Dipl.-Ing. Diether Hoppe: (Arbeitstitel) Lufttragwerke.



## SCHWEIZ

### BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Seit 15.11.1993 Assistent am Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: lic. phil.  
Michael Lüthy.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Markus Stegmann: Architektonische Skulptur im 20. Jh., Historische Aspekte und Werkstrukturen.

(Bei Prof. Boehm mit Prof. Preimesberger) Axel Christoph Gamp: Die Peripherie als Zentrum. Strategien des Städtebaus im römischen Umland 1600-1730. Die Beispiele Ariccia, Genzano und Zagarolo.

#### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Boehm) Judith Allemann: Constantin Brancusi (1876-1957). Über das Problem der Natur in der Plastik. — Yves Carpy: Strukturalismus und Interpretation: Zum Versuch einer Archäologie der modernen Kunst. — Annette Dornheim: Der Stierkampf als Existenzmetapher. Analysen an Werken von Picasso und Botero. — Birgit Gudat: Henri Matisse: Das Bild vom Atelier 1894-1911. — Doris Huggel: Das neugotische Zimmer im Haus zum Schöneck, Basel. Programm, Realisierung, Kontext. — Margaret Jardas: Andreas Straub: Die Demontage eines Pferdes (1988-93). Zur Analyse des bildnerischen und konzeptuellen Prozesses. — Ulrich Kräuchi: Ernst Mumenthaler, Otto Meier, Architekten. Gemeinsame Arbeiten 1927-1974. — André Rogger: 'Alles sei ganz erneuert': Überlegungen zu Fritz Metzgers St. Karli-Kirche in Luzern. — Claudia Spinelli: Bruce Naumann. Versuch einer exemplarischen Annäherung an Beispielen aus den Sammlungen in Basel und Schaffhausen. — Marianne Wackernagel: Die Achromes von Piero Manzoni. Werke, Konzepte und historische Bezüge. — Viola Weigel: Mark Gertler. The Merry-Go-Round (1916). Ein Beitrag zur englischen Moderne. — Samuel Wittwer: Jakob Weder. Die Wahrheit der Farbe. — Caroline Zumsteg: Architektur zwischen Tradition und Moderne. Öffentliche Architektur im Basel der Zwischenkriegszeit.

(Bei Prof. Brenk) Susanne Gloor: Studien zur Kathedrale von St. David's in Wales. — Georg Schmidt: Hoc visibile imaginatum. Bild und Titulus im Sakramentar von St. Gereon und im Hitda-Codex.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Gerd Blum: (Arbeitstitel) La finestra aperta. Der Ausblick auf Landschaft in der Architektur des Quattro- und Cinquecento. — Iris Bruderer: (Arbeitstitel) Der Schweizer Künstler Hugo Weber. — Silvia dell'Olio: (Arbeitstitel) Zum Problem der Wahrnehmung im Werk von Walter De Maria. — Sabine Gebhardt-Fink: (Arbeitstitel) Das Körperbild in der Kunst der 70er Jahre. — Dr. theol. Monika Leisch-Kiesl: (Arbeitstitel) Das Konzept der Über-



arbeitung bei Arnulf Rainer. — Eckart Marchand: (Arbeitstitel) Die Gebärde in der Kunst der italienischen Renaissance.

(Bei Prof. Brenk) Giulia Aurigemma: Il soffitto dipinto della Cattedrale di Cefalù. — Massimo Bernabò: Die byzantinischen Oktateuche. — Denise Ellenberger: Das Sakramentarfragment aus Metz in Paris.

## BERN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Andrea Selinde Edel: Charles Blanc (1813-1882). Die Grammatik der zeichnenden Künste. — Gerlinde Schmidt: Reichtum des Wenigen. Studien zu den Tuschen von Julius Bissier.

(Bei Prof. Hoffmann) Renaud Bucher: Christoph Rigggenbach 1810-1863. Ein Beitrag zur Basler Architekturgeschichte.

(Bei Prof. Hüttinger) Marc-Joachim Wasmer: Marco Boschini: Breve Instruzione. Eine stilkritische Einführung in 'Le Ricche Minere della Pittura Veneziana'.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Bättschmann) Patrizia Crivelli: Berthe Morisots Selbstverständnis als Künstlerin. — Gudrun Feuz: Georges Seurat. Rahmungen. — Anita Haldemann: Titian's 'Poesie' for Philip II: Poetry in Paint and Professional Paragone. — Andreas Münch: Die Entstehung der 'Malerei in 3 Dimensionen' im Werk von Theo van Doesburg. — Markus Schürpf: Die Arbeit des Künstlers. Probleme zwischen Malerei und Philosophie in der Beziehung und im Umfeld von Gustave Courbet und Pierre-Joseph Proudhon.

(Bei Prof. Baumgartner) Michael Baumgartner: Imaginärer Raum, utopische und phantastische Architektur im Werk von André Thomkins. — Esther Maria Jungo: Schweizer Kunst der 80er Jahre. Miriam Cahn, Carmen Perrin, Anna Winteler. — Marietta Rohner: Das Weltpostdenkmal in Bern.

(Bei Prof. Beer) Benno Mutter: Die Wandmalereien von Cruet. Ein profaner Bilderzyklus der Gotik in Savoyen. — Kathrin Nyffenegger: Der Berner Allerseelenaltar in seinem kunstgeschichtlichen und historischen Umfeld. — Eva Roth: Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkacheln in Bern.

(Bei Prof. Hoffmann) Elisabeth Ellenberger: Das Berner Stadttheater im Kontext der Theaterbau-Entwicklung. — Christoph Schläppi: Machs na. Ein Führer zum Berner Münster (Bd. I); Materialien zum Berner Münster (Bd. II).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bättschmann) Gabriele Christen: Ferdinand Hodler, 'Blick in die Unendlichkeit' und 'Floraison'.

(Bei Prof. Gramaccini) Annette Baumann: Paul Klees Kunstsammlung. — Gabrielle Boller: (Arbeitstitel) Eine Beschreibung der Ready-made, ausgehend von den Arbeiten Marcel Duchamps und Andy Warhols.

(Bei Prof. Hoffmann) Christoph Schläppi: Albrecht Stürler.



## FREIBURG

### LEHRSTUHL FÜR MITTELALTERLICHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neuer Assistent: Dr. des. Bruno Boerner.

#### *Abgeschlossene Dissertation*

(Bei Prof. Kurmann) Bruno Boerner: Und hätte die Liebe nicht... Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals in Frankreich am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre-Dame in Paris.

#### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Kurmann) Patricia Bielander: Die beiden Justitia-Skulpturen des Daniel Heintz I. — Felicitas Fux: Die Pfarr- und Wallfahrtskirche von Glis. Architektur zwischen Gotik und Renaissance. — Judit Vega: La Cathédrale de Santiago de Compostela: Mise au point et critique de l'état actuel de la recherche. — Christoph Zehnder: Das Baptisterium San Giovanni, eine Verschmelzung zwischen dem Pantheon, den Zentralbauten des 4. Jhs und der Florentiner Inkrustationsarchitektur des 11. und 12. Jhs.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kurmann) Felicitas Fux: Die Kloster- und Wallfahrtskirche von Mariastein: eine Symbiose von Nachgotik und Neubarock. — Judit Vega: La Cathédrale de Santiago de Compostela et sa sculpture: chronologie et place dans l'histoire de l'art médiéval.

### LEHRSTUHL FÜR NEUZEITLICHE UND MODERNE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neue Assistentin: Frau Anita Petrovski.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Schmid) Georges Herzog: Albrecht Kauw (1616-1681), ein Berner Maler aus Straßburg. — Kornelia Imesch-Oehry: Die Fresken der 'Lettnerwand' von S. Maria delle Grazie in Bellinzona.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeit*

(Bei Prof. Füglistner) Cornelia Providoli: Jean-Bloé Niestlé (1884-1942). Werk und Schriften.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Stoichita) Christa Döttinger: Die Wiedergeburt des Gemäldes nach dem Ende der Malerei. — Francisca Lachat: Le bijou au 18e siècle.  
(Prof. Stoichita als Zweitgutachter) Uta Blank: Bambocciade. Bild und Abbild des römischen Volkes im Seicento.



## ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Ab Ende Oktober 1994: Prof. Dr. Hubertus Günther neuer Seminardirektor.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Sennhauser) Jürg Goll: St. Urban: Baugeschichte und Baugestalt des mittelalterlichen Klosters.

(Bei Prof. Zelger) Robert Bigler: Schloss Hellbrunn und sein Bauherr Markus Sittikus von Hohenems. Eine Neubewertung. — Heike Scheel: Die erlösende Kraft des Lichts. Philipp Otto Runge's Botschaft in den vier Blättern der 'Zeiten'. — Christoph Vögele: Niklaus Stoecklin und die Neue Sachlichkeit.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Claussen) Madeleine Schuppli: 'Wie soll man da entscheiden, wo das Alte aufhört und das Neue beginnt'. Ein Versuch zu Otto Dix' Umgang mit der Tradition.

(Bei Priv.-Doz. Eggenberger) Carole Gürtler: Der Feiertagschristus. Ein spätmittelalterliches Mahnbild zur Sonntagsheligung, dargestellt am Beispiel von St. Georg in Schlans (GR). — Prisca Obergefell: Der Freskenzyklus der St. Galluskapelle in Oberstammheim.

(Bei Prof. von Moos) Adrian Bättig: Herbert Matter (1907-1984) und die Anfänge des schweizerischen Fotoplakats. — Marianne Meier: Die Kreativität Le Corbusiers im Spiegel der Großstadt (1907/08: Wien-Paris). — Susanne Schrödter: Robert Bischoff & Hermann Weideli, Architekten in Zürich 1905-1920. — Monika Schwämmle: Hans Hollein, Studien zu Museumsbauten und -projekten. — Christina Sonderegger: Hans Hilfiker, Annäherung an einen Gestalter.

(Bei Prof. Sennhauser) Franziska Kaiser: Monumentale Vogelschauansichten von Schweizer Städten im 16. und frühen 17. Jh.

(Bei Prof. Zelger) Nicole Althaus: Eduard Munch als Bühnenbildner. — Isabelle Chappuis: Peter Cornelius, Bilder zu Goethes 'Faust'. — Marc Fehlmann: Das Zürcher Skizzenbuch von Théodore Géricault. — Ursula Fraefel: Vom Podium zum Stadion. Von der Kollaboration zur Zensur. Kunst und Politik im Nationalsozialismus: Der Ausdruckstanz. — Anita Guglielmetti: 'La Casta Gimona di Leonora'. Il Bronzino, i Medici e il Ritratto di Eleonora di Toledo col Figlio Giovanni. — Sabine Leendertz: Sehnsucht und Kritik. Das Ruinenmotiv bei Arnold Böcklin. — Sue Naef: Erica Pedretti. — Felix Studinka: '... un nuovo incamminato ...'. Versuch über eine gemeinsame Sehkultur von Giorgio Morandi und Roberto Longhi. — Corinne Wagner: Die Beiträge von Eugène Grasset, Eugène Gilliard und der Reformpädagogik am Vorkurs von Johannes Itten im Bauhaus Weimar. — Regine Wieland: Caspar David Friedrichs Seestücke in ihrer Gestaltung und Bedeutung. — Eva Woodtli: Schuhobjekte im Surrealismus und bei den Nouveaux Réalistes.



### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Günther) Matthias Oberli: Kardinal Maurizio von Savoyen als Mäzen in Rom.

(Bei Prof. von Moos) Gabrielle Obrist: Die Architektur der Bank im 19. und 20. Jh., Architektursprache und städtebauliche Präsenz. — Irene Rehmann: Paul Klee in der Kunstgeschichtsschreibung. — Verena Schindler Yui: Farbe und Architektur. Die theoretischen Grundlagen der klassischen Moderne.

(Bei Prof. Zelger) Paola von Wyss Giacosa: (Arbeitstitel) Edmond Duranty.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Oberassistentin Dr. M. Wohlleben abgelöst durch Dr. Hans-Rudolf Meier. Assistentin Annemarie Bucher abgelöst von Theresia Gürtler Berger.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Geschichte des Städtebaus: Ausgeschieden: Prof. Dr. André Corboz. Neu: Prof. Dr. Vittorio Magnago Lampugnani.

Assistenz Prof. Forster: Dr. Philip Ursprung, Kunsthistoriker.

Assistenz Prof. Lampugnani: Lorenzo Giuliani, dipl. Arch. ETH, ausgeschieden; neu: Ulrich Maximilian Schumann M. A., Kunsthistoriker.

Forscherstellen: ausgeschieden sind Jochen Meyer, Kunsthistoriker; Ursula Frei Suter, Kunsthistorikerin; Dr. Sokratis Georgiadis, dipl. Arch. und Kunsthistoriker.

## N I E D E R L A N D E

*Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird wie in den vergangenen Jahren Herrn Drs. H. Th. Colenbrander, Den Haag, verdankt.*

### AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Scheller) Mw Drs. T. van Bueren: Reformatie en schilderijenreceptie in Haarlem rond 1600.

(Bei Prof. van Uitert) Mw Drs. D. P. Dekkers: Jozef Israëls, een succesvol schilder van het vissersgenre. — Mw Drs. C. Homburg: The copy returns original. Vincent van Gogh and a new approach to traditional art practice. — Mw Drs. M. Jonker: Diderot's Shade; The Discussion on 'ut pictura poesis' and Expression in French Art Criticism 1819-1840. — Drs. J. N. M. van Adrichem: De introductie van de moderne kunst in Nederland. Picasso pars pro toto. 1910-1946.



### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Chavannes-Mazel) Mw Drs. T. Dunning-Kattouw: Het werk van Jacobello del Fiore. — Drs. M. Immerzeel: Sarcofaagproductie in de vierde eeuw (Copromotor: Prof. van Moorsel; Promotor geëndert). — Mw Drs. A. M. Kutsch Lojenga-Rietberg: Santa Maria in Stelle (Promotor geëndert). — Drs. A. M. Vijvers: Einzelmotive. Een bijzondere vorm van Gent-Brugse randdecoratie.

(Bei Prof. van Uiter) Mw Drs. G. W. Bouma: Het Rotterdamse kunstleven 1960-1970. — Drs. P. Knolle: Amsterdamse tekenacademies (Copromotor: Prof. van den Berg).

(Bei Prof. van de Wetering) Drs. P. Broekhoff: Theorie en praktijk van het kopiëren in het bijzonder in het atelier van Rembrandt. — Drs. L. Helmus: De status van de schilder en de schilderkunst in vijf Hollandse steden, 1400-1600: Dordrecht, Delft, Gouda, Leiden en Alkmaar (Promotor geëndert). — Mw Drs. D. Tamis: Samenwerking in de schildersateliers in de Nederlanden in de 17de en de 18de eeuw. — Mw Drs. M. de Winkel: Kostuumhistorisch onderzoek in verband met de schilderijen van Rembrandt.

### *Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. van de Wetering) Mw Drs. K. Muizelaar: Paintings in Amsterdam houses around 1700.

## VRIJE UNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Blotkamp) Mw Drs. E. P. Tibbe: De kunsttheoretische opvattingen van R. N. Roland Holst.

(Bei Prof. van der Woud) Mw Drs. C. A. van Eck: Organicism in 19th-century Architecture: an Enquiry into its theoretical and philosophical Background (Copromotor: Prof. van Nierop).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Blotkamp) Mw Drs. M. Broekhuis: De Beurs van Amsterdam gebouwd door H. P. Berlage en het concept van Gemeenschapskunst in Nederland 1892-1914. — Drs. R. Schenk: Barnett Newman.

(Bei Prof. van der Woud) Mw Drs. E. Terwen-Dionisius: Zeger Reyers (1789-1857), stadsarchitect van Den Haag.

(Bei Mw Prof. Veldman) Drs. B. Bakker: Kunst en werkelijkheid in de Noord-Nederlandse landschapsschilderkunst van de 17de eeuw.

### *Aufgegebene Dissertation*

(Bei Mw Prof. Veldman) Mw Drs. L. Eyl: De iconografie van het Huys der Liefde.

## DELFT

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Bollerey) Mw Ir. M. Carmona: Balancing Growth. Poverty and Environment.

(Bei Prof. Temminck Groll) Ir. F. H. Brugman: Architectuur op het eiland Saba (Copromotor: Prof. Römer). — Ir. W. V. J. Freling: Stucwerk in het Nederlandse woonhuis uit de 17de en de 18de eeuw (Copromotor: Prof. Niël).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. van Voorden) Ir. B. R. Buddingh: Van Punt en Snoa. Ontstaan en groei van Willemstad, Curaçao, vanaf 1634. — Ir. R. Gill: De Indische stad op Java: Een morfologische studie van haar ontwikkeling (Copromotor: Prof. Temminck Groll). — Drs. S. M. Jurgens: Dijkbebouwing. Een onderzoek naar cultuurhistorische waarden ten behoeve van beheer en planning (Copromotor: Prof. Vervloet). — Drs. G. Wijeskuriya: Forest Monasteries in Sri Lanka (Copromotor: Prof. Bodewitz).

## LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) Drs. P. W. E. Brinkman: Van Eyck: een onderzoek naar een schildertechnisch fenomeen (Copromotor: Prof. van de Wetering). — Drs. A. Cornelis: Het probleem van de functie en betekenis van de kunstzinnige vormgeving aan boord van de transatlantische passagiersschepen tussen 1840-1940 (Copromotor: Prof. van Dijk).

(Bei Mw Prof. Fock) Drs. J. C. Bierens de Haan: Rosendael: groen Hemeltjen op Aerd. Kasteel, tuinen en bewoners sedert 1579. — Drs. P. Fuhring: Juste-Aurèle Meissonier.

### *Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) Drs. L. D. Couprie: Over de plaats van de schilder Rafaël in de ontwikkelingsgeschiedenis van het renaissanceistische perspectieftekenen (Copromotor: Prof. Geertman). — Drs. J. de Lange: Jan Mankes. — Drs. P. J. Porçal: Correggio's allegorieën van de deugd en de ondeugd voor de Studiolo van Isabella d'Este in Mantua. — Drs. L. Zweers: Het venster op de wereld. De reisfotografie in de Nederlandse geïllustreerde bladen de Katholieke Illustratie, de Panorama, de Spiegel en Het Leven van 1935-1960.

(Bei Mw Prof. Fock) Drs. A. F. W. Erftemeijer: De decoratie van de kathedrale basiliek Sint Bavo te Haarlem. — Drs. J. Hilkhuijsen: De bijdrage van de Delftse richting aan de Nieuwe Kunst.

(Bei Prof. van Moorsel) J. Pelsmaekers lic.: Iconologie van de christelijke grafstèles van Egypte (Copromotor: Prof. Quaegebeur).



## UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. de Jongh) Drs. M. J. Bok: De economische geschiedenis van de schilderkunst in Utrecht 1550-1700.

(Bei Prof. Stumpel) Drs. G. Kieft: Het brein van Michelangelo: kunst, kunsttheorie en de constructie van het beeld in de Italiaanse Renaissance.

(Bei Prof. van den Berg) Mw Drs. P. Alkhoven: The changing Image of the City. A study of the transformation of the townscape using computer-aided-architectural design and visualisation techniques. A case study: Heusden.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Meijer) Drs. F. P. M. van Bladel: Cornelis Bloemaert (1603-1692): een Hollandse graveur te Rome (Copromotor: Prof. Bolten). — Drs. B. M. Boon: Mozaïken in het baptisterium van Florence (1225-1325) (Copromotor: Prof. Boskovits).

## GROSSBRITANNIEN

*Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.*

## COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Tania Costa Tribe: The Heroic and the Gallant. Tile Painting in Portugal and Brazil, 1670-1780 (Dr. Fraser). — Maria Marta dos Santos Camisassa: Modern Architecture and the Modernist Movement in Brazil during the 1920s and 1930s (Dr. Fraser). — Deborah Povey: Seen through a Glass Darkly. A Study of the Netherlandish Imagery from the 15th to the 17th Centuries (Mr. Nash/Prof. Puttfarken). — Keith Robinson: The Archaeological Image of Mexico in the 19th Cent., Verbal and Visual Discourses in the Works of Stephens and Catherwood, Charnay, and Maudsley (Prof. Ades).

### *M. A. reports (abgeschlossen 1992/93)*

Kazusa Hongo: A Study of the Development of Van Gogh's Artistic Identity (Prof. Vergo). — Wendy E. Osgerby: Dance and Munich Expressionism (Prof. Vergo). — Juliet A. Phipp: Notions of Truth and Spirituality in Art in the Writings of Paul Klee, Thomas Mann and Theodor Adorno (Prof. Podro). — Shirlie Ramsay: Oskar Kokoschka: Expressionism and Selfhood (Prof. Vergo).

### *M. A. reports (abgeschlossen 1993/94)*

Nancy E. Altmann: A Study of the Devices in the Gobelin Tapestries Representing the Four Elements (Prof. Puttfarken). — Anne L. Campbell:



Reflective Judgment and Transcendental Philosophy: The Problem of Reflection in Kant (Prof. Podro). — Fiona Ch. Christie: 'Between Two Worlds'. Colonialism and Cultural Identity (Dr. Fraser) — Charles Cosac: The Russian Avant-Garde 1907-1915; the Development of Non-Objectivity (Prof. Ades). — Crispin de Courcey-Bayley: An Investigation into the Stylistic Provenance and Connotations of Florentine Architecture in the Quattrocento, with Special Consideration of the City's Palaces (Prof. Puttfarken). — Dionisia Drouvioti: An Analysis of the 'Speechscroll' and the 'Footprint' Signs as they Appear in the Native Manuscripts of Mesoamerica (Dr. Fraser) — Belinda Ehbauer: Presence and Experience in Husserl (Prof. Puttfarken). — David Jeffreys: Cy Twombly. Paintings 1950-1960. The Risk of Meaning in Art and Interpretation (Dr. Cox/Dr. Hughes). — Robert J. McSweeney: The Sense of Moral Obligation (Prof. Podro). — Sarah J. Moseley: William Bullock and the Exhibition of Ancient and Modern in Mexico, London 1824 (Dr. Fraser). — David Newcombe: Marcel Duchamp, 'Playing with Life' (Prof. Ades). — Ingeborg Winderen Owesen: The Will to Art. German Expressionism, Degenerate Art and Friedrich Nietzsche (Dr. Cox/Prof. Vergo). — Panagiotis Parianos: 'The Artistic Creator' in 'The Birth of Tragedy' and its Relationship to the Tragic Hero (Dr. Cox/Dr. Hughes). — Robin J. Speke: You be the Judge. Art and Obscenity in Relation to the Works of Egon Schiele (Prof. Vergo). — Louise N. Spiers: Aesthetic Attentiveness to Form and Content and its Relationship with Morality and Ethics (Dr. Cox/Dr. Hughes). — Nicholas J. Taylor: The Ideology of Place: the Aesthetics and Politics of the Early English Landscape Garden (Dr. Symmons Goubert).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Stephanie Breitenbach: Berlin Dada (Prof. Ades). — Kathrin Dube: The Presentation and Reception of German Art after 1945 in Italy: the Venice Biennale (Prof. Vergo). — Vered Gani: The Kossler 'documenta' and 20th-Cent. Sculpture (Prof. Vergo). — Junko Iwabuchi: The Collections of Charles I (Prof. Puttfarken). — Dorian Ker: Denying Memory: Giulio Paolini and Arte Povera 1960-1980 (Dr. Iversen). — Dana MacFarlane: Walter Benjamin as Art Historian (Dr. Iversen). — Chrissy Partheni: Community Arts Projects in Britain (Prof. Vergo). — Joachim Scharf: Bacchus and Pre-Modern Creativity (Prof. Puttfarken).

COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Maura P. Barnett: The Criticism of Paintings in Newspapers and Periodicals c. 1815-1840 (Dr. Rosenthal). — Cordelia F. J. Warr: The Representation of Women in Italian 14th-Cent. Painting (Prof. Gardner).

*M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)*

Jane C. Eastman: Aspects of the Avant-Garde in Central and Eastern Europe since 1945 (Dr. Callen). — Gabriele Neher: Painting in Brescia in the Early



Cinquecento (Dr. Hills). — Kevin S. Ottley: Collectors and Collections of Early Italian Art in England during the 18th Cent. (Prof. Gardner/Dr. Rosenthal). — Thomas de Wesselow: Aspects of the Painting of the Legend of St. Francis in the Upper Church at Assisi (Prof. Gardner).

## DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY OF DURHAM

### *M. A. report (abgeschlossen)*

Philippa A. Henry: Current Techniques of Ancient Textile Analysis. A Critical Review (Dr. Hamerow).

### *Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Philippa A. Henry: The Textile Industry in Late Saxon England. Changes in Textile Production, Technology and Society (Dr. Hamerow).

## EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Elizabeth J. Adey: A Study of the Iconography of the Lion in Islamic Art (Prof. Hillenbrand). — David A. Thomson Mackie: Raeburn, Life and Art (Prof. Macmillan).

### *M. Litt. theses (abgeschlossen)*

Roisin A. Kennedy: William Allan (1782-1850) (Dr. Campbell). — Matthew J. Wellard: The Sistine Chapel Ceiling (Mr. Bury).

### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

Frances Jenkins: The Art of John Duncan (Prof. Macmillan). — Anne M. Millar: Promotion of the Visual Arts in View of their Importance in and Impact on Society (Prof. Macmillan).

## LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF LEICESTER

Keine Veränderungen.

## LONDON

COURTAULD INSTITUTE OF ART, UNIVERSITY OF LONDON

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Petrine Archer-Straw: Negrophilia. Paris in the 1920s. A Study of the Artistic Interest in and Appropriation of Negro Cultural Forms in Paris during that Period. — Richard Beresford: Domestic Interior Decoration in Paris, 1630-1660, a Catalogue Based on the Written Sources. — Christoph Grunenberg: The Politics of Presentation. Museums, Galleries, and Exhibitions in New York, 1929-47. — John Loughman: Paintings in the Public and Private Domain. Institutional

and Individual Collecting at Dordrecht 1620-1749. — Clio Mitchell: "L'art magique surréaliste". Artistic Creativity and Magic in Surrealism: Theory and Practice. — Mark Pritchard: Town Planning in Bologna 1300-1500. — Vern Swanson: Catalogue Raisonné of the Paintings by Sir Lawrence Alma-Tadema.

*M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)*

Erin Barrett: The Relationship between Anglo-Saxon and Ottonian Manuscript Illumination. — Beatrice Behlen: Bohemian Dress, 1830 to the Present Day. — James Bettley: Ernest Geldart and Late 19th Cent. English Ecclesiology. — Sally Cornelison: Reliquaries in Renaissance Florence. — John Finlay: Violence and Destruction in the Assemblages and Constructions of Pablo Picasso. — Vassiliki Foundoulaki: Byzantine Art of Constantinople 1350-1450. — Miriam Gill: Late Medieval Wall Painting in England. Content and Context. — John Goodall: The Foundations of the Earl and Countess of Suffolk at Ewelme, a Study in Medieval Piety and Patronage. — Helen Howard: The Techniques of English Medieval Wall Painting. — Daniel Koep: Sculpture in Germany 1945-90. — Sacha Liss: Obtaining Fashionable Dress in England in the 18th Cent. — Kevin Murphy: The Piazza Santa Trinità in Florence 1427-1594. — Rachel Perry: The Architecture of J. F. Belanger. — Dorothy Russell: The Design of Museums and Galleries in Britain from 1845 to 1945. — Rupert Shepherd: Giovanni Sabadino degli Avienti and the Art of Italian Renaissance Courts. — Richard Williams: Religious Art in England c. 1530-c. 1625. — Sally Woodcock: Artist's Colourmen in 19th and Early 20th Cent. London. — Rachel Worth: Rural Dress and Change, 1840-90.

WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Chantal Brotherton-Ratcliffe: Illustrations of the Four Last Things in English Pre-Reformation Printed Books of Devotion (Dr. Evans). — Christoph Frank: The Mechanics of Triumph. Public Ceremony and Civic Pageantry under Louis XIV (Dr. Hope/Dr. McGrath). — Michelle O'Malley: The Business of Art: Contracts and Payment Documents for 14th- and 15th-Cent. Italian Altarpieces and Frescoes (Dr. Hope).

*M. A. reports (abgeschlossen)*

Dorigen Caldwell: Exploring the Galérie François Ier at Fontainebleau (Dr. Hope). — Laura Orsi: The Elephant in Renaissance Thought and Art (Dr. Hope/Dr. Kraye).

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Dorigen Caldwell: Intellectual, Cultural and Artistic Context of the 'impresa' in 16th-Cent. Italy (Dr. Kraye/Dr. Massing).



## MANCHESTER

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF MANCHESTER

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Brian O'Callaghan: The English Medieval Steeple (Dr. Crossley). — Karen Stanworth: Pictures in Little. The Power of Space and Place in the Intimate Portrait in 18th Cent. England and some Colonial Manifestations (Prof. Pointon).

### *M. Phil. theses (abgeschlossen)*

Paul Melia: Images of Men in the Early Work of David Hockney.

### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

Stacy Boldrick: English Medieval Chantry Chapels (Dr. Binsky). — Barry Dodge: Psychoanalytical Investigation into the Work of Peter Lanyon (Dr. Causey). — Joan Gibbons: The Body in Contemporary Photography (Prof. Pointon). — David Haycock: Representing the Scientific Revolution in Early Modern England (Dr. Butters). — Kristina M. Huneault: Representations in British Art of Urban Women Writers at Work, c. 1900-1930 (Dr. Cherry). — Francis Lloyd: British Sculpture 1980-1990, a Re-Assessment (Dr. Causey). — Andrea MacKean: Post-Modernism and the Baroque; Historiography and Artistic Practice (Dr. Crinson). — James Malpas: Anglo and Scottish Links and Influences on the Young Finland Artists' Circle, c. 1885-1917 (Dr. Causey). — Lucy Peltz: The Extra Illustration of London. The Literary Visual Production of Urban Space and Perception (Prof. Pointon).

### *M. Phil. theses (neu begonnen)*

Dominic Britton: Personality, Physiognomy, Complexion and Gesture in Religious Art of the Italian Renaissance (Dr. Butters). — Lynn Hartmann: Painters of the St. Ives School (Dr. Causey). — Wojciech Markowski: Contemporary Romantic Attitudes as Exemplified by Gilbert & George Works of Art (Dr. Causey). — Cynthia Rhodes: Petrarch and the Art of the Triumph in Early Renaissance Italy (Dr. Butters/Prof. Robey). — Alice Sanger: Ecstasy and Obedience. Studies in Seicento Florentine Images (Dr. Butters).

## NEWCASTLE UPON TYNE

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY OF NEWCASTLE

### *M. Litt. thesis (neu begonnen)*

Nichola Rogers: Art in Prisons.

## NORWICH

SCHOOL OF WORLD ART STUDIES AND MUSEOLOGY, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA

### *Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

R. Lucas: The Example of Norfolk in the English Brick-Trade. A Collection of Historical Studies.

*M. A. reports (abgeschlossen)*

Tim Byers: The Agony and the Ecstasy. Saints and Martyrdom in Post-Tridentine Paintings. — George Harris: The Question of 'Ethnic' Art in England. — Sophie Lawrence: Fragmentation in the Work of George Grosz. Dismembering and Distorting the Image of the Human Body. — Sally Nicholls: Images of Suffering in Titian. — Laurence Olivier: John Rothenstein's Directorship of the Tate Gallery. — Boris Wastiau: Lwena Art and Mythology, a Study in Symbolism. — Charikleia Yoka: Ideological Aspects of the Artistic Policy of the Metaxas Regime (Greece 1936-1940).

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Anne Dunlop: The Juxtaposition of Mary and Eve in Trecento and Quattrocento Art. Constructions of Gender in Religious Imagery.

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Sarah Breward: Next and 1980s Retailing. — Lin Li-Jiuan: The Study of Western Style Landscape Painting in Taiwanese Art Exhibitions during the Japanese Colonial Period. — Elena Luca (working title): The Symbolicae Quaestiones of Achille Bocchi. — Georgia Preece: Feminist Art Practices since 1980.

## SKANDINAVIEN

*Die folgenden Dissertationen der nordischen Länder wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, zusammengestellt.*

### FINNLAND

*Helsinki*

Helena Edgren: *Mercy and Justice. Miracles of the Virgin Mary in Finnish medieval wall-paintings.* 235 S., 88 schwarzweiße und 21 farbige Abb. = Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja, Finska Fornminnesföreningens tidskrift 100, Helsinki 1993.

Markus Hiekkanen: *The stone churches of the medieval diocese of Turku, a systematic classification and chronology.* 412 S., Abb. = Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja, Finska Fornminnesföreningens tidskrift 101, Helsinki 1994.

Kirsi Saarikangas: *Model houses for small families. Gender, ideology and the modern dwelling - the type-planned houses of the 1940s in Finland.* Helsinki 1993.

### NORWEGEN

*Oslo*

Erla Bergendahl-Hohler: *Norske stavkirkeportaler* [Norwegische Stabkirchenportale]. 2. Bde., noch nicht gedruckte Diss. Oslo 1993.



## SCHWEDEN

### Linköping

Solfrid Söderlind: *Porträttbruk i Sverige 1840-1865, en funktions- och interaktionsstudie*. 498 S., 160 schwarzweiße Abb., 16 farbige Taf., Summary: Portrait usage in Sweden, a study of functions and interactions (S. 435-448) [behandelt Malerei und Photographie].

### Lund

Johan Cederlund: *Thureholm under frihetstiden, återuppbyggnad och inredning*. 300 S., ca. 130 Abb., mit Zusammenfassung: Der Herrenhof Thureholm in Sörmland, Wiederaufbau und Einrichtung 1729ff. Lund 1994.

Bo Larsson: *Stadens språk, stadsgestaltning och bostadsbyggande i nordiska huvudstäder under 1970- och 1980-talen* [Die Sprache der Stadt, Stadtgestaltung und Wohnungsbau der 1970er und 1980er Jahre in nordischen Städten] 423 S. mit zahlreichen Plänen und knapper engl. Zusammenfassung.

### Stockholm

Jan Anrep-Bjurling: *Rättfärdiggörelse genom tro, läktarmålningarna i tyska S:ta Gertruds kyrka i Stockholm 1659-1665*. 251 S., zahlr. Abb., Beilagen und Zusammenfassung: Rechtfertigung durch den Glauben, der Bilderschmuck der Emporen in der deutschen Kirche St. Gertrud in Stockholm 1659-1665 (S. 103-108). 1994.

Claes Ellehag: *Fem svenska stormanshem under 1600-talet* [Fünf schwedische Herrenhäuser des 17. Jh.s]. *Ekolsund, Nynäs, Friberg, Tottska palatset* [Stockholm], *Bondeska palatset* [Stockholm]. 305 S., 147 Abb., Summary S. 243-255. = Nordiska museets handlingar 117, Stockholm 1994.

Catharina Elsner: *Expressionismens framväxt; August Brunius skriver om konst 1904-1913*. 221 S., 38 teils farbige Abb., Resumé: Vers l'émergence de l'expressionisme, les écrits esthétiques d'August Brunius [1879-1926]. 1993.

Magdalena Gram: *Bokkonstnären Akke Kumlien, tradition och modernitet. Konstnärsidentitet och konstnärsroll* [Der Buchkünstler A. K., 1884-1949, Tradition und Moderne, Künstleridentität und -rolle]. 272 S., zahlr. Abb. im Text, 16 Farbtaf., Summary S. 209-215. 1994.

Viola Hernfjäll: *Medeltida kyrkmålningar i Skara stift*. 221 S., 158 schwarzweiße und 18 farbige Abb., mit Katalog der Kirchen (S. 165-197) und Summary: Medieval mural paintings in the old diocese of Skara (S. 211-221).

Ursula Sjöberg: *Carl Christoffer Gjörwell 1766-1837, byggnader och inredningar i Sverige och Finland* [C.C.G., Bauten und Einrichtungen in Schweden und Finnland]. 479 S., 254 Abb., Summary (S. 409-415). = Monografier utg. av Stockholms stad, 98. 1994.

### Umeå

Hans Dackenberg: *Oscar Levertin som konsthistoriker* [O. L., 1862-1906, schwedischer Dichter und Schriftsteller jüdischer Herkunft, Pionier der schwed. Kunstgeschichtsforschung]. 277 Seiten, 36 Abb., Summary (S. 275-277).



## Uppsala

Hedvig Brander-Jonsson: *Bild och fromhetsliv i 1800-talets Sverige*. 321 S., 144 Abb., Summary: Picture and piety in 19th century Sweden (S. 265-286). = Acta Universitatis Upsaliensis, subseries Ars suetica, 15. Uppsala 1994.

Magnus Olausson: *Den engelska parken i Sverige under gustaviansk tid*. 592 S., 290 schwarzweiße und 20 farbige Abb., Summary: The English garden in Sweden during the Gustavian era (S. 561-571) 1994.

Karen Wonders: *Habitat dioramas, illusions of wilderness in museums of natural history*. 262 S., 134 Abb., Anhang: Select list of diorama painters (S. 230-234). = Acta Universitatis Upsaliensis, subseries Figura, n:s. 25. 1993.

## POLEN

*Die folgenden Mitteilungen aus den kunsthistorischen Instituten in Thorn und Warschau, deren Zusammenstellung der Kooperationsbereitschaft von Jacek Tylicki/Thorn und Maria Poprzęcka/Warschau verdankt wird, sollen ab 1995 auf sämtliche polnischen Universitätsinstitute ausgedehnt werden.*

### TORUŃ/THORN

INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA UNIwersytetu MIKOŁAJA KOPERNIKA / INSTITUT FÜR DENKMALKUNDE UND KONSERVIERUNG DER NIKOLAUS-KOPERNIKUS-UNIVERSITÄT

Das Institut (Direktor: Prof. Dr. Józef Flik) besteht aus folgenden Abteilungen: Zakład Historii Sztuki (Kunstgeschichte, Leiter: Prof. Dr. hab. Zygmunt Kruszelnicki), Zakład Konserwatorska (Architekturkonservierung, Leiter: Prof. Dr. hab. Inż. arch. Jan Tajchman), Zakład Musealnictwa (Museumswesen, Leiter: Prof. Dr. hab. Zygmunt Ważbiński), Zakład Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych (Konservierung von Architekturelementen und -detail, Leiter: Prof. Dr. hab. Wiesław Domasłowski), Zakład Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej (Konservierung von Malerei und Polychromie, Leiterin: Prof. Dr. Maria Roznerska), Zakład Konserwacji Papieru i Skóry (Papier- und Lederkonservierung, Leiterin: Prof. Dr. hab. Alicja Strzelczyk) und Zakład Technologii i Technik Malarskich (Maltechnologie und Maltechnik, Leiter: Prof. Dr. Józef Flik).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Papier- und Lederkonservierung:

(Bei Prof. Strzelczyk) Elżbieta Jabłońska: Problemy konserwatorskie pieczęci woskowych (Konservierungsprobleme bei Wachssiegeln)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

#### Kunstgeschichte:

(Bei Prof. Grzybowski) Bogdan Jacaszek: Średniowieczne murowane wieże mieszkalne na Śląsku (Mittelalterliche gemauerte Wohntürme in Schlesien). -



Anna Lorek: Średniowieczne kościoły szpitalne i szpitale na Mazowszu (Mittelalterliche Spitalkirchen und Spitäler in Masovien).

Architekturkonservierung:

(Bei Prof. Miłobędzki) Ewa Mucho: Bohdana Pniewskiego wizja i realizacja przebudowy Pałacu Brühlowskiego w Warszawie - problematyka konserwatorska (Bohdan Pniewskis Idee und Ausführung des Umbaus des Warschauer Palais Brühl, Erhaltungsproblematik). - Anna Sielicka: Jerzy Raczyński (1892-1930) (J. R., Architekt und Konservator).

(Bei Prof. Tajchman) Jakub Lewicki: Stropy ramowe pałacu biskupiego w Kielcach i ich problematyka konserwatorska na tle tego typu rozwiązań w Polsce (Balkendecken des Bischofspalasts in Kielce und die Problematik ihrer Konservierung im Vergleich mit verwandten Werken in Polen). - Mir Qamruddin Ansari: Kamienica mieszczańska przy ul. Żeglarskiej 13 w Toruniu. Badania architektoniczne i problematyka konserwatorska (Das Bürgerhaus Seglerstr. 13 in Thorn, Bauuntersuchung und Konservierungsproblematik).

Museumswesen:

(Bei Prof. Miłobędzki) Jacek Kriegseisen: "Inscriptio Monumenti in Mausoleo Podewilsiano, Templo Crangensi in Pomerania". Pomorskie mauzoleum rodowe (Ein dynastisches Mausoleum in Krangen, Kreis Schlawe/Pommern).

(Bei Dr. Woźniak) Witold Iwaszkiewicz: Manierystyczne wyposażenie poewangelickiego kościoła w Łęgowie (Manieristische Ausstattung der ehem. evangelischen Kirche in Langenau, Kreis Rosenberg/Ostpreußen).

Konservierung von Malerei und Polychromie:

(Bei Prof. Flik) Małgorzata Grzesik: Ornament patronowy - rekonstrukcja techniki na podstawie kwater ołtarza św. Piotra i Pawła w Legnicy (Schablonendekoration, Rekonstruktion der Technik anhand der Bildfelder des Petrus-und-Paulus-Altars in Liegnitz). - Elżbieta Tokarzewska: Obraz "Wnętrze kuchni" - studium warsztatu malarskiego (Ein "Küchenstück". Studie über das Maleratelier).

(Bei Prof. Roznerska) Piotr Mikołajczyk: Przyczyny zniszczeń malowideł ściennych (Schadensursachen bei Wandmalerei)

Papier- und Lederkonservierung:

(Bei Dr. Rosa) Monika Bogacz-Wolska: Krakowski warsztat koserwacji kurdybanów Wacława Szymborskiego (Wacław Szymborskis Werkstatt für Korduanleder-Konservierung:

(Bei Prof. Strzelczyk) Halina Fischer: Charakterystyka zbiorów zabytkowych z wosku w muzeach (Merkmale der Museumssammlungen von Kunstwerken aus Wachs).

*Neu begonnene Dissertationen*

Architekturkonservierung:

(Bei Prof. Tajchman) Bożena Zimnowoda-Krajewska: Zabudowa mieszkaniowa bloku przy ul. Warszawskiej w Toruniu i jego problematyka konserwatorska (Wohnbauten in der Thorner Wilhelmstadt und ihre Erhaltungsprobleme).



## Museumswesen:

(Bei Prof. Ważbiński) Tomasz de Rosset: Andrzej Mniszech (1825-1905), miłośnik sztuki holenderskiej - działalność kolekcjonerska (A.M., ein Liebhaber holländischer Kunst, seine Sammeltätigkeit).

## WARSZAWA/WARSCHAU

INSTYTUT HISTORII SZTUKI, UNIwersYTET WARSZAWSKI

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Białostocki † und Prof. Poprzęcka) Antoni Ziemia: Neue Kinder Israels. Bibel und Nation. Zur Rezeption des Alten Testaments im nordniederländischen Schrifttum und der Kunst der 2. Hälfte des 16. und des 17. Jh.s.

(Bei Prof. Jaroszewski) Małgorzata Omilanowska: Der Architekt Stefan Szyller, Leben und Schaffen, 1857-1933.

(Bei Prof. Juszczak) Andrzej Pieńkos: Form und Tabu. Die Maler des ausgehenden 19. Jh.s angesichts des Todes.

## TSCHECHISCHE REPUBLIK

Die Mitteilungen über die tschechischen Hochschularbeiten des Studienjahres 1993/94 wurden freundlicherweise von Frau Dr. Beket Bukovinská (Prag, Institut für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik) zusammengetragen.

## BRNO/BRÜNN

SEMINÁŘ DĚJIN UMĚNÍ FILOZOFICKÉ FAKULTY MASARYKOVI UNIVERZITY (Kunsthistorisches Seminar der Masaryk-Universität)

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Dr. Jiří Kroupa) Kaliopi Chamonikola: Nicolas Gerhaerd van Leyden a pozdně gotická plastika na Moravě (Nicolas Gerhaerd van Leyden und die spätgotische Skulptur in Mähren). - Lada Mrázková: Umělecké vztahy mezi pražskou a pařížskou avantgardou (Künstlerische Beziehungen zwischen der Prager und der Pariser Avantgarde).

(Bei Doz. J. Sedlár) Jiří Šimáček: Karel Teige a české moderní umění (Karel Teige und die tschechische moderne Kunst).

(Bei Prof. Miloš Stehlík) Marta Prochazková: Kostel sv. Wolfganga v Hnanicích. K památkové obnově pozdně gotické architektury (Die Kirche St. Wolfgang in Hnanice. Zur denkmalpflegerischen Erneuerung einer spätgotischen Architektur).

## OLOMOUC/OLMÜTZ

KATEDRA DĚJIN UMĚNÍ FF UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

(Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Palacky-Universität, 1990 Lehrbetrieb wieder aufgenommen)



### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Dr. Ivo Hlobil) Irena Peřinová: Architektura a výzdoba kaple sv. Jeronýma na olomoucké radnici (Architektur und Ausstattung der Hieronymuskapelle des Olmützer Rathauses).

(Bei Doz. Dr. Milan Togner) Ivan Krajčėek: Barokní malřská výzdoba kostela P. Marie Sněžě v Olomouci (Die barocke malerische Ausstattung der Kirche Maria Schnee in Olmütz).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Dr. Rudolf Chadraba) Alena Kavčáková: Osobnost a dílo prof. akad. malře F.V. Mokřeho (Persönlichkeit und Werk des Malers F.V. Mokřý). - Mgr. Robert Kepřt: Patrocinia na Moravě a raně středověká architektura Moravy (Die Patrozinien und die frühmittelalterliche Architektur Mährens).

(Bei Dr. Rostislav Švácha) Dr. Pavel Ondračka: Výtvarné umění na Kolínsku v 1. polovině 20. století (Die bildende Kunst des Kreises Köln a. d. Elbe in der ersten Hälfte des 20. Jh.s).

## PRAHA/PRAG

ÚSTAV PRO DĚJINY UMĚNÍ FF UK

(Institut für Kunstgeschichte der Karls-Universität)

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Jaromř Homolka) Milan Plášil: Pozdně gotická výzdoba kostela Nanebevzetí P. Marie a Smřti P. Marie v Kájově (Die spätgotische Ausschmückung der Kirche Himmelfahrt und Tod Mariae in Gojau bei Krumau).

(Bei Doz. Dr. Jiř Kropáček) Lenka Pánková: Karlovarská veduta na skle a porcelánu (Die Veduten von Karlsbad auf Porzellan und Keramik).

(Bei Prof. Dr. Petr Wittlich) Alice Mžyková: Výtvarné dílo J. Róny (Das Werk J. Rónas). - Hana Pařková: Československý umělecký šperk 60. a 70. let (Der tschechoslowakische Schmuck der 60er und 70er Jahre). - Marie Zahřádková: Malřské předlohy tapiserií (Tapisserievorlagen). - Silvie Zedanová: Moderní výtvarné umění v Sýřii (Die moderne bildende Kunst in Syrien).

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Doz. Dr. Mojmř Horyna) Pablo Jiménez Díaz: Kulturní vztahy Čech a Španělska v době kolem 1600 a jejich doklady v dobové malbě (Kulturbeziehungen zwischen Böhmen und Spanien um 1600 und ihr Niederschlag in der zeitgenössischen Malerei, Arbeitstitel).

(Bei Doz. Dr. Jiř Kropáček) Aleš Navřátil: Renesanční architektura a sochařství saského okruhu na Děčínsku a Ústecku (Sächsisch geprägte Renaissancearchitektur und -skulptur bei Tetschen und Aussig an der Elbe).

(Bei Prof. Dr. Petr Wittlich) Lubomř Sochor: Tradicionalismus v pražské architektuře v období 1918-1945 (Traditionalismus in der Prager Architektur des Zeitabschnitts 1918-1945, Arbeitstitel). - Svetlana Stoyčeva: Neoklasické tendence v českém výtvarném umění první poloviny 20. let XX. století



(Neoklassizistische Tendenzen in der tschechischen bildenden Kunst der ersten Hälfte der 20er Jahre des 20. Jh.s, Arbeitstitel). - Otto Urban: Autoportrét v umění přelomu 19. a 20. stol. (Das Selbstbildnis in der Kunst der Jahrhundertwende, Arbeitstitel).

## SLOWAKISCHE REPUBLIK

*Die Zusammenstellung der Mitteilungen aus den kunsthistorischen Instituten in der Slowakischen Republik wird Herrn Dozenten Dr. Ján Bakoš, Bratislava, verdankt.*

### BRATISLAVA

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER KOMENSKY-UNIVERSITÄT

Gondova 1, SK-818 01 Bratislava

#### *1994 abgeschlossene Dissertation*

(Bei Doz. Kahoun) Ingrid Ciulisová: *Obnova pamiatok stredovekej sakrálnej architektúry Slovenska do r. 1945* (Revitalisierung der mittelalterlichen Sakralarchitektur in der Slowakei 1845-1945).

#### *1994 abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Matuščík) Simona Lábadyová: *Telo ako prostriedok a médium vyjadrenia vo fotografii 80-tych rokov 20. storočia* (Der Körper als Ausdrucksmittel in der Fotografie der 80er Jahre des 20. Jh.s).

(Bei PhDr. Smoláková) Dana Burdová: *Rastlinná symbolika v stredovekom umení. K problematike symbolickej interpretácie rastlínstva v tabulovom maliarstve 15. a začiatku 16. storočia na Slovensku* (Pflanzensymbolik in der Kunst des Mittelalters. Zur Problematik der symbolischen Interpretation der Pflanzendarstellung in der Tafelmalerie des 15. bis Anfang des 16. Jh.s in der Slowakei). — Renáta Melicherčíková: *Protestantská sakrálna ikonografia na Slovensku. Na príklade epitafov od 16. storočia do 80-tych rokov 17. storočia* (Christliche Ikonographie der Reformationszeit in der Slowakei. Zur Problematik der Epitaphien des 16. und 17. Jh.s).

#### *Neu begonnene Dissertation*

(Bei Doz. Kahoun) Adriana Begiová: *Secesná architektúra na Slovensku a stredo európske centrá* (Architektur des Jugendstils in der Slowakei und die Zentren der mitteleuropäischen Architektur).

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER SLOWAKISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Dúbravská cesta 9, SK-813 64 Bratislava

#### *1994 abgeschlossene Dissertation*

(Bei Doz. Bakoš und Prof. Schlink, Freiburg) Ivan Gerát: *Unerwünschte Freiheit. Instrumentalisierung des Mittelalterbildes im kunstgeschichtlichen Denken von Hans Sedlmayr.*



### *1994 neu begonnene Dissertationen*

(Bei Doz. Bakoš) Dušan Búran: *Vzájomné súvislosti medzi knižnou a nástennou maľbou v strednej Európe v období tzv. internacionálneho slohu (1380-1430)* (Die Wechselbeziehungen zwischen Buch- und Wandmalerei in Mitteleuropa in der Zeit der internationalen Gotik).

(Bei PhDr. Pötzl-Malíková) Martin Čičo: *Barokové kalvárie na Slovensku a ich postavenie v stredo európskom kontexte* (Kalvarienberge des Barocks in der Slowakei und ihre Stellung im mitteleuropäischen Kontext).

(Bei PhDr. Bořutová) Innet Mayerová: *Architektúra školských budov od konca 19. storočia do rozpadu monarchie s prihliadnutím na oblasť súčasného Slovenska* (Die Architektur der Schulgebäude in der Slowakei vom Ende des 19. Jh.s bis zum Zerfall der Donaumonarchie).

## U N G A R N

Dissertationen und Magisterarbeiten der Jahre 1993/1994, mitgeteilt von Frau Univ. Prof. Dr. Krisztina Passuth, Vorstand des Lehrstuhls in Budapest.

### BUDAPEST

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER EÖTVÖS-LORÁND-UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Doz. Katalin Keserü) Erzsébet Király: *Reminiszenzen des Rokoko in der ungarischen Malerei zwischen 1870 und 1920.*

(Bei Prof. Ernő Marosi) Árpád Mikó: *Der König von Polen. Stephan Báthory und die Kunst der Renaissance in Siebenbürgen.*

(Bei Prof. Krisztina Passuth) Ferenc Matits: *Jean-George Simons Kunst (1894 Budapest - 1968 London), Malerei und Graphik.*

(Bei Prof. Lajos Vayer) Katalin Hámori: *Die Werke von G. R. Donner im Museum der Schönen Künste zu Budapest.*

(Bei Prof. Anna Zádor) István Barkóczi: *El Greco in Ungarn. - Maria Kemény: Die Geschichte des Palastes der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. -*

Zsuzsa Ordasi: *Ars in arte latet. Interpretation der Kunstphilosophie von C.L. Ragghianti.*

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. J. Ágoston) Magdolna Lichner: *Der Monat September. Gemälde aus dem Kreis von J. Bassano im Museum der Schönen Künste zu Budapest.*

(Bei Doz. Anna Eörsi) Éva Porpáczy: *Die Apokalypsen-Darstellungen um 1500.*

(Bei Doz. Katalin Keserü) József Mélyi: *Die Kunst von György Jovánovics (geb. 1940).*

(Bei Prof. Krisztina Passuth) Andrea Bátorfi: *Die Kunst des Bildhauers József Jakovits (1945-65).*

(Bei Doz. György Péter) János Szoboszlai: *Cindy Sherman (USA), Untitled Film Stills.*



(Bei Doz. Mária Prokopp) Julia Csejdy: Das sog. Matthias-Graduale (Budapest, Nationalbibliothek Széchenyi). - Ildikó Kontsek: Der ehem. Altar der Hl.-Blut-Kapelle der Abteikirche von Garamszentbenedek (1510, Esztergom, Christliches Museum).

(Bei Doz. György Ruzsa) Konstantina Kandjilieri: Die Baugeschichte und Dekoration der Kathedrale Hagios Demetrios in Saloniki.

(Bei Doz. Gy. F. Széphelyi) Koppány Varga: Die Königskrönung Josephs I. in Buda 1867. Provisorische Architekturen und Dekorationen.

(Bei Doz. Sándor Tóth) Zsombor Jékely: Monographie der Sekler Pfarrkirche zu Gelence (Bau und Freskendekoration aus dem 14. Jh.). - Annamária Filepko: Skulpturen der Abteikirche von Vértesszentkereszt in Ungarn (13. Jh.). - Szilárd Papp: Das Paulinerkloster in Nagyvázsony (15. Jh.).

## NORDAMERIKANISCHE UND AUSTRALISCHE DISSERTATIONEN

Die folgenden Angaben über im Mikrofilm verfügbare Dissertationen aus den USA und Kanada fußen wie in den früheren Jahren auf der monatlich erscheinenden Publikationsreihe Dissertation Abstracts International. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RH9 8LW, England (oder: UMI Dissertation Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Numbers nötig.

### a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Acres, Alfred John: *Compositions of time in the art of Rogier van der Weyden*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9235106)

Bailey, Helen Elizabeth: *The other Renaissance: Florentine painting in the shadow of Masaccio*. Univ. of Georgia, 1992. (9316305)

Bussis, Leslie Ann: *Sculpture from the church and cloister of Saint-Pons-de-Thomières*. Columbia Univ., 1990. (9313557)

Butterfield, Andrew Walter: *The major sculptures of Andrea del Verrocchio*. New York Univ., 1992. (9306754)

Cotsonis, John Alexander: *A society and its images. The religious iconography of Byzantine lead seals*. The Pennsylvania State Univ., 1992. (9236805)

Crum, Roger Joseph: *Retrospection and response: The Medici palace in the service of the Medici, ca. 1420-1469*. Univ. of Pittsburgh, 1992. (9317951)

Dressler, Rachel Ann: *Medieval narrative: The capital frieze on the Royal Portal, Chartres Cathedral*. Columbia Univ., 1992. (9313584)

Georgopoulou, Maria: *The meaning of the architecture and the urban layout of Venetian Candia: Cultural conflict and interaction in the late Middle Ages*. Univ. of California, Los Angeles, 1992. (9310857)



- Hassig, Debra Higgs: *Homo animal est, homo animal non est: Text and image in medieval English bestiaries*. Columbia Univ., 1993. (9318245)
- Johnson, Lynne Ellen: *The religious paintings of Piero di Cosimo*. Univ. of Maryland College Park, 1992. (9315662)
- Jost, Marie Annette: *The Porte des Comtes atelier of Saint-Sernin in Toulouse and the Romanesque sculpture of southwest France*. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1992. (9309899)
- Justice, Sammye Lee: *The illustrated Anglo-Norman metrical Apocalypse in England* (Volumes I-III). Princeton Univ., 1993. 9407086)
- Knicely, Carol: *Decorative violence and narrative intrigue in the Romanesque portal sculptures at Souillac*. Univ. of California, Los Angeles, 1992. (9301567)
- Mensel, Karen DiMartino: *The late Gothic carved altarpiece from Brussels: A catalogue, with an historical and interpretive introduction*. Brown Univ., 1992. (9308852)
- Moffat, Constance J.: *Urbanism and political discourse: Lodovico Sforza's architectural plans and emblematic imagery at Vigevano*. Univ. of California, Los Angeles, 1992. (9317434)
- Molten, Carol Montfort: *The Sienese painter Martino di Bartolomeo*. Indiana Univ., 1992. (9231567)
- Openshaw, Kathleen M. J.: *Images, texts and contexts: The iconography of the Tiberius Psalter, London, British Library, Cotton Ms. Tiberius C.vi*. Univ. of Toronto (Canada), 1990. (NN69261)
- Pelta, Annabelle: *Pisanello's 'Saint George and the Dragon': Poetic imagination, chivalric tradition, and political destiny in Verona*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9227741)
- Sgarbi, Claudio: *Between words and drawings: Dissertation on a newly found illustrated version of 'De architectura'*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9321475)
- Shaffer, Jenny H.: *Recreating the past: Aachen and the problem of the architectural 'copy'*. Columbia Univ., 1992. (9313676)
- Szépe, Helena Katalin: *The 'Poliphilo' and other Aldines reconsidered in the context of the production of decorated books in Venice*. Cornell Univ., 1992. (9300712)
- Walworth, Julia: *The illustrations of the Munich 'Tristan' and 'Willehalm von Orlens': Bayerische Staatsbibliothek Cgm 51 and Cgm 63*. Yale Univ., 1991. (9315203)
- Weiss, Daniel H.: *The pictorial language of the Arsenal Old Testament: Gothic and Byzantine contributions and the meaning of crusader art (Paris, Bibliothèque de l' Arsenal, MS. 5211)*. The Johns Hopkins Univ., 1993. (9313452)
- Zwirn, Stephen R.: *Narrative frames: Temporal settings for images of Hercules, Mithras and Christ*. New York Univ., 1992. (9306834)
- b) *Neuere Kunstgeschichte*
- Agoston, Laura Camille: *Michelangelo's 'Christ': The dialectics of sculpture*. Harvard Univ., 1993. (9318653)
- Arbury, Andrew Stephen: *Spanish catafalques of the 16th and 17th centuries*. Rutgers The State Univ. of New Jersey – New Brunswick, 1992. (9321260)



- Atwater, Gretchen D.: *The impact of trade by the Dutch East India Company on 17th-century Netherlandish art* (Volumes I and II). Univ. of Kansas, 1992. (9313084)
- Bendix, Deanna Marohn: *James McNeill Whistler as a designer: Interiors and exhibitions*. Univ. of Minnesota, 1992. (9220244)
- Bitz, Diana Hibbard: *Architettura Lodoliana: Topical mathematics as architecture*. Emory Univ., 1992. (9224389)
- Bolland, Andrea Lee: *Mantegna studies*. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1992. (9309847)
- Chong, Alan David: *Aelbert Cuyp and the meanings of landscape*. New York Univ., 1992. (9237929)
- Cioffi, Irene: *Corrado Giaquinto at the Spanish court: 1753-1762. The fresco cycles at the New Royal Palace in Madrid* (Volumes I-III). New York Univ., 1992. (9306762)
- Clarke McDonald, Helen: *The artist's intention: Studies in art historical methodology*. La Trobe Univ. (Australia), 1987. (9301122)
- Clements, Candace: *Unexpected consequences: The 'Concours de peinture' of 1727 and history painting in early 18th-century Paris*. Yale Univ., 1992. (9308969)
- Consagra, Francesca: *The De Rossi family print publishing shop: A study in the history of the print industry in 17th-century Rome*. The Johns Hopkins Univ., 1993. (9313351)
- Crockett, Dennis Charles: *Die Neue Sachlichkeit: Post-Expressionism in Germany, 1919-1925*. City Univ. of New York, 1993. (9405514)
- Curran, Pamela J.: *George John Pinwell: A Victorian artist and illustrator, 1842-1875*. Univ. of Kansas, 1991. (9307022)
- Curtis, Leslie Stewart: *From Salome and John the Baptist to Orpheus: The severed head and female imagery in the work of Odilon Redon*. The Ohio State Library, 1992. (9238159)
- Davey, Gerald John: *Understanding photographic representation: Method and meaning in the interpretation of photographs*. The Univ. of Iowa, 1992. (9308047)
- Edwards, Terry Linn: *Mannerism: Reassessment of a period style as evidenced in three art forms*. The Florida State Univ., 1993. (9402503)
- Estrada, Yolanda Edith Batres de: *The 'Salon de la Plume' (1892-1895)*. Univ. of Kansas, 1991. (9307020)
- Farr, Margaret Fitzgerald: *Impressionist portraiture: A study in context and meaning*. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1992. (9309874)
- Fisher, Melanie Teresa: *Hungarian ethos and international modernism in the art of Béla Kádár (1877-1956)*. The Ohio State University, 1993. (9316154)
- Forgione, Nancy Ellen: *Edouard Vuillard in the 1890s: Intimism, theater, and decoration*. The Johns Hopkins Univ., 1993. (9313364)
- Fresia, Carol Jean: *Quacksalvers and barber-surgeons: Images of medical practitioners in 17th-century Dutch genre painting*. Yale Univ., 1991. (9315188)
- Galizzi, Alessandra: *Flying babies in Emilian painting: Iconographies of the Immaculate Conception circa 1500*. The Johns Hopkins Univ., 1993. (9313371)



- García Moreno, Beatriz Teresa: *Contextualist thought and architecture*. Georgia Institute of Technology, 1992. (9303119)
- Guffey, Elizabeth E.: *The drawings and career of Pierre-Paul Prud'hon: A re-examination* (Volumes I and II). Stanford Univ., 1993. (9317772)
- Hiles, Timothy Wayne: *Thomas Theodor Heine: The early informative years*. The Pennsylvania State Univ., 1992. (9236840)
- Holz, Keith: *Modern German art and its public in Prague, Paris and London, 1933-1940*. Northwestern Univ., 1992. (9309373)
- Hutton, John William: *Rural buildings in Netherlandish painting ca. 1420-1570*. Harvard Univ., 1992. (9307558)
- Kessler, Leslie Brown: *Lanfranco and Domenichino: The concept of style in the early development of Baroque painting in Rome*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9308606)
- Konowitz, Ellen: *Dirk Jacobsz. Vellert: A Study of his stained glass windows, drawings, and prints*. New York Univ., 1992. (9306780)
- Lahiji, Nadir Z.: *The column in the mirror of Medusa: The question of symbolic origin in Viel de Saint-Maux's 'Lettres sur l'architecture'*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9308612)
- Landis, Linda Louise: *Critiquing absolutism: Marcel Duchamp's 'Etant Donnés' and the psychology of perception*. Yale Univ., 1991. (9315194)
- Lenard, Ann: *19th-century European paintings in the collection of the Santa Barbara Museum of Art*. Univ. of California, Santa Barbara, 1992. (9317180)
- Lichtenstein, Therese Ellen: *The psychological and political implications of Hans Bellmer's dolls in the cultural and social context of Germany and France in the 1930s*. City Univ. of New York, 1991. (9306141)
- Locke, Nancy Elizabeth: *Manet and the family romance*. Harvard Univ., 1992. (9307578)
- Lynch, Peter Francis: *Patriarchy and narrative: The Borgherini chamber decorations*. Yale Univ., 1992. (9308987)
- McCloskey, Barbara: *George Grosz and the Communist Party, 1918 to 1936*. Northwestern Univ., 1992. (9229962)
- Medicus, Gustav F.: *Domenico Beccafumi and the Sienese tradition*. Indiana Univ., 1992. (9231613)
- Merling, Mitchell Frank: *Marco Boschini's 'La carta del navegar pitoresco': Art theory and 'virtuoso' culture in 17th-century Venice*. Brown Univ., 1992. (9308853)
- Moore, John E.: *The Chinaa. A festival in 18th-century Rome*. Harvard Univ., 1992. (9307587)
- Morley, Mary Leigh: *From canvas to computer: Harold Cohen's artificial intelligence paradigm for art making*. The Ohio State Univ., 1992. (9227338)
- Morrell, Mary Tussey: *J.M.W. Turner's working methods in his 1817 series of fifty-one Rhenish drawings*. Stanford Univ., 1993. (9403989)
- Mortensen, Preben: *The development of the modern conception of art in Britain in the 18th century, and its significance for contemporary philosophy of art*. McMaster Univ. (Canada), 1992. (NN76263)



- Nahum, Katherine Coburn Harding: *The importance of Velázquez to Goya, Manet and Sargent* (Volumes I and II). Boston Univ., 1993. (9309793)
- Nelson, Jonathan: *The later works of Filippino Lippi: From his Roman sojourn until his death (ca. 1489-1504)*. New York Univ., 1992. (9306794)
- Nevitt, Hugh Rodney: *Studies in Dutch art and the literature of courtship, 1600-1650*. Harvard Univ., 1992. (9228255)
- Nichols, Lawrence Wells: *The paintings of Hendrick Goltzius (1558-1617)*. Columbia Univ., 1990. (9232056)
- Norris, Lisa Ann: *The early writings of Camille Mauclair: Toward an understanding of Wagnerism and French art, 1885-1900*. Brown Univ., 1993. (9407002)
- O'Dell, Kathy Rosalyn: *Toward a theory of performance art: An investigation of its sites*. City Univ. of New York, 1992. (9304712)
- O'Laoghaire, Niamh: *The influence of Van Gogh on Matisse, Derain and Vlaminck, 1898-1908*. Univ. of Toronto (Canada), 1992. (NN73782)
- Orenstein, Nadine Monica: *Hendrik Hondius (Duffel 1573 - The Hague 1650) and the business of prints*. New York Univ., 1992. (9306800)
- Ortel, Jo: *Re-creation, self-creation: A feminist analysis of the early art and life of Niki de Saint Phalle* (Volumes I and II). Stanford Univ., 1992. (9302284)
- Reed, Christopher Gervais: *Re-imagining domesticity: The Bloomsbury artists and the Victorian avant-garde* (Volumes I and II). Yale Univ., 1991. (9315199)
- Romanelli, Susan Jean: *South Netherlandish boxwood devotional sculpture, 1475-1530*. Columbia Univ., 1992. (9313667)
- Schroder, Anne Layton: *Fragonard's drawings illustrating the 'Contes et Nouvelles' of La Fontaine: The role of the artist in 18th-century French book illustration*. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill, 1992. (9235019)
- Sharon, Margaret Milam: *Historical perspectives on interior architecture/design as a developing profession*. Univ. of Kentucky, 1992. (9312303)
- Shepherd, Gyde Vanier Gilbert: *A monument to Pope Pius II: Pintorichio and Raphael in the Piccolomini Library in Siena, 1494-1508*. Harvard Univ., 1993. (9331030)
- Soedjono, Soeprapto: *Art as medium of propaganda: The comparative analysis of El Greco's painting 'The Burial of the Count of Orgaz' (1586) and Calderon's drama 'El gran teatro del mundo' (1645)*. Ohio Univ., 1992. (9308018)
- Spaniol, Susan Evans: *An exploratory study of the perceptions of artists who have experienced mental illness*. Boston Univ., 1993. (9309799)
- Stuart, Shana Loise: *The Portuguese Jewish community in 17th-century Amsterdam: Images of commemoration and documentation* (Volumes I and II). Univ. of Kansas, 1992. (9313179)
- Temkin, Ann: *Joseph Beuys: Thinking is form*. Yale Univ., 1991. (9315201)
- Toub, James: *Oskar Kokoschka and his students: An oral history* (Volumes I and II). Boston Univ., 1992. (9308144)
- Ugarte, Lucio: *Oteiza y Chillida: La reconstrucción del modelo cultural vasco desde el arte*. Univ. Laval (Canada), 1991. (NN68612)



- Vanderbrugh, David John Theodore: *Cultures of public architecture in 19th-century France: Re-forming the provincial prison*. Univ. of California, Berkeley, 1993. (9408144)
- Warchol, Krystyna Barbara: *The market system of the art world and new art: Prizes, roles and careers in the 1980s*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9308678)
- Webster, Susan Verdi: *The processional sculpture of penitential confraternities in Early modern Seville*. The Univ. of Texas at Austin, 1992. (9339370)
- Wein, Jo Ann G.: *Pissarro's market women: The imagery of social relations in an industrial society*. City Univ. of New York, 1990. (9306142)
- Weller, Dennis Paul: *Jan Miense Molenaer (c.1609/1610–1668): The life and art of a 17th-century Dutch painter*. Univ. of Maryland College Park, 1992. (9234683)
- Wild, Florianne: *'Formes fatales': The naturalism of Zola, the poetic realism of Renoir, and American film noir*. Univ. of Minnesota, 1992. (9303397)
- Yim, Seockjae: *Imitation and ideal type: A study of 18th-century French architecture*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9308686)
- c) *Kunst Nordamerikas*
- Bricker, Lauren Weiss: *The contributions of Fiske Kimball and Talbot Faulkner Hamlin to the study of American architectural history*. Univ. of California, Santa Barbara, 1992. (9303180)
- Brigham, David Rodney: *'A world in miniature': Charles Willson Peale's Philadelphia Museum and its audience, 1786-1827*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9308537)
- Carr, Angela Kathryn: *'On the highest plane of his possibilities': The career of Toronto architect Edmund Burke (1850-1919)*. Univ. of Toronto (Canada), 1990. (NN73759)
- Clark, Faye L.: *The Atlanta Memorial Arts Center: The eternal phoenix*. Georgia State Univ. – College of Education, 1992. (9237905)
- Davis, Elliot Bostwick: *Training the eye and the hand: Drawing books in 19th-century America*. Columbia Univ., 1992. (9313576)
- Dervaux, Isabelle: *Avant-garde in New York, 1935-1939: The Ten*. New York Univ., 1992. (9306765)
- Dreishpoon, Douglas Scott: *Theodore J. Roszak (1907-1981): Painting and sculpture*. City Univ. of New York, 1993. (9315459)
- Evertz, Kathy Jo: *Selling the lady: Commercialization and the 1986 Statue of Liberty Centennial* (Volumes I and II). Univ. of Minnesota, 1992. (9226439)
- Frank, Patrick L.: *Abstract Expressionism in San Francisco, 1945-50*. The George Washington Univ., 1992. (9300130)
- Graziani, Ronald Sisto: *(De)terminating the political enframing in the art by Robert Smithson*. Univ. of California, Los Angeles, 1992. (9303488)
- Haywood, Robert E.: *Revolution of the ordinary: Allen Kaprow and the invention of happenings*. The Univ. of Michigan, 1993. (9319537)
- Henderson, Wesley Howard: *Two case studies of African-American architects' careers in Los Angeles, 1890-1945: Paul R. Williams, FAIA and James H. Garrott, AIA*. Univ. of California, Los Angeles, 1992. (9310919)



- Inguanti, Joseph John: *Postmodern photography in America: Advertising and politics*. Yale Univ., 1991. (9315191)
- Kasanof, Nina: *The illustrations of Everett Shinn and George Luks*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1992. (9236498)
- Lahvis, Sylvia Leistyna: *The Skillin workshop: The emblematic image in federal Boston* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1992. (9232619)
- Landauer, Susan Elise: *The rigors of freedom: The San Francisco school of Abstract Expressionism* (Volumes I-III). Yale Univ., 1992. (9315227)
- Laufer, Marilyn: *In search of America: Photography from the road, 1936-1976*. Washington Univ., 1992. (9317393)
- Leadingham, Jo Greenland: *A redirection in post-war American poetry and art: Charles Olson and Robert Rauschenberg*. Univ. of Kentucky, 1992. (9233610)
- Major, Judith Kathryn: *To live in the new world: Adaptations for America in A. J. Downing's theory of landscape gardening*. Univ. of Pennsylvania, 1992. (9308621)
- Nathanson, Carol Arnold: *The American response, in 1900-1913, to the French modern art movements after Impressionism*. The Johns Hopkins Univ., 1973. (9232656)
- Nemerov, Alexander: *Past knowing: Frederic Remington's Old West*. Yale Univ., 1992. (9308993)
- Ogden, Kate Nearpass: *Yosemite Valley as image and symbol: Paintings and photographs from 1855 to 1880*. Columbia Univ., 1992. (9232059)
- Pachner, Joan Helen: *Tony Smith: Architect, painter, sculptor*. New York Univ., 1993. (9317595)
- Plante, Michael David: *The 'second occupation': American expatriate painters and the reception of American art in Paris, 1946-58*. Brown Univ., 1992. (9308874)
- Rohrbach, John B.: *Art for society's sake: Paul Strand's photographic visions* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1993. (9334019)
- Ryan, Susan Elizabeth: *Figures of speech: The art of Robert Indiana, 1958-73* (Volumes I and II). The Univ. of Michigan, 1992. (9308434)
- Sauls, Allison Houston Miller: *The ineluctable modality of the visible: Alfred Hitchcock's 'Vertigo' and the theories of space, time and dimensionality*. Emory Univ., 1992. (9300563)
- Schaffer, Kristen Jean: *Daniel H. Burnham: Urban ideals and the 'Plan of Chicago'*. Cornell Univ., 1993. (9318832)
- Schrock, Peggy Elaine: *With 'homage and outrage': Man Ray and the dangerous woman*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1992. (9236588)
- Schubweiler-Daab, Suzanne: *Blowing Warhol's cool: Decoding the sixties work*. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign, 1992. (9305687)
- Smith, Mark Lesly: *Image and word in the prints of Robert Rauschenberg, 1951-1981*. The Univ. of Texas at Austin, 1992. (9309286)
- Steinberg, David: *The characters of Charles Willson Peale: Portraiture and social identity, 1769-1776*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9321484)



Storr, Annie V. F.: *Ut pictura rhetorica: The oratory of the visual arts in the early Republic and the formation of American cultural values, 1790-1840* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1992. (9301799)

Strasser, Brendan David: *'It's the end of the world as we know it (and I feel fine)': Keith Haring, postmodern hieroglyphics, panic graffiti, the fun apocalypse, and the languages of hyperreality*. Bowling Green State Univ., 1992. (9319755)

Tannenbaum, Barbara Lee: *The paintings of Seymour Chwast*. The Univ. of Michigan, 1993. (9319642)

Thayer, Preston: *The railroad designs of Frank Furness: Architecture and corporate imagery in the late 19th century*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9321487)

Thomas, Joe Alan: *Eroticism in American Pop Art, 1958-1968*. The Univ. of Texas at Austin, 1992. (9239354)

Viola, Mary Jo: *Washington Allston and his Boston patrons: The exhibition of pictures in 1839*. City Univ. of New York, 1992. (9317440)

Zalesch, Saul Erich: *Ryder among the writers: Friendship and patronage in the New York art world of the late 19th-century* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1992. (9301801)

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Pantheon*, Jg. L, 1992: Neil K. Morgan, A Trecento Panel with Byzantine Elements in Canada; Angeli Janhsen-Vukićević, Systematische Verwendung von Farben bei Piero della Francesca; Paul Pieper, Ein Diptychon der Spätgotik als Andachtsbild; Charles D. Cuttler, Undercurrents in Dürer's 1500 „Self-Portrait“; Wolfgang Pfeiffer, Eine Altdorfer-Kopie von Hans Mielich; Jonathan J. G. Alexander, Matteo da Milano, Illuminator; Christian Hornig, Giorgione – oder nicht? Mit einem Verzeichnis der abzuschreibenden Gemälde; Herwarth Röttgen, „Mein Haus soll ein Bethaus heißen, ihr aber habt eine Diebeshöhle daraus gemacht.“ Das Paradigma für Caravaggios „Martyrium des hl. Matthäus“ und die innere Verwandtschaft zweier unterschiedlicher Themen; Helmut P. Riedl, Erich Schleier, Ein unbekanntes Hochaltarbild Antiveduto della Grammaticas in Todi und weitere Neuzuweisungen; Erich Hubala, Rottmayrs Quellwunder des Moses (1706); Hubert Hosch, Franz Josef Spiegel und die Benediktinerabtei Zwiefalten. Zur Geschichte einer Beziehung und zur Revision der Münsterausstattung; Hans Dickel, Natur als Landschaft – Caspar von Voghts „Ornamented Farm“ in Klein Flottbek bei Hamburg; Anna Kozak, Hans Thoma und die alten Meister; Heide Eilert, „Der Akt steht nicht...“. Zur Problematisierung der Maler-Modell-Beziehung in literarischen Texten zwischen Romantik und Frühmoderne; Joachim Heusinger von Waldegg, El Lissitzky „Der Konstrukteur“ (Selbstbildnis) von 1924: Künstlerbildnis zwischen Funktionalismus und Utopie; Kenneth Bendiner, Matisse and Surrealism; Roland Bothner, K. R. H. Sonderborg – jenseits der Malerei; Rudij Bergmann, Vom Geheimnis der Kunst, vom Geheimnis des Lebens – Wolf Vostell; Doris Schmidt, Maß gewinnen – zum Werk von Andreas Bindl; Marlene Baum, „Meine Arbeit ist autobiografisch“. Zur Symbolik in Werk und Vita von Niki de Saint Phalle; Walter Schott, Bayerische Geschichte in zwei frühen Tafeln des Jan Pollack; Monika Dachs, Antonio Cicognara als „Restaurator“: Die Überarbeitung der Colleoni-Tarocchi aus dem Atelier der Cremonenser Malerfamilie Bembo; Andreas Lommel, Die Rankengöttin. Betrachtungen zu den Variationen eines mythologischen Komplexes und seiner Darstellung; Irmtraud Schaarschmidt-Richter, Die Entdeckung des unsichtbaren Raums: Kunstfestival an der japanischen Inlandsee; Thomas Bender, Das rätselhafte Vermögen des bildenden Künstlers. Zur Psychoanalyse bildnerischen Gestaltens. München, Bruckmann, 1992. 198 S., 325 sw-, 14 Farb-Abb., DM 118.-.