

Storr, Annie V. F.: *Ut pictura rhetorica: The oratory of the visual arts in the early Republic and the formation of American cultural values, 1790-1840* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1992. (9301799)

Strasser, Brendan David: *'It's the end of the world as we know it (and I feel fine)': Keith Haring, postmodern hieroglyphics, panic graffiti, the fun apocalypse, and the languages of hyperreality*. Bowling Green State Univ., 1992. (9319755)

Tannenbaum, Barbara Lee: *The paintings of Seymour Chwast*. The Univ. of Michigan, 1993. (9319642)

Thayer, Preston: *The railroad designs of Frank Furness: Architecture and corporate imagery in the late 19th century*. Univ. of Pennsylvania, 1993. (9321487)

Thomas, Joe Alan: *Eroticism in American Pop Art, 1958-1968*. The Univ. of Texas at Austin, 1992. (9239354)

Viola, Mary Jo: *Washington Allston and his Boston patrons: The exhibition of pictures in 1839*. City Univ. of New York, 1992. (9317440)

Zalesch, Saul Erich: *Ryder among the writers: Friendship and patronage in the New York art world of the late 19th-century* (Volumes I and II). Univ. of Delaware, 1992. (9301801)

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Pantheon, Jg. L, 1992: Neil K. Morgan, A Trecento Panel with Byzantine Elements in Canada; Angeli Janhsen-Vukićević, Systematische Verwendung von Farben bei Piero della Francesca; Paul Pieper, Ein Diptychon der Spätgotik als Andachtsbild; Charles D. Cuttler, Undercurrents in Dürer's 1500 „Self-Portrait“; Wolfgang Pfeiffer, Eine Altdorfer-Kopie von Hans Mielich; Jonathan J. G. Alexander, Matteo da Milano, Illuminator; Christian Hornig, Giorgione – oder nicht? Mit einem Verzeichnis der abzuschreibenden Gemälde; Herwarth Röttgen, „Mein Haus soll ein Bethaus heißen, ihr aber habt eine Diebeshöhle daraus gemacht.“ Das Paradigma für Caravaggios „Martyrium des hl. Matthäus“ und die innere Verwandtschaft zweier unterschiedlicher Themen; Helmut P. Riedl, Erich Schleier, Ein unbekanntes Hochaltarbild Antiveduto della Grammaticas in Todi und weitere Neuzuweisungen; Erich Hubala, Rottmayrs Quellwunder des Moses (1706); Hubert Hosch, Franz Josef Spiegel und die Benediktinerabtei Zwiefalten. Zur Geschichte einer Beziehung und zur Revision der Münsterausstattung; Hans Dickel, Natur als Landschaft – Caspar von Voghts „Ornamented Farm“ in Klein Flottbek bei Hamburg; Anna Kozak, Hans Thoma und die alten Meister; Heide Eilert, „Der Akt steht nicht...“. Zur Problematisierung der Maler-Modell-Beziehung in literarischen Texten zwischen Romantik und Frühmoderne; Joachim Heusinger von Waldegg, El Lissitzky „Der Konstrukteur“ (Selbstbildnis) von 1924: Künstlerbildnis zwischen Funktionalismus und Utopie; Kenneth Bendiner, Matisse and Surrealism; Roland Bothner, K. R. H. Sonderborg – jenseits der Malerei; Rudij Bergmann, Vom Geheimnis der Kunst, vom Geheimnis des Lebens – Wolf Vostell; Doris Schmidt, Maß gewinnen – zum Werk von Andreas Bindl; Marlene Baum, „Meine Arbeit ist autobiografisch“. Zur Symbolik in Werk und Vita von Niki de Saint Phalle; Walter Schott, Bayerische Geschichte in zwei frühen Tafeln des Jan Pollack; Monika Dachs, Antonio Cicognara als „Restaurator“: Die Überarbeitung der Colleoni-Tarocchi aus dem Atelier der Cremonenser Malerfamilie Bembo; Andreas Lommel, Die Rankengöttin. Betrachtungen zu den Variationen eines mythologischen Komplexes und seiner Darstellung; Irmtraud Schaarschmidt-Richter, Die Entdeckung des unsichtbaren Raums: Kunstfestival an der japanischen Inlandsee; Thomas Bender, Das rätselhafte Vermögen des bildenden Künstlers. Zur Psychoanalyse bildnerischen Gestaltens. München, Bruckmann, 1992. 198 S., 325 sw-, 14 Farb-Abb., DM 118.-.

- Papier hier. Angelika Herker, Jiří Hilmar, Horst Linn, Eva Nierstrath, Werner Nöfer, André Schweers, Gabriele Stirl. Ausst.-Kat. Flottmannhallen Herne 1993. 64 S., zahlreiche sw-, einige Farb-Abb.
- Júlia Papp: *Művészeti Ismeretek Gróf Sándor István (1750-1815) Írásaiban*. Cahiers d'histoire de l'art, Heft 21. Akadémiai Kiadó Budapest, 1992. 174 S., 67 sw-Abb.
- Pegasus und die Künste. Hg. von Claudia Brink und Wilhelm Hornborstel. Claudia Brink, Pegasus und die Künste. Eine Einführung; Nikolas Yalouris, Pegasus in der antiken Mythologie; Kirsten Lippincott, Pegasus und seine himmlischen Gefährten im Wandel der Zeiten; Thomas Ketelsen, Das Lob der Malerei. Pegasus und die Museen in der italienischen Kunst; Martin Warnke, Chimären der Phantasie; Gregor J. M. Weber, Poetenhafer, Flugesel und Künstlerparnass. Pegasus in den Niederlanden; Dorothea Schröder, Von Ruhmesfelsen und Flugmaschinen. Pegasus in den Gärten und auf der Theaterbühne der Renaissance- und Barockzeit. David Klemm, Pegasus am Tegernsee. Anmerkungen zur Darstellung des geflügelten Pferdes in der Freskomalerei Süddeutschlands und Österreichs im 17. und 18. Jh.; Andrea Linnebach, Pegasus in der Kunst des 19. Jh. von Karl Friedrich Schinkel bis Odilon Redon; Kerstin Bütow, Vom Musenross zum Droschken-gaul. Pegasus in der Künstlergraphik des 19. Jh.; Jaschi Klein, Transformationen; Claudia Gabriele Philipp, Das Pegasus-Projekt von Jaschi Klein, oder: Die photographische Quadratur des Kreises. Ausst.-Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 1993. 282 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Max Pfister: *Baumeister aus Graubünden – Wegbereiter des Barock. Die auswärtige Tätigkeit der Bündner Baumeister und Stukkateure in Süddeutschland, Österreich und Polen vom 16. bis zum 18. Jh.* Chur, Bündner Monatsblatt, 1993. 372 S., 31 Text-Abb. und Grundrisse, 100 sw- und 10 Farb-Abb., 3 Übersichtskarten, sfrs. 68.- / DM 74.80.
- Fritz Reckow (Hg.): *Die Inszenierung des Absolutismus. Politische Begründung und künstlerische Gestaltung höfischer Feste im Frankreich Ludwigs XIV.* Atzelsberger Gespräche 1990: Inke Anders, Volker Kapp, Lars Olof Larsson, Werner Oechslein und Fritz Reckow. Erlanger Forschungen, Reihe A, Bd. 60, Erlangen 1992. 151 S., sw-Abb., DM 42.-.
- Adolf Reinle: *St. Jost in Blatten*. Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 521. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 3. Aufl. 1992. 23 S., 27 sw-Abb.
- Robin Richmond: *Michelangelo und die Sixtinische Kapelle*. Herder, Freiburg, 1993. 160 S., 142 Farb-Abb., DM 68.-.
- Christa Richter: *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Mühlhausen/Thüringen*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland, Bd. XVI. Berlin, Akademie Verlag, 1993. 152 S. + 98 sw-Tf. + 5 S., DM 248.-.
- Jochen Sander: *Niederländische Gemälde im Städel 1400-1550*. Unter Mitarbeit von Stephan Knobloch bei der gemäldetechnischen Dokumentation und mit einem Beitrag von Peter Klein zu den Ergebnissen der dendrochronologischen Untersuchungen. Mainz, Philipp von Zabern, 1993. 497 S., 337 sw-, 32 Farb-Abb.
- Hans Scheib, Peter Herrmann, Reinhard Stangl: *Weisse Fahne, Gebranntes Kind, Watzmann*. Ausst.-Kat. Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, 1993. 96 S., sw- und Farb-Abb.
- Bernadette Schölller: *Kölner Druckgraphik der Gegenreformation. Ein Beitrag zur Geschichte religiöser Bildpropaganda zur Zeit der Glaubenskämpfe mit einem Katalog der Einblatt-drucke des Verlages Johann Bussemacher*. Köln, Kölnisches Stadtmuseum, 1992. 207 S., 61 sw-Abb.
- Daniel Schönbächler: *Die Benediktinerabtei Disentis*. Schweizerische Kunstführer, Serie 53, Nr. 524/525. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1992. 39 S., 25 sw-, 8 Farb-Abb.
- Ulrich Schulte-Wülwer: *Fritz Westphal und Josepf Petzl: Gezeichnete Tagebücher zur Zeit des Biedermeier*. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Flensburg 1993. 152 S., 122 Abb.
- Hans Sedlmayr: *Die Entstehung der Kathedrale*. Vorwort von Bernhard Rupprecht. Herder Spektrum, Bd. 4181, Freiburg, Herder 1993. 614 S., sw-Abb., DM 29.80.
- Helge Siefert: *Zum Ruhme des Helden. Historien- und Genremalerei des 17. und 18. Jahrhunderts*. Ausst.-Kat. der Alten Pinakothek München, 1993. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1993. 198 S., 91 sw-, 34 Farb-Abb., DM 36.-.
- Siemens Fotoprojekt 1987-1992: *Industriefotografie heute. Horlitz, Wunderlich, Weski, Fischer, von Gagern, Mende, Stamm, Gelpke, Schmidt, Hütte, Brohm, Bonvie, Gursky, Görlich, Adler, Feldmann, Appelt, Koinig*. Hg. von Thomas Weski unter Mitarbeit von Ste-

- fan Ighaut. Textbeiträge von Christine Frisinghelli, Florian Rötzer, Dieter Ronte, Thomas Weski. Ausst.-Kat. der Staatsgalerie moderner Kunst in der Neuen Pinakothek, München, 1993. Berlin, Ernst & Sohn, 1993. 314 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 38.-.
- Johannes Sommer: *Das Renaissance-Rathaus in Groß-Umstadt. Eine Dokumentation zur Entstehung und Bewahrung des Bauwerks 1600-1991*. Königstein, Langewiesche, 1993. 80 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 35.-.
- Ruth Stein: *Die Scholle. Eine Münchner Künstlervereinigung um die Jahrhundertwende*. Ausst.-Kat. Schloß Moos, Eppan 1991. 56 S., 2 sw-, 21 Farb-Abb.
- Sturzenegger-Stiftung Museum zu Allerheiligen. *Katalog der Erwerbungen 1987-1991*. Hg. von der Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen, 1992. 123 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Tradition and Revolution in French Art 1700-1880. Paintings and Drawings from Lille*. Essays: Humphrey Wine, The End of History? Painting in France c. 1700-1880; Jon and Linda Whiteley, The Institutions of French Art, 1648-1900; Alain Gérard, The Citizens of Lille and their Museum. Ausst.-Kat. National Gallery London, 1993. 192 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., £ 27.50.
- Manfred Tripps: *Hans Multscher – Meister der Spätgotik. Sein Werk, seine Schule, seine Zeit*. Ausst.-Kat. Museum im Bock, Leutkirch 1993. 122 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Günter Umberg: *Arbeiten auf Papier 1973-76*. Ausst.-Kat. Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, 1993. 37 S., 4 S. mit sw-, 14 mit Farb-Abb.
- Unsere Kunstdenkmäler, 1993/2: Luzern zwischen Spätmittelalter und Gegenreformation*. Peter Fiedler, Kunst im Zeichen der Gegenreformation; Heinz Horat, Die Wandmalereien in der Kapelle St. Margarethen in Nottwil; Claudia Hermann/Jochen Hesse, Das ehemalige Hertensteinhaus in Luzern; Die Fassadenmalerei von Hans Holbein d. J.; Adolf Reinle, Vier Prozessionsmadonnen aus der Werkstatt von Hans Ulrich Räder in Luzern um 1640-1660; Georg Carlen, Der Wendelinszyklus von Kaspar Wolfgang Muos in der Kapelle Lieli – Vergleiche mit weiteren Wendelinszyklen der Innerschweiz; Yves Jolidon, Der hl. Eustachius nach Dürer – Ein Hinterglasmalerei von Anna Barbara Abesch. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1993. 294 S., zahlreiche sw-Abb.
- Verena Villiger: *Pierre Wuilleret*. Ausst.-Kat. Musée d'art et d'histoire, Fribourg 1993. 227 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Federico Zerl, Ksenija Rozman: *Maestri Europei dalle collezioni slovene*. Museums-Kat. der Narodna galerija Ljubljana 1993. 202 S., 81 sw-, 12 Farb-Abb.
- Petra S. Zimmermann: *Urbanistik der Hochrenaissance – Leitideen in Theorie und Praxis. Das Beispiel Verona*. Reihe Kunstgeschichte, Bd. 3. Bergisch-Gladbach, Eul, 1991. 277 S., 47 sw-Abb., DM 59.-.
- The Crisis of Abstraction in Canada. The 1950s*. Hg. von Denise Leclerc mit einem Beitrag von Marion H. Barclay. Buch zur Ausst. der National Gallery of Canada, Ottawa 1992. University of Chicago Press, 1993. 238 S., zahlreiche, meist sw Abb., \$ 45.95/£ 31.95.
- Karin Adrian: *Teppiche von den Anfängen der Teppichkunst bis heute*. München, Heyne, 1993. 286 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 29.90.
- Walter Appel: *Notre-Dame in Saint-Père-sous-Vézelay und die gotische Baukunst in der Diözese Auxerre. Studien zur gotischen Baukunst in Burgund*. (Diss. Technische Universität Berlin 1990), Universität Köln, Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts, Bd. 48, 1993. 265 Text-S., 121 sw-Abb., DM 65.-.
- Alain Arnould/Jean Michel Massing: *Splendours of Flanders*. Mit Beiträgen von Peter Spufford und Mark Blackburn. Begleitbuch zur Ausst. im Fitzwilliam Museum Cambridge 1993. Cambridge University Press 1993. 240 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Andrea Bärnreuther: *Revision der Moderne unterm Hakenkreuz. Planungen für ein „neues München“*. München, Klinkhardt & Biermann, 1993. 274 S., 105 sw-Abb., DM 48.-.
- Josef Bauer. Ausst.-Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz 1992. 69 S., zahlreiche Farb-Abb.
- Bayerische Staatsgemäldesammlungen — Jahresbericht 1991/92*. München 1993. 117 S., sw- und Farb-Abb.
- Max Beckmann, *Selbstbildnisse*. Beiträge von Matthias Buck, Helmut Kronthaler, Stephan Lackner, Uwe M. Schneede und Carla Schulz-Hoffmann. Begleitbuch zur Ausst. der Hamburger Kunsthalle/Staatsgalerie Moderner Kunst München, 1993. Stuttgart, Hatje, 1993. 128 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb., DM 30.-.

- Rüdiger Becksmann: *Die mittelalterlichen Glasmalereien der Esslinger Kirchen*. Sonderdruck aus: Vom Quellenwert der Inschriften, Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990. Hg. von Renate Neumüllers-Klausner, Heidelberg, C. Winter 1992. S. 21-62, 28 sw-Abb.
- Günther Binding: *Zur Methode der Architekturbetrachtung mittelalterlicher Kirchen*. Universität Köln, Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts, 2. verbesserte Auflage 1993. 75 S., 26 Abb.
- Albert Boime: *The Art of the Macchia and the Risorgimento. Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy*. University of Chicago Press, 1993. 338 S., zahlreiche sw-, 6 Farb-Abb., \$ 63.25/£ 43.95.
- Tremezza von Brentano, Gudrun Brühne: *Bildnisse und Menschenbilder*. Beiträge von Tremezza von Brentano, Gudrun Brühne, Peter Guth und Gabriele G. Teuteberg. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Albstadt 1993. 57 S., Farb-Abb.
- Hans-Peter Bühler: *Jäger, Kosaken und polnische Reiter. Josef von Brandt, Alfred von Wierusz-Kowalski, Franz Roubaud und der Münchner Polenkreis*. Hildesheim, Olms 1993. 166 S., 150 sw- und Farb-Abb.
- Donat de Chapeaurouge: *Raffaël, Sixtinische Madonna. Begegnung von Cäsarenpapst und Künstler-König*. Frankfurt/M., Fischer Tb., 1993. 76 S., 31 sw-, eine Farb-Abb., DM 16.90.
- Rudolf Christiner: *Mittelalterliche Taufbecken in Österreich. Eine formalgeschichtliche und ikonographische Untersuchung*. Bd. 1: Text und Katalog, Bd. 2: Abbildungen. Diss. der Karl-Franzens-Universität Graz, 92. Graz, dbv-Verlag für die Technische Universität Graz, 1993. Bd. 1: 414 S., 1 Faltkarte; Bd. 2: 494 sw-Abb.
- Carlfriedrich Claus: *Zwischen dem Einst und dem Einst*. Mit Beiträgen von Dietrich Mahlow und Gerhard Wolf. 152 S., zahlreiche sw-, einige Farb-Abb.; *Aggregat K*. Mappe mit 80 S. sw-Abb. in 7 Lagen. Begleithefte zur Ausst. im Städtischen Museum Spendhaus, Reutlingen 1993. DM 62.-.
- William Cole: *A Catalogue of the Netherlandish and North European Roundels in Britain*. Corpus Vitrearum Medii Aevi, hg. von der British Academy. Oxford University Press, 1993. 342 S., zahlreiche sw-Abb., £ 60.-.
- Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Hg.): *Arbeitsheft 60: Michael Petzet: Denkmalpflege heute*. 1993. 122 S.
- Arbeitsheft 62: *Die Deckengemälde der Lindauer Stiftskirche. Rekonstruktion und Restaurierung*. Beiträge von Werner Fischer, Franz Lang, Josef Lorch, Xaver Mahler, Johannes van Megen, Curt Osing, Bernhard Symank, Markus Weis und Peter Wolf. 1993. 60 S., zahlreiche sw-, 10 Farb-Abb.
- Denkmalpflege-Informationen, Ausgabe D Nr. 19: Robert Koch: *Fossa Carolina — 1200 Jahre Karlsgraben*. Beiträge von Hermann Kerscher und Hansjörg Küster. 1993. 24 S., 17 sw-Abb. und -Fig.
- Michael Diers (Hg.): *Mo(nu)mente. Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler*. Beiträge von Andreas Beyer, Florian Dering, Hans Dickel, Michael Diers, Wolfgang Ernst, Uwe Fleckner, Hubertus Gaßner, Berthold Hinz, Roland Jaeger, Thomas Kellein, Hans-Ernst Mittig, Heide Schlüpmann, Dietrich Schubert, Peter Springer, Henriette Väth-Hinz, Monika Wagner, Martin Warnke und Jürgen Zänker. Berlin, Akademie Verlag 1993. 326 S., zahlreiche sw-Abb., DM 88.-.
- Festschrift Lorenz Dittmann: *Von Altdorfer bis Serra. Schülerfestschrift für Lorenz Dittmann zum 65. Geburtstag*. Hg. von Ingeborg Besch, Robert Floetemeyer und Stephan Michaeli. Beiträge von Ingeborg Besch, Jürgen Bleibler, Matthias Buck, Monika Bugs, Stefanie Buhles, Susanne A. Ecker-Reinke, Katrin Elvers-Svamberg, Robert Floetemeyer, Peter Franke, Michael Grandmontagne, Christian Janecke, Alexander Klee, Karl Klittich, Kristine Laue, Françoise Mathis, Stephan Michaeli, Peter Paquet, Hubert Schings, Berthold Schmitt, Karen Schübeler, Christof Trepesch, Marion Vogt, Ralf Weingart, Barbara Weyandt und Petra Wilhelmy. Stuttgart, Röhrig 1993. 240 S., 24 sw-Abb.
- The Waking Dream. Photography's first century. Selections from the Gilman Paper Company Collection*. Bearb. von Maria Morris Hamburg, Pierre Apraxine, Malcolm Daniel, Jeff L. Rosenheim, Virginia Heckert. Ausst.-Kat. des Metropolitan Museum of Art, New York 1993. 384 S., zahlreiche, überwiegend sw Abb.
- Vilma Eckl (1892-1982). Ausst.-Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz 1992. 83 S., zahlreiche Farb-Abb.
- Helena Edgren: *Mercy and Justice. Miracles of the Virgin Mary in Finnish Medieval Wall-Paintings*. Helsinki, Finnish Antiquarian Society, 1993. 235 S., 109 Abb., FM 180.-.

- Victor H. Elbern, *Vollständiges Schriftenverzeichnis*. Rothenberg, Hermes, 1993. 71 S., DM 29.50.
- Valie Export. Beiträge: Peter Assmann, Christina von Braun, Silvia Eiblmayr, Eva Meyer, Roswitha Mueller, Florian Rötzer und Klaus Theweleit. Ausst.-Kat. des Oberösterreichischen Landesmuseums Linz 1992. 336 S., zahlreiche sw-, einige Farb-Abb.
- Gunther Fabian: *Die Skulpturen vom 12. bis 18. Jahrhundert*. Bestandskataloge des Mittelrhein-Museums Koblenz, Bd. III, hg. von Klaus Weschenfelder. Koblenz, Mittelrhein-Museum, 1993. 263 S., zahlreiche sw- und Farb-Abb.
- Verena Friedrich: *Johann Georg Oegg. Die schmiedeeisernen Gitter der Fürstbischöflichen Residenz zu Würzburg*. Mainfränkische Studien Bd. 54. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte, Würzburg und Historischer Verein Schweinfurt, Würzburg 1993. 125 Text-S., 74 sw-Abb.
- Jonas Geist: *Karl Friedrich Schinkel: Die Bauakademie. Eine Vergegenwärtigung*. Frankfurt/Main, Fischer Taschenbuch, 1993. 96 S., 41 sw-, 1 Farb-Abb., DM 16.90.
- Gerhard Gerkens/Antjekathrin Graßmann (Hg.): *Der Lübecker Kaufmann. Aspekte seiner Lebens- und Arbeitswelt vom Mittelalter bis zum 19. Jh.* Mit Beiträgen von Hans-Jochen Arndt, Gerhard Gerkens, Antjekathrin Graßmann, Rolf Hammel-Kiesow, Brigitte Heise, Gisela Jaacks, Gabriele Legant-Karau, Martin Krause, Christian Ostersehlt, Ernst Pitz, Michael Scheffel und Ulrich Simon. Begleitbuch zur Ausst. im Burgkloster Lübeck 1993; Museum für Kunst- und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 1993. 160 S., 56 sw- und Farb-Abb., 5 falt-Tf.

GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

ABBAU, NEUBAU, ÜBERBAU. NIETZSCHE UND „EINE ARCHITEKTUR NACH UNSERER SEELEN-ART“ — INTERNATIONALES KOLLOQUIUM IN WEIMAR

Anlässlich des 150. Geburtstages von Nietzsche findet in Weimar vom 11. bis 13. Oktober 1994 ein internationales Kolloquium zu Nietzsches Wirkung auf die Architektur des 20. Jahrhunderts statt. Zum ersten Mal ist dieses Thema ausführlicher Untersuchungsgegenstand unterschiedlicher wissenschaftlicher Disziplinen. Tilmann Buddensieg regte das Kolloquium an. Es wird vom Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica, und den Kunstsammlungen zu Weimar organisiert.

Anmeldungen bitte über die Kunstsammlungen zu Weimar, Burgplatz 4, 99423 Weimar, Fax 03643/502 303, Tel. 03643/61831.

JOHANN DOMINICUS FIORILLO UND DIE ANFÄNGE DER KUNSTGESCHICHTE IN GÖTTINGEN

Das Kunstgeschichtliche Seminar der Georg-August-Universität Göttingen veranstaltet vom 11. bis 13. November 1994 ein interdisziplinäres Kolloquium, welches der Bedeutung des Wirkens Johann Dominicus Fiorillos für die Kunstgeschichte im Zusammenhang der romantischen Bewegung gelten soll. Das Kolloquium findet statt im Alten Auditorium, Weendter Landstr. 2, Hörsaal 11.

Kontaktadresse für weitere Informationen: Sekretariat des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität, Nikolausberger Weg 15, 37073 Göttingen, Tel. 0551/395 092.